بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة المنورة
ريال
١٦ صفحة



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7949 WEDNESDAY, FEB. 8, 1989 ★ ● الاربعاء ٢ رجب ١٤٠٩ هـ ٨ فبراير ١٩٨٩ م ● السنة الرابعة والخمسون - العدد ٧٩٤٩ ●

### سمو ولي العهد مشيدا بالتوجهات العربية على طريق الوحدة :

# الخلافات العربية على التكتيك وليست على الإستراتيجية

■ الرباط - خاص بـ « المدينة » من عبدالسلام المفتاحي :

اشاد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء بالتقارب الذي يسير بالعلاقات العربية الى اجتماع الكلمة وزوال الخلافات التي كانت تخيم على الاجواء العربية .. وقال في حديث لسفراء الدول العربية المعتمدين في المملكة المغربية خلال لقاء سموه بهم بان التحركات العقلانية لا الانفعالية في مغرب العالم العربي ومشرقه قد انطلقت على طريق الوحدة العربية كما نوه الى القمة المغاربية المنتظرة وكذلك التحرك الوحدوي بين مصر والعراق والاردن واليمن ودول مجلس التعاون الخليجي ووصفه بانه يدفع بالامة العربية شعوبا وانظمة لتلتقي وتنصهر بمشيئة الله في دولة الوحدة العربية والاسلامية الكبرى .

وقال سموه بان ما يبدو لنا من خلافات بين العرب انما هي خلافات هامشية غير ذات جذور في تربة الامة العربية كما اشار الى انها خلافات بين امزجة وليست بين شعوب وانها في جوهرها خلافات على التكتيك وليس على الاستراتيجية .

واكد سموه على ان طغيان العلمانية بشتى مذاهبها واطماع الصهيونية ودسائس الاستعمار كانت عوامل اساسية في اشاعة الفرقه والانقسام بين الاقطار العربية .

سمو ولي العهد

## كلمة المدينة

### كلنا اصرار على التضامن

● ان الدعوة للتضامن العربي والاسلامي كما هو معروف فكرة انطلقت من هذه الارض المباركة .. وكانت ايضا عملا سعى كل الذين تشرفت هذه البلاد بقيادتهم لها الى تطبيقه بين مختلف الشعوب . ولقد شهدت الشقيقات التي تعرضت علاقاتها مع شقيقاتها لبعض الفتور الكثير من الادوار والمساعي السعودية الفاعلة التي كانت تستهدف الحرص على ترابط الاشقاء ووحدتهم عن طريق ازالة كافة العوائق وتذليلها وتقريب وجهات النظر المختلفة .

● ومن هذا المنطلق ظلت المملكة ترقب كل الخطوات الوحدوية بين كل بلد عربي واخر وكذلك بين كل بلد اسلامي واخر بمزيد من الاعجاب والارتياح وباركت كل الجهود التي تبذل في سبيل تحقيقها .

● وياتي حديث سمو ولي العهد الذي نشرته المدينة والذي اوضح فيه سموه بان التلاحم الذي تشهده الشعوب العربية سواء ما كان في اطار مجلس التعاون او ماكان في دول المغرب العربي وغيرها يدفع بالامة العربية شعوبا وانظمة لتلتقي وتنصهر بمشيئة الله في دولة الوحدة العربية والاسلامية الكبرى .. ياتي في اطار الارتياح لنجاح دعوة التضامن وبلوغها غايتها . وان هذا الوفاق يؤكد تصورات سمو ولي العهد التي رمى اليها والتي اعلن من خلالها بان الخلافات العربية ماهي الا خلافات هامشية غير ذات جذور في تربة الامة العربية .

● ومن هذا المنطلق ايضا ظلت المملكة ومازالت قوية امام كافة المحاولات التي تحاول عبثا اثارة الشكوك حول علاقاتها باشقائها .. ولقد نجحت كثيرا في تجاوز الكثير من التحديات التي كانت تتطلع الى احداث الوقيعة بينها وبين اشقائها وتعاملت معها بالحنكة المعهودة والسياسة الهادئة الامر الذي اكسبها حب واحترام الجميع .

وهي اذ تتجاوز تلك المحاولات الفاشلة كلها اصرار على الاستمرار في مساعيها الهادفة الى تلطيف الاجواء العربية والاسلامية وتعميق مفهوم التضامن وتطبيقه بينها وصولا الى الاهداف التي تتطلع الى تحقيقها لكل ما يخدم مصالح الامتين العربية والاسلامية وقضاياها المصيرية .

### اتفاق جماعات المجاهدين في باكستان وايران

# اليوم - اكتمال الانسحاب السوفيتي من أفغانستان



هكذا عاد عدد كبير من الجنود السوفييت الى بلادهم وقد تقطعت اطرافهم وتهشمت عظامهم وهم في حاجة الى رعاية طبية مكثفة ..

اسلام اباد « الوكالات » - افادت الانباء ان المجاهدين الافغان الموجودين في ايران وافقوا على الانضمام الى مجلس المجاهدين بهدف اتخاذ قرار حول تشكيل حكومة جديدة في كابول وتقول وكالة « رويتر » ان الاتفاق تم التوصل اليه اثناء زيارة قام بها لطهران زعيم تحالف المجاهدين في باكستان صبغة الله مجددي .

وقالت وكالة انباء المجاهدين ان مجلس الشورى سيبحث مسالة تشكيل حكومة افغانية مؤقتة تحل محل الحكومة العميلة الحالية برئاسة الدكتور نجيب .

واضافت ان مجددي عاد الى باكستان ومعه اتفاق يعطي تنظيمات المجاهدين الموجودين في ايران « ٨٠ » مقعدا في مجلس شورى مؤلف من ٥٣٩ عضوا وسيكون لكل جماعة من الجماعات السبع التي تتخذ من باكستان مقرا لها « ٦٠ » مقعدا . وستخصص باقي المقاعد للمستقلين .

ومن ناحية اخرى قال دبلوماسيون غربيون نقلا عن مصادر في كابول ان السوفييت المحوا الى ان رحيل كامل قواتهم العسكرية من افغانستان قد يتم اليوم « الاربعاء » واضافوا ان الجيش الاحمر اخلى القاعدتين الجويتين في شينداند « شمال كابول » وباجرام « جنوب حيرات على الحدود الايرانية » .

وقد كانت قاعدة شينداند اهم قاعدة جوية سوفيتية في افغانستان .

وفي تطور اخر باشرت الامم المتحدة امس « الثلاثاء » العمل بواسطة الجسر الجوي لامداد كابول المحاصرة بالمؤن والادوية انطلاقا من باكستان .

وقد اقلعت صباح امس من اسلام اباد طائرة بوينج ٧٠٧ تابعة للخطوط الجوية المصرية استأجرتها الامم المتحدة محملة ٣٢ طنا من العتاد الطبي والاغذية وغيرها من المواد الضرورية .

واوضح الامير اغا خان انه سيتم نقل ٣٩٠ طنا من المواد الى كابول وان الامم المتحدة تدرس امكانية القيام بامداد مدن جلال اباد « شرق » وحيرات المحاصرتين بالمؤن عن طريق البر انطلاقا من مدينتي بيشاور وكيتا الباكستانيتين .

واشار مصدر في الامم المتحدة ان توزيع المؤن سيقتصر على السكان الاكثر حرمانا ويبلغ عددهم الاجمالي نحو ٣٠ الف شخص معظمهم من الاطفال دون الخامسة من العمر والحوامل او المرضعات ونزلاء المستشفيات .

### خادم الحرمين الشريفين يستقبل العلماء والمشائخ

الدمام ( واس ) استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله في الديوان الملكي بقصر الخليج بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشائخ .

### ويستقبل المواطنين

الدمام - واس : استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله في الديوان الملكي بقصر الخليج بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه ايده الله . وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية .

●●●

### رسالة للامير سلطان من الرئيس السنغالي

الدمام ( واس ) استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح امس بقصر سموه بالمنطقة الشرقية الحاج مصطفى بيانج رئيس الاتحاد للتقدم الاسلامي في السنغال ورئيس بلدية تواوون والذي سلم لسموه رسالة من فخامة الرئيس السنغالي عبده ضيوف .

وقد حضر المقابلة السفير السنغالي لدى المملكة اماد وتيام .

●●●

### امير ويلز يزور المملكة

الرياض « واس » سيقوم سمو امير ويلز بزيارة خاصة للمملكة تلبية لدعوة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

اعلن ذلك بيان صدر امس من الديوان الملكي فيما يلي نصه

« بيان من الديوان الملكي » ..

سوف يقوم صاحب السمو الملكي الامير تشارلز امير ويلز بزيارة خاصة الى المملكة العربية السعودية اعتبارا من ١٠ الى ١٢ شعبان ١٤٠٩هـ الموافق من ١٧ الى ١٩ مارس ١٩٨٩م تلبية للدعوة الموجهة لسموه من قبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

### سفير الجمهورية العربية اليمنية لـ ( المدينة ) :

# العلاقات السعودية اليمنية فوق كل الشبهات

من عبدالرزاق السنوسي :

الرياض : اكد سعادة سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى المملكة الاستاذ غالب علي جميل في تصريح خاص لـ « المدينة » بان ما نشرته صحيفة « السفير » اللبنانية بما يعكر صفو العلاقات بين المملكة واليمن وفنده مصدر سعودي مسؤول في تصريح له امس الاول ..

وقال ان هذا المنطق ليس الا منطق الذين لا يريدون للعلاقات الحميمة بين المملكة واليمن ان تكون في مستواها الصحيح .

واستشهد سعادته بالمثل العربي في مثل هذه المواقف الاعلامية المخزية وقال ان خير ما يقال لهؤلاء « لو كل كلب عوى القمته حجرا لاصبح الصخر مثقالا بدينار » .. وقال انه يجب ان لا نلتفت الى سفاسف الامور لان اهتمامنا بها يشغلنا عن العمل الايجابي المثمر . ولان مثل هذه الصحف تعيش على مثل هذه الاخبار العجيبة والغريبة وقال ان ما يجمع اليمن والمملكة فوق كل الشبهات وفوق ما يحاول الاخرون ان يصوروه .

واشار السفير اليمني الى اخر اللقاءات الخيرة بين المملكة واليمن في مجال التعاون بين البلدين حيث التقى معالي وزير المالية والاقتصاد قبل ايام باخيه معالي وزير المالية اليمني في الرياض .

وقال ان هذا اللقاء استمر اكثر من ساعتين ونصف الساعة وهو رقم قياسي في الحوار الصادق والهادف المبني على الحب وروح التعاون وخير ما يقال ايضا لمثل هذه الصحيفة المروجة انها تصطاد في الماء العكر .

وقد عودتنا بعض وسائل الاعلام الاجنبية بين وقت واخر ان تقوم ببعض التخريجات القصد منها الاساءة الى العلاقات اليمنية السعودية ومما يؤسف له ان تنساق بعض الصحف العربية وراء تلك الدعايات المغرضة .. وقد اطلعت على ما نشرته بعضها عن العلاقات اليمنية السعودية من ادعاءات باطلة .. ولا يسعني الا ان اؤكد هنا مجددا ان العلاقات اليمنية السعودية تمر في وقتنا الحاضر في احسن فتراتها الذهبية والتواصل المستمر بين فخامة الاخ الرئيس علي عبدالله صالح وخادم الحرمين الشريفين وبين الشعبين الشقيقين على كل المستويات يدحض كل ادعاء مغرض .

●●●

### وزراء المالية بالخليج يبحثون التعرفة الجمركية

من احمد رشوان :

الرياض : تبدأ اليوم بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اعمال اجتماعات الدورة الحادية والعشرين للجنة التعاون المالي والاقتصادي المكونة من وزراء المالية والاقتصاد الوطني بدول المجلس وستناقش اللجنة خلال هذه الدورة عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال اهمها توحيد التعرفة الجمركية لدول المجلس تجاه العالم الخارجي تنفيذا لقرار المجلس الاعلى بدورته التاسعة في البحرين بمتابعة المشاورات مع الدول الاعضاء للاتفاق حول موضوع التعرفة ومراجعة تنظيم تملك العقار لمواطني دول المجلس الذي سبق اقراره في الدورة الخامسة للمجلس الاعلى بالكويت لجعلها اكثر مرونة بهدف تشجيع مواطني دول المجلس على تملك العقارات في الدول الاعضاء .

كما ستشمل الموضوعات التي سيتم مناقشتها قواعد الاستثناء من اعفاءات الرسوم الجمركية تطبيقا للمادة ٢٤ من الاتفاقية الاقتصادية

### اتصالات فلسطينية لعقد لجنة القدس

من عبدالسلام المفتاحي :

الرباط : علمت المدينة ان منظمة التحرير الفلسطينية تجري حاليا اتصالات مع عدد من الدول الاسلامية والعربية من اجل عقد اجتماع للجنة القدس التي يرأسها العاهل المغربي الملك الحسن الثاني وذلك بهدف اتخاذ قرارات تساند الدولة الفلسطينية المستقلة التي اعلن عن قيامها في نهاية السنة الماضية على ان تكون عاصمتها القدس . وسيتخذ اجتماع لجنة القدس الذي سيحدد موعده في غضون الايام القادمة في اطار الحملة السياسية التي تقوم بها منظمة التحرير الفلسطينية والدول الاسلامية والعربية من اجل الدعوة الى مؤتمر دولي للسلام في الشرق العربي ومن اجل حماية المسجد الاقصى من الاعتداءات الاسرائيلية

●●●●

### محادثات مغربية جزائرية

الرباط ( كونا ) ذكرت مصادر مطلعة في الرباط ان العاهل المغربي الملك الحسن الثاني وضيفه الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد عقدا امس جولة جديدة من المحادثات في مقرهما الحالي بمنتجع ايفران الواقع على بعد ٥٠ كيلو مترا من مدينة فاس .

وكان الرئيس الجزائري قد وصل مدينة فاس اول امس على رأس وفد ضم عددا من الوزراء في حكومته وذلك في اطار زيارة صداقة وعمل تستغرق ثلاثة ايام .

وتعتبر هذه الزيارة الاولى من نوعها التي يقوم بها رئيس جزائري للمغرب منذ عام ١٩٧٠ .

# اسرائيل تطالب واشنطن بوقف الحوار مع المنظمة

القدس المحتلة ( رويتر ) قالت اسرائيل امس ( الثلاثاء ) انها طلبت رسميا من الولايات المتحدة وقف حوارها مع منظمة التحرير الفلسطينية .

ولكن اذاعة العدو نقلت عن مسؤولين في وزارة الخارجية الامريكية لم تكشف النقاب عن اسمائهم قولهم ان الحوار بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الذي بدأ في ديسمبر الماضي بعد توقف استمر ١٣ عاما سيستأنف على الرغم من الطلب الاسرائيلي .

ومن ناحية اخرى القيت مساء اول امس زجاجة حارقة على حافلة اسرائيلية كانت تقل مستوطنين يهودا قرب مستعمرة ارئيل شمال الضفة الغربية مما ادى الى احتراق الحافلة جزئيا .

وقالت اذاعة العدو امس ان زجاجتين حارقتين قد القيتا على سيارة عسكرية اسرائيلية قرب مخيم دير البلح في قطاع غزة .

من ناحية اخرى قال وزير الدفاع الاسرائيلي اسحاق رابين خلال لقاء مع نقابة المعلمين الاسرائيليين ان اكثر من ثمانين الف جندي اسرائيلي عملوا في قمع الانتفاضة في الاراضي المحتلة منذ بدء الانتفاضة .

واضاف رابين ان ٣٦٠ فلسطينيا قد قتلوا برصاص الجيش الاسرائيلي في احداث الانتفاضة وان اكثر من سبعة الاف اخرين قد اصيبوا بجروح وتم اعتقال ٢٢ الفا وتقديم اكثر من اربعة الاف مواطن فلسطيني الى المحاكم العسكرية .

### استئناف المباحثات العراقية الكويتية

بغداد ( كونا ) استؤنفت هنا امس المباحثات الرسمية الكويتية - العراقية برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح والنائب الاول لرئيس مجلس قيادة الثورة العراقي السيد عزت ابراهيم .

وصرح مصدر عراقي مسؤول لوكالة الانباء الكويتية بان المباحثات جرت في جو سادته الاخوة والمصارحة وتناولت بحث الجوانب والعلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين وتركزت بشكل خاص على الجذور العميقة لهذه العلاقة

بمناسبة مرور ١٠ سنوات على اتصالات تبوك :

# الامير فهد بن سلطان يشيد بما حققته الاتصالات السعودية من انجـــازات

● من احمد محمود شاهين :

تبوك · اشاد صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بالمجهودات الكبيرة التي تبذلها وزارة البرق والبريد والهاتف في سبيل بناء وتطوير ودعم الاتصالات الحديثة العملاقة بالمملكة حتى لحقت بركب اكبر دول العالم واعظمها تقدما في هذا المجال بفضل من الله وبفضل السياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

جاء ذلك في مقدمة كتاب اصدرته الاتصالات السعودية بمنطقة تبوك بمناسبة مرور ١٠ سنوات على تأسيس منطقة تبوك للاتصالات .

واشار سموه الى ان منطقة تبوك للاتصالات كاحد روافد هذه الوزارة شهدت اسهامات رائعة نفذت خلالها مشروعات وخطط التوسعة لانشاء وتشغيل شبكة الاتصالات الحديثة المتنوعة شملت مدن منطقة تبوك واغلب قراها وهنأ سموه معالي وزير البرق والبريد والهاتف والعاملين في هذا المرفق الهام في مدينة تبوك على الانجاز العظيم الموجود حاليا ولما لمسه سموه بنفسه من تطور لخدمات الاتصالات بانواعها الهاتفية منها والبرقية والتلكسية وهواتف العملة وخدمة الهاتف الالي السيار في المنطقة ويعتبر خير دليل على حجم الجهود التي يبذلها العاملون في الاتصالات السعودية بالمنطقة وتمنى سموه العمل سويا على تطوير واكمال الخدمات للمواطنين في جميع انحاء المنطقة .

كما اشاد معالي وزير البرق والبريد والهاتف د . علوي درويش كيال في مقدمة الكتاب بثمار تجربة تأسيس منطقة تبوك للاتصالات التي نمت وازدهرت خلال عشر سنوات بسواعد الكفاءات السعودية الذين يتعاملون مع احدث نتائج التقنية العالمية واكثرها تعقيدا بكل كفاءة واقتدار جعل ما حققوه يستحق الاشادة والتقدير .

ووجه معالي الوزير التحية الى جميع العاملين في الاتصالات السعودية بتبوك ممن اسهموا بجهودهم واخلاصهم في هذه النهضة التي تعيشها منطقة تبوك في مجال الاتصالات والتي تغطي اكثر من ثلاثين مدينة وقرية بالمنطقة وذلك من خلال اثنين وثلاثين الف خط عامل .

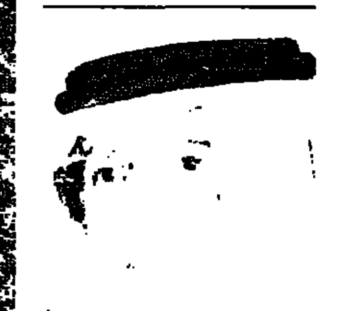
هذا وقد جاء في تقديم مدير منطقة تبوك للاتصالات المهندس / زياد عبداللطيف ابو زنادة ان ما شهدته بلادنا الغالية من نهضة مميزة في جميع المجالات بوجه عام وفي مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية بوجه خاص اذهلت بكيفها وكمها الجميع لتحقيقها في هذه الفترة الوجيزة .

واضاف ابو زنادة ان منطقة تبوك كجزء عزيز من هذه البلاد قد شملتها النهضة في مجال الاتصالات بعد ان ظلت سنوات طويلة لا ينبض فيها سوى مقسم هاتفي يدوي لا تتعدى سعته ثلاثمائة خط ولم يكن باستطاعة المواطن ان يتصل خارج مدينة تبوك الا خلال دوائر محدودة وما ان اخذت تبوك مكانها ونصيبها من الخطط الطموحة بعد ان تأسست منطقة تبوك للهاتف عام ١٣٩٨هـ اصبحت حصيلتها ٨ مقاسم هاتفية آلية سعتها الاجمالية ٣٦٥٠٠ خط ليعمل منها ما يقرب من ٣٢ الف خط موزعة على ٢٨ مدينة وقرية هذا بالاضافة الى ١٧ مكتبا للبرق و١٦٦ هاتفا للعملة في ٢٣ مدينة وقرية بالاضافة الى خدمات الهاتف الالي السيار .

واضاف ابو زنادة ان هذه الارقام تعكس حقيقة الاتصالات الحديثة في تبوك وترجع الى جهود حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين واشاد ابو زنادة بجهود اصحاب السمو الملكي الامراء الذين تولوا امارة تبوك حيث كان لتوجيههم ورعايتهم السديدة ودعمهم المتواصل اكبر الاثر في تحقيق هذه المنجزات .

فهد بن سلطان

## د . السليم يجتمع بوزير الاقتصاد السوداني



د . سليمان السليم

الرياض ( واس ) اجتمع معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم صباح امس مع معالي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية السوداني الاستاذ عبدالله محمد احمد .

وحضر الاجتماع وكيل وزارة التجارة لشؤون التموين الاستاذ توفيق ابراهيم توفيق وسفير السودان لدى المملكة الاستاذ عيسى مصطفى

واوضح معالي الدكتور سليمان السليم انه بحث مع الوزير السوداني الموضوعات المتعلقة بالتبادل التجاري بين البلدين مشيرا الى اهمية استمرار الاتصالات بين المسؤولين ورجال الاعمال في البلدين لدعم وتوثيق التعاون .

وقال معاليه في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الوزير السوداني اعرب عن شكره وتقديره للدعم المتواصل الذي تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين للسودان .

## الاستعداد للاسبوع الصحي بالمدينة

ترأس الدكتور عبدالقادر محمد الطيب مساعد المدير العام للرعاية الصحية الاولية مؤخرا اجتماعا حضره مندوبو الادارات الحكومية في المدينة المنورة وذلك لدراسة الاستعدادات للمشاركة في فعاليات الاسبوع الصحي لهذا العام ومدى مساهمة الادارات الحكومية خلال الاسبوع .

وفي نهاية الاجتماع شكر الدكتور الطيب الحضور لما لمسه من تجاوب لانجاحه وتحقيق الغرض الذي اقيم من اجله وقد تحدد اجتماع اخر لاستكمال المناقشة في نهاية الاسبوع القادم للوقوف على الصورة النهائية واعداد التقرير المنظم للاسبوع .

## اجتماع لجنة التعاون المالي الخليجي اليوم

الرياض ( واس ) تبدأ اليوم اجتماعات الدورة الحادية والعشرين للجنة التعاون المالي والاقتصادي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تضم اصحاب المعالي وزراء المالية والاقتصاد في دول المجلس .

ويرأس وفد المملكة في الاجتماعات معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد أبا الخيل .

ومن ابرز ما سيناقشه الوزراء في هذه الدورة السبل المؤدية لتوحيد التعرفة الجمركية لدول المجلس تجاه العالم الخارجي ومرجعه تنظيم تملك العقار وقواعد الاستثناء من اعفاءات الرسوم الجمركية ومتابعة ما تم تنفيذه لتطبيق الاتفاقية الاقتصادية الموحدة والمفاوضات مع السوق الاوروبية المشتركة .

كما اجتمع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل بمكتب معاليه بالوزارة أمس مع معالي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية السوداني الاستاذ عبدالله محمد احمد الذي يزور المملكة حاليا .

وقال معالي الاستاذ محمد ابا الخيل لوكالة الانباء السعودية انه تم خلال الاجتماع استعراض عام للعلاقات الاقتصادية بين البلدين ومشروع الاتفاقية الاقتصادية بين البلدين التي كانت قد بحثت في السابق .

واضاف معاليه يقول كما نوقشت مسائل اخرى تتعلق بتبادل السلع ودور السلطات الجمركية في هذا المجال .

من جهة اوضح معالي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية السوداني في تصريح مماثل ان زيارته للمملكة تأتي في اطار تبادل المعلومات بهدف تقوية التبادل التجاري وقنوات التعاون بين البلدين الشقيقين بهدف تعزيز وتقوية اواصر التبادل التجاري .

وقال معاليه انه قد ناقش خلال اجتماعه بمعالي وزير التجارة وبمعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني مختلف الموضوعات المتعلقة بهذا المجال .

## خادم الحرمين الشريفين يهنئ حاكم عام جرينادا بمناسبة اليوم الوطني لبلاده

الرياض ( واس ) بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة الى فخامة السير بول سكون حاكم عام جرينادا بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اطيب التهاني واخلص التمنيات بدوام الصحة والسعادة لفخامته وبالازدهار الدائم لشعب جرينادا الصديق .

## بلدية الاحساء تنفذ مشاريع تكاليفها ١٥٦ مليون ريال

● من عبدالله القنبر :

الاحساء : خصصت بلدية منطقة الاحساء ١٥٦ مليونا و٦٥ الف ريال لمشاريع النظافة والصيانة وتشغيل المسلخ الالي بمدينة الهفوف .

صرح بذلك المهندس عبدالعزيز العبدالكريم رئيس بلدية منطقة الاحساء وقال ان ما خصص للنظافة ١٢٣٫٨٠٠ مليون ريال ولمشاريع الصيانة ٢٣٫٩٩٧ مليون و٢٫٢٦٨ مليون لتشغيل المسلخ الآلي بالهفوف .

واوضح ان البلدية قامت خلال الاشهر القليلة الماضية بمصادرة اكثر من ٣٨٤٢٦ الف كيلوجرام من المواد الغذائية واللحوم والالبان والاجبان والمواد الغذائية الاخرى غير الصالحة للاستهلاك الادمي وذلك انطلاقا من حرص البلدية على سلامة وصحة المواطنين .

واشار المهندس العبدالكريم أن البلدية ومن خلال ادارة صحة البيئة منحت ٧٩ مواطنا تراخيص لافتتاح محلات لممارسة الانشطة التجارية المتعلقة بالمواد الغذائية وغيرها كما منحت ٧٠٨ شهادات صحية وكذلك تحويل ٧٣٤ عاملا للكشف الطبي للتأكد من سلامتهم وخلوهم من الامراض لممارسة مهن تتعلق بالمواد الغذائية والمطاعم والبوفيهات .

وعن ميزانية البلدية لهذا العام قال ان خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة تحرص كل الحرص على تنفيذ المشاريع والبرامج التنموية لخدمة وراحة ورفاهية المواطنين وحظيت المنطقة بنصيب من هذه الميزانية وهي تحمل الخير الكثير للمواطنين ان شاء الله .

واوضح رئيس البلدية المهندس عبدالعزيز العبد الكريم ان البلدية مستمرة في تنفيذ العديد من المشاريع ومنها انشاء مظلات بسوق الاربعاء بالمبرز وارصفة وانارة وانشاء حدائق عامة وغيرها من المشاريع .

كما نفذت البلدية مشاريع عديدة ومنها نزع ملكية بالعيون ـ سفلتة طرق بالعيون ـ سفلتة طرق بالعمران ـ نزع ملكيات بالهفوف ـ سفلتة طرق بالجفر .

وطالب المواطنين بالتعاون مع البلدية في كافة المجالات وتجدر الاشارة الى ان بلدية منطقة الاحساء لها عدة فروع بلدية في كل من المبرز ـ الرقيقة ـ العمران ـ العيون ـ الجفر وجميعها تقدم خدماتها للمواطنين في المدن والقرى والهجر بمنطقة الاحساء .

## د . الفارسي يجتمع بنائبة مجلس الشيوخ للبرلمان الهندي

د . فؤاد الفارسي

الرياض ، واس ، : اجتمع الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية في مكتبه بعد ظهر امس بمعالي الدكتورة / هبة الله نائبة رئيس مجلس الشيوخ للبرلمان الهندي والوفد المرافق لها بحضور سعادة السفير الهندي الاستاذ / عشرت عزيز وقد تناول الاجتماع بعض الاحاديث ذات الاهتمام المشترك .

## افتتاح اربع عيادات بالمستشفى العام بجيزان

● من اسماعيل احمد اسماعيل ·

جيزان · قام الدكتور عبدالرحيم محمد عقيل مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة جيزان والشيخ محمد بن سعد العكوز رئيس المحاكم بمنطقة جيزان بافتتاح اربع عيادات بالمستشفى العام بجيزان هي المكتب الفني للرعاية الصحية الاولية ومركز ابحاث عيادة السكر وعيادة مكافحة التدخين الجديدة وقسم وحدة التنظير .

وفي عيادة الرعاية الصحية استمع الدكتور عقيل الى شرح تفصيلي من مدير العيادة الدكتور محسن ختام وفي عيادة السكر التي تحوي مختبرا خاصا للسكر يضم اجهزة كليومتر وروفلمان وروفليشك وتحوي ايضا قسما للملفات وصالة انتظار نساء .

وقال الدكتور عقيل عن هذه المناسبة ان الدولة ايدها الله بذلت كل ما في وسعها في سبيل توفير العلاج للمواطن عن طريق وزارة الصحة وهذه سياسة الدولة التي تسعى من ورائها اسعاد المواطن ورفاهيته في كل شبر من هذه البلاد الغالية علينا جميعا وهذا لعمري من اجمل الخصال .

وهذا المركز ثمرة للجهود المبذولة واضاف الذي يدعو للغبطة والسرور هو ما تقوم به بين الفترة والاخرى من افتتاح مركز جديد ومشروع جديد في كل مدينة وقرية وهجر في المنطقة ويضم قسم وحدة التنظير مناظير للمريء والمعدة والامعاء والشرج والقولون اما عيادة التدخين التي يديرها الاستاذ حسين بكري فانها تقوم بعلاج المدخنين عن طريق الابر الصينية وقد استمع الدكتور عقيل والشيخ العكوز الى شرح مفصل عن طريقة العلاج في هذه العيادة واشاد بان الكثير من المراجعين قد اقلعوا عن التدخين بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل العلاج الذي قدم لهم في هذه العيادة .

وقد رافقهما في الجولة الاستاذ محمد احمد راجح مدير مستشفى جيزان العام والاستاذ علي قصادي مدير مشاريع الصيانة والدكتور معتز الايوبي مدير ادارة التوعية والاعلام والعلاقات والاستاذ يحيى سالم محفوظ المسؤول عن الاعلام بمديرية الشؤون الصحية .

## بلدية ينبع تستعد لاسبوع الشجرة

● من عبدالله العرفي :

ينبع : تقوم بلدية ينبع حاليا بجهود مكثفة استعدادا لتنفيذ اسبوع الشجرة الثاني عشر حيث قامت البلدية بتنفيذ شبكة مياه لري الاشجار والمزروعات في الشوارع بطول ٤٥ الف متر طول موزعة في الجزر للشوارع الرئيسية بالمدينة .

وتم توصيل تمديدات المياه لخمس حدائق ، حديقة العائلات وحديقة الشيخ محمد بن عبدالوهاب وحديقة الشرم وحديقة البحر الاحمر وحديقة شمال شرق العريشة وحديقة الصريف والعمل جار لتغطي شبكات الري كافة شوارع وحدائق مدينة ينبع كما تقوم البلدية حاليا وبشكل متواصل بحفر مواقع ٢٠ الف شجرة وشجيرة و٧٠ الف نبته زهرية في مختلف الشوارع والحدائق وطمر الحفر بالتربة الزراعية والاسمدة لتكون جاهزة للزراعة خلال الاسبوع .

صرح بذلك له المدينة ، رئيس بلدية ينبع المهندس حسن عباس نور واضاف انه سيتم قريبا افتتاح مشتل زراعي جديد مساحته ٦ الاف متر مربع ويتسع هذا المشتل لعدد ٣٥ الف شتلة وتم تزويده ببيتين محميين وغرفة انبات ، صوبة زجاجية ، وسيتم ري اشجار المشتل بالطرق الحديثة بالتنقيط والبخ توفيرا لكمية المياه المخصصة للري .

واوضح انه سيتم قريبا عقد اجتماع تحضيري لاسبوع الشجرة يضم رؤساء ومديري الادارات الحكومية برئاسة سعادة امير ينبع نايف السديري لمناقشة البرنامج التنفيذي لهذا الاسبوع ولمشاركة الادارات الحكومية والمؤسسات الوطنية كل حسب اختصاصه وامكانياته حيث انتهت البلدية من طبع الكتيبات والمطبوعات والنشرات الاعلامية واللافتات والملصقات وتضمنت هذه المطبوعات نشاطات البلدية خلال العام الماضي وما ستقوم به خلال اسبوع الشجرة بالاضافة الى توعية المواطن باهمية التشجير والحفاظ على الشجرة والعناية بها .

وناشد المهندس حسن الاخوة المواطنين المشاركة الفعلية في هذا الاسبوع ليحقق الاهداف التي وجد من اجلها خدمة لمدينة ينبع

## ندوة عن هندسة الطائرات العمودية بجدة

جدة ـ محمد علي الحبيشي

يرعى معالي الدكتور رضا محمد سعيد عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز دورة اساسيات هندسة الطائرات العمودية من ٢٦ الى ٣٠ رجب الحالي .

وتهدف هذه الدورة الى التعريف باسس وصيانة الطائرات العمودية للمساهمة في رفع الكفاءة العلمية للعاملين في هذا القطاع الهام بالمملكة وتطوير قدراتهم الفنية واطلاعهم على احدث التطورات العلمية في هذا المجال .

وتتناول الندوة ١٣ برنامجا من ضمنها :

●● النظرية العامة للطيران

●● تطوير الطائرات العمودية ـ مكونات واجزاء الطائرات العمودية

● الديناميات الهوائية للطائرات العمودية

● اداء الطائرات العمودية

●● الاستقرار والتحكم في الطائرات العمودية

●● مقدمة في اهتزاز الطائرات العمودية

●● محركات الطائرات العمودية

●● الاحمال والاجهادات في هياكل الطائرات العمودية

●● تخطيط عمليات التفتيش والاحلال والعمرة والاصلاح للطائرات العمودية

●● تخطيط البنية التنظيمية لاجهزة الصيانة

●● اساليب ضبط ومراقبة المخزون

●● الاعتمادية في الطائرات العمودية

●● تحديد الاعطال والاختبارات المتلفة

وقد تم اختيار موضوعات هذه الدورة لتلائم مستوى المهندسين والطيارين والفنيين المؤهلين في الجهات ذات العلاقة .

## بدء التسجيل بجامعة ام القرى

● من تركي العتيبي ·

مكة المكرمة · اعلنت عمادة القبول والتسجيل بجامعة ام القرى بمكة المكرمة خطة التسجيل النهائي والحذف والاضافة الجديدة للفصل الدراسي الثاني لعام ١٤٠٩هـ للطلاب .

وسيبدأ من السبت القادم تسليم اشعارات التسجيل للفصل الثاني واشعارات النتائج للفصل الاول عن طريق الاقسام على ان يبدأ التسجيل والحذف والاضافة للطلاب الذين لم يسجلوا مبدئيا والمحولين والذين تقل ساعات تسجيلهم عن ١٢ ساعة من يوم السبت ١٤٠٩/٧/٥هـ وحتى نهاية يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٧/٨هـ .

وتبدأ من يوم الاربعاء ١٤٠٩/٧/٩هـ عملية الحذف والاضافة لجميع طلاب الجامعة وتستمر حتى نهاية يوم الاحد ٧/١٣ كما حددت العمادة مواعيد صباحية ومسائية لاجراء عملية التسجيل والحذف والاضافة اضافة الى تحديد مواقع لاجراء ذلك .

كما حددت العمادة يوم الاربعاء ٧/٢٣ كآخر موعد لعملية الحذف

## الملعب

● كنت اجلس واياه في ذلك الركن الهادىء من ذلك المقهى المطل على المحيط وحديث متشعب يدور بيننا كان يتحدث بانطلاق ورائحة الاطلسي تملأ اجواء المقهى وحركة الناس على الشاطىء لا تكاد تذكر .. وشيء من بقايا الامطار لازالت راكدة تحت اطراف الرصيف الممتد على ذلك الشارع الطويل المسكون بكل الوان الحياة .. وكنت معجبا بحديثه وانطلاقته فتركته يتحدث كما يشاء واكتفيت بالفرجة على ما يدور امامي من اشكال والوان .

وفجأة قال لي محدثي ..

تذكر ما سبق ان تناقشنا فيه قبل اكثر من ثلاثة اعوام حول امكانية قيام وحدة ، مغاربية ، تضم دول المغرب العربي الكبير بعد ان كتبت انت تطالب بهذا على غرار ما تم عندكم في دول مجلس التعاون الخليجي ؟!

واذكر اني قلت لك يومها ان ما قد يكون ممكنا هناك قد لا يكون ممكنا هنا .. وذلك لاسباب متداخلة كثيرة جدا .. ولهذا كنت مستبعدا حدوث مثل هذا الامر .. واذكر والكلام لازال لمحدثي انك كنت انت على النقيض من موقفي ذلك فانك اكثر معرفة بشؤون المغرب وانت المشرقي .. واعترف الان انني كنت على خطأ .. وانت على صواب ولكن قل لي كيف توصلت الى هذا ؟

غدا نواصل ...

علي محمد حسون

أمين عام وزارة الأوقاف الأردنية :

## دور ريادي للمملكة في خدمة الاسلام والمسلمين

عمان ( واس ) اعرب الأمين العام لوزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية في الأردن الدكتور احمد هليل عن شكره وتقديره للدور الريادي المتميز الذي تقوم به المملكة العربية السعودية بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في خدمة الاسلام والمسلمين .

واوضح الدكتور هليل في حديث لمندوب وكالة الانباء السعودية في عمان ان هذا الدور يجسد تمسك المملكة العربية السعودية منذ تأسيسها على يدي المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود في خدمة الدين الاسلامي الحنيف ورعاية شؤون المسلمين في سائر انحاء العالم .

واكد الدكتور هليل ان ما تقوم به حكومة المملكة العربية السعودية من جهود في رعاية شؤون الحجاج وتسهيل اداء مناسك الحج هي موضع احترام وتقدير جميع المسلمين .

وكان الدكتور هليل يتحدث اثر عودته من زيارته للمملكة وقال انه لمس من المسؤولين السعوديين كل تجاوب وتعاون من شأنه ان يسهل اداء مناسك الحج لجميع حجاج بيت الله الحرام .

وقال ان هذا التجاوب والتعاون يؤكد عمق العلاقات الأخوية المتينة القائمة بين المملكة العربية السعودية والأردن بفضل رعاية وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز واخيه الملك حسين عاهل الأردن .



# الامير سعود بن عبدالمحسن يفتتح اسبوع المرور الخليجى

جدة ـ احمد سعيد مصلح :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة فى منتصف شعبان المقبل اسبوع المرور الموحد لمجلس التعاون الخليجي والذى تقيمه ادارتا مرور مكة المكرمة وجدة ـ فى كل من مكة المكرمة وجدة تحت عنوان « سلامة المركبة » وسيقام بهذه المناسبة احتفالان خاصان يتم خلالهما استعراض لبعض آليات ومعدات مرور العاصمة المقدسة وجدة .

من جهة ثانية عقدت عدة اجتماعات فى الادارة العامة للمرور بالرياض وصرح الرائد عبدالحميد فراش مدير ادارة الشؤون العامة للعلاقات والنشر بالأمن العام ان الاجتماع تركز حول التنسيق لانجاح اسبوع المرور الخليجي والذى يقام هذا العام تحت شعار « سلامة المركبة » وستتركز الجهود فى بث الوعى الى اهمية التقيد بوسائل السلامة العامة فى المركبات وتوعية السائقين الى اهمية ذلك وحث المواطنين بالتعاون مع رجال المرور واجراء الفحص الدورى لمركباتهم العامة .

الامير سعود بن عبدالمحسن

## اجتماع مديرى خدمات المشتركين بالاتصالات

الدمام ( واس ) عقد مديرو خدمات المشتركين فى مناطق المملكة للاتصالات اجتماعا فى الدمام امس برئاسة مدير عام المنطقة الشرقية للاتصالات عبدالله العباد .

وقد ناقش المجتمعون مجموعة من الموضوعات المتعلقة بتطوير الاتصالات منها اساليب التدريب ولائحة الهواتف واقتراح اصدار اساليب جديدة للهواتف الرسمية خاصة نقل الهواتف الرسمية من المنازل وبالعكس وكذلك النقل مع تغيير المسمى بجانب موضوعات الخط الساخن وشاشة استعلامات الدليل لاقسام الحسابات الختامية وتحديث السجلات وتحديد مدة الفصل المؤقت للحرارة واستخدامات الحاسب الآلى .

وناقش المجتمعون كذلك استفسارات مناطق الاتصالات حول بعض الموضوعات المتعلقة بهواتف العملة والكبائن واجهزة الهاتف وتحسين جودة خدمات المشتركين وبعض الامور الفنية وتطوير خدمات الاتصالات بصفة عامة .

## معرض تشكيلى للفنانين بجدة

● فهد الثقفى :

جدة : يقام فى صالة روشان بجدة يوم الاحد المقبل معرض للفنون التشكيلية يشارك به عشرة من الفنانين والفنانات السعوديين والاجانب ويضم المعرض اكثر من ٤٥ لوحة فنية لمختلف المدارس والاتجاهات الفنية التى تصور التراث والمنجزات الحضارية والتنموية التى تشهدها المملكة .

الجدير بالذكر ان الفنانين المشاركين هم : طه صبان وغادة التميمى والحمرانى وغادة بيك وفاتن غنطوسى ومحمد سيام وهالة المالكى ونادية زهير الزاهد وفاطمة بايزيد وروسى شانيك .

## الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى بجدة الشاب / عبدالعزيز مدنى بلاح رحيم الاستاذ نجيب التريكى مدير العلاقات العامة بدار عدنان اكبر للازياء وذلك بعد معاناة مع المرض وقد دفن جثمان الفقيد بمقابر السيدة خديجة بمكة المكرمة ويتقبل العزاء فى دار نجيب التريكى بجدة ـ حى الفيصلية . انا لله وانا اليه راجعون » .

## د . قطان يترأس الاجتماع النهائى لاستعدادات اسبوع الشجرة

جدة ـ محمد على المحيسنى

بتوجيه من معالى الدكتور خالد عبدالغنى امين مدينة جدة تراس الدكتور محمد على قطان مساعد امين مدينة جدة الاجتماع النهائى للاعداد والتنسيق لاسبوع الشجرة الثانى عشر القادم صباح امس بزهرة الستين بحضور الدوائر الحكومية المشاركة فى فعاليات اسبوع الشجرة .

وقد حدد فى الاجتماع مدى مساهمة كل دائرة حكومية لانجاح فعاليات هذا الاسبوع سواء بالاشتراك بمسيرة العرض او المساهمة بتنمية الوعى لدى الطلاب حول اهمية الشجرة وما تقدمه من نفع للانسان وغرس حب الشجرة ورعايتها فى نفوس النشء وكذلك تدعيم قيم التعاون واواصر الصداقة بين الاجهزة المشتركة فى الاسبوع واكساب الطلاب الخبرات الفنية فى مجال الزراعة والتشجير من واقع تدريبهم والعمل خلال الاسبوع .. وتنمية الذوق الجمالى لدى الطلاب واحساسهم باثر الخضرة فى سلوك الانسان وتربيته وزراعة اكبر مساحة متاحة بمدة زمنية محددة .. كما تم التنسيق لاستضافة بعض رجال الدين لتوضيح راى الدين فى اهمية الشجرة كما ستقوم الامانة باقامة ندوات ثقافية يتم فيها استضافة بعض المفكرين والكتاب المتخصصين لشرح دور الشجرة فى حياة الانسان .. بجانب التنسيق مع وزارة الحج والاوقاف للتعميم على ائمة المساجد باعطاء موضوع العناية بالتشجير حقه فى خطب الجمع ودروس المساجد .

كما تقوم الامانة بتوزيع شتلات على المنازل عن طريق الكشافة وتقوم جامعة الملك عبدالعزيز فى المشاركة فى فعاليات اسبوع الشجرة وذلك بمسيرة الجوالة وخيول نادى الفروسية والتى ستتقدم المسيرة الطلابية وستقوم وزارة الزراعة بتوزيع ثلاثة واربعين الف شتلة على المواطنين فى مدينة جدة .

وتجدر الاشارة الى ان الامانة ستقوم باقامة معرض يشارك فيه مختلف الدوائر الحكومية والقطاع الخاص حيث سيتم فيه بيع المنتوجات الزراعية والشتلات باسعار رمزية .. وقد اختير شعار الاسبوع « ازرع ولا تقطع .. وازرع وتمتع » .

د . قطان يتراس اجتماع الاعداد لاسبوع الشجرة

تصوير احمد الماحى

## برنامج لتوعية الجاليات الاسلامية بمكة المكرمة

مكة المكرمة « واس » : تنظم الامانة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد تنظم حاليا برنامجا ارشاديا لتوعية الجاليات الاسلامية فى مكة المكرمة .

واوضح الامين العام للتوعية الاسلامية الشيخ جابر المدخلى ان البرنامج يتضمن القاء مجموعة من المحاضرات فى عدد من المساجد والمؤسسات يشترك فى القائها عدد من العلماء والدعاة التابعين للامانة العامة للتوعية الاسلامية .

واضاف المدخلى ان الامانة العامة للتوعية الاسلامية ستقوم قريبا بتنظيم برنامج مماثل فى مدينة جدة تتضمن مجموعة من المحاضرات الدينية الارشادية .

## استعدادات مكثفة للاسبوع الصحى بجدة

من مندوب « المدينة » :

تراس مدير الشؤون الصحية بجدة عدة اجتماعات مؤخرا لوضع الترتيبات النهائية لاقامة الاسبوع الصحى والذى سيقام الشهر القادم بإذن الله فى جميع مناطق المملكة .. هذا وشملت الاجتماعات التنسيق مع كافة الادارات المعنية مثل الوحدات الطبية المدرسية وادارتى تعليم البنين والبنات ووسائل الاعلام وغيرها من الادارات .

وسيتم خلال هذا الاسبوع التعريف بماهية الرعاية الصحية الاولية التى تنفذها الوزارة حاليا فى جميع مناطق المملكة .

## اجتماع مجلس ادارة جمعية موظفى الدولة

جدة ـ خالد سعيد باحكم :

تعقد جمعية ادارة موظفى الدولة بجدة اجتماعا لاعضاء مجلس الادارة بمقر الجمعية الكائن بالشرفية وذلك يوم الاثنين القادم .

ويتضمن جدول مناقشة تقرير مجلس الادارة عن اعمال الجمعية للسنة المالية المنتهية فى ١٤٠٨/١/٣٠هـ ومناقشة تقرير لجنة المراقبة وتقرير الادارة العامة للتعاون وملاحظاتها الهامة على نشاط الجمعية وتقرير مراجع الحسابات والموافقة على الميزانية والحسابات الختامية للجمعية وبحث واقرار او تعديل برنامج العمل الذى يقترحه مجلس الادارة للسنة القادمة ان شاء الله لعام ١٤٠٩/١٤١٠هـ .

كما سيتم انتخاب اعضاء مجلس الادارة والاعضاء الاحتياطيين ولجنة المراقبة وفقا لما نصت عليه المادة ٥٢ من اللائحة .

كما تناقش كيفية التصرف بالفائض الصافى لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ مع مراعاة ما جاء بالمادة ٣١ من اللائحة .

وتعيين مراجع حسابات الجمعية للعام المالى القادم ١٤٠٩/١٤١٠هـ .






## مجتمع المدينة

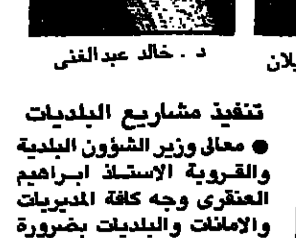
### سعود بن عبدالمحسن يزور القنفذة

● صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة سيقوم بزيارة لمنطقة القنفذة قريبا .. حيث تشمل قرى المنطقة والليث . تاتى هذه الزيارة ضمن الجولات التفقدية التى قام بها سموه لعدد من المناطق والهجر التابعة لامارة منطقة مكة المكرمة .


محمد بن فهد


ابراهيم العنقرى


فيصل الحجيلان


د . خالد عبدالغنى

### محمد بن فهد ينيب ابوعالى

● نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يفتتح الدكتور سعيد عطية ابوعالى مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية اليوم « الاربعاء » المعرض الشخصى للفنان عبدالله المرزوق الذى يقام بمقر المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالدمام

### الرعاية الأولية فى تقارير

● معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان تلقى تقارير من جميع مديريات الشؤون الصحية حول المستوى الذى وصلت اليه خدمات الرعاية الصحية منذ بدء تطبيقها وحتى الآن

### القمر العربى الثالث

● الدكتور فيصل زيدان وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف لشؤون الهاتف ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية .

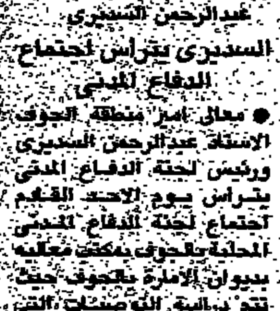
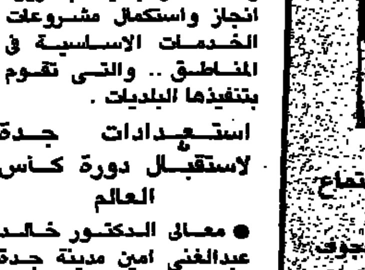
تراس امس فى عدن الدورة الـ٤٩ حيث تم بحث المواضيع المتعلقة بالاتصالات الفضائية ومن بينها المسائل الفنية والمالية والحسابات الختامية للعام ١٩٨٨ وكذلك خطط التدريب وتمديد اعمار الاقمار الصناعية العربية ١ و ٢ واجراءات اطلاق القمر العربى الثالث .

### مسلم جديد

● اشهر امس رجل فلبينى اسلامه امام رئيس المحكمة الشرعية الكبرى بجدة حيث بين له فضيلته فروض الدين الاسلامى وحثه على اداء الواجبات واتباع تعاليم القرآن الكريم .







عبدالرحمن السديرى

### السديرى يتراس اجتماع الدفاع المدنى

● معالى امير منطقة الجوف الاستاذ عبدالرحمن السديرى ورئيس لجنة الدفاع المدنى يتراس يوم الاحد القادم اجتماع لجنة الدفاع المدنى المحلية بالجوف بمكتب معاليه بديوان الامارة بالجوف حيث تتم دراسة التوصيات التى وضعتها اللجان الفرعية المنبثقة عن الاجتماع الاول للجنة خلال شهر شعبان من العام الماضى تمهيدا لرفعها الى مقام وزارة الداخلية .

### عشر دورات تخصصية

● الدكتور عبدالرحمن الانصارى عميد مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بعد لتنفيذ عشر دورات فى مختلف التخصصات خلال شهر رجب الحالى .

### تنفيذ مشاريع البلديات

● معالى وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى وجه كافة المديريات والامانات والبلديات بضرورة انجاز واستكمال مشروعات الخدمات الاساسية فى المناطق .. والتى تقوم بتنفيذها البلديات .

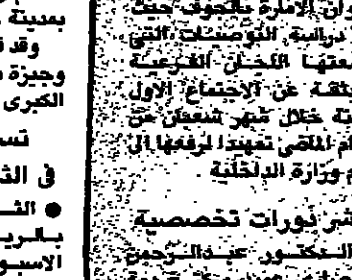
### استعدادات جدة لاستقبال دورة كاس العالم

● معالى الدكتور خالد عبدالغنى امين مدينة جدة المكلف يشرف شخصيا على الاستعدادات المكثفة التى تقوم بها الامانة لاستقبال دورة كاس العالم للشباب التى ستقام فى استاد رعاية الشباب بمدينة جدة .

وقد قامت الامانة خلال فترة وجيزة بالعديد من التنظيمات الكبرى .

### تسجيل مبكر فى الثانويات المطورة

● الثانويات المطورة بالرياض بدأت فى مطلع الاسبوع الجارى تسجيل الطلاب تطبيقا لفكرة التسجيل المبكر .. وقد قامت المديرية العامة للتعليم بتامين الكتب المدرسية التى سيتم توزيعها على الطلبة فى اول ايام الدراسة التى تبدا السبت القادم .

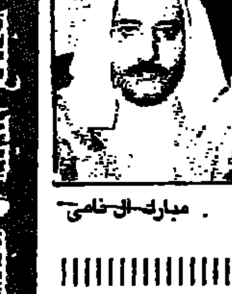

مبارك ال نامى

### آل نامى يتراس اجتماع لجنة الدفاع المدنى

● الشريف مبارك آل نامى امير بدر تراس امس اجتماع لجنة الدفاع المدنى بمقر امارة بدر بحضور مديرى الدوائر ذات الاختصاص .. وناقش الاجتماع تنسيق التعاون مع الادارات المعنية لخدمة المواطن وسلامته .







نايف السديرى — محمود طيبة

### تخريج دورة فى السلامة بينبع

● الاستاذ نايف السديرى امير ينبع يرعى خلال تسليم شهادات التخرج لثمانية من خريجى دورة الدفاع المدنى للسلامة والاطفاء والانقاذ من موظفى مصنع اسمنت ينبع فى الحادى والعشرين من الشهر الجارى .. كما يقوم بتكريم ٢٠ من العاملين المشاركين فى الدورة .

### طيبة يتفقد كهرباء طبرجل

● الاستاذ محمود طيبة المحافظ العام للكهرباء يقوم صباح اليوم الاربعاء بجولة تفقدية لمشروع كهرباء طبرجل ويجتمع بمنسوبى المشروع .


ص . بترجى


صالح الحمدان

### الغامدى يباشر

● الاستاذ محمد عبدالله الغامدى مدير الادارة المالية بمصلحة المياه والصرف الصحى بالغربية باشر عمله بعد اجازة قصيرة تمتع بها فى ربوع المملكة برفقة العائلة

### فايقة بدر وكيلة لكلية الآداب

● الدكتورة فايقة محمد بدر الاستاذة بكلية الاداب والعلوم الانسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة صدر قرار معالى مدير الجامعة بترشيحها وكيلة للكلية . الدكتورة فائقة تلقت تهانى وكلاء الجامعة وعمداء الكليات واساتذتها .

### الدعيس يباشر

● الاستاذ طلال هاشم الدعيس مدير الحجز الآلى بفرع السعودية بالمدينة المنورة باشر عمله بعد قضاء اجازته السنوية التى قضاها فى ربوع المملكة .

### الحازمى مديرا لمالية القنفذة

● الاستاذ عبدالله عيسى الحازمى صدر قرار بتعيينه مديرا لمالية القنفذة اعتبارا من غرة رجب الحالى .. الحازمى احد الكفاءات الجامعية وسبق ان عمل فى البنك الزراعى بالمنطقة .

### عودة بترجى

● المهندس صبحى عبدالجليل بترجى الرئيس العام للمستشفى السعودى الالمانى عاد الى جدة بعد ان قضى اجازة استغرقت اياما بالقاهرة بصحبة الاسرة .

### فرحتا .. الغامدى

● الرائد صالح الحمدان الغامدى مدير الحقوق المدنية بشرطة مكة المكرمة صدرت الموافقة بترقيته الى رتبة مقدم حيث يعيش فرحتى الترقية وقدوم المولود الذى اختار له اسم « نايف » .

### بانقيب فى دورة بجدة

● الشيخ احمد بانقيب كاتب عدل القنفذة يحضر هذه الايام دورة تدريبية بمعهد الادارة العامة بجدة .. لمدة شهر ويقوم بمهام مساعد رئيس محاكم القنفذة الشيخ محمد على الشاردى .

### ايمن .. اسكندرانى

● الاستاذ محمود اسكندرانى بتلفزيون المدينة المنورة رزقه الله بمولود سماه « ايمن » .. وسيقيم احتفالا بهذه المناسبة .. جعله الله من مواليد السعادة واقر به عيون والديه .

### اسباب ارتفاع نسبة السكر فى الدم

● الدكتور جمال غوردون يتحدث فى ندوة عن اضطرابات الوظائف الجنسية لدى مرضى السكر . كما يتحدث الدكتور جميل عطية عن اسباب ارتفاع نسبة السكر فى الدم فى ندوة علمية تقيمها عيادات بخش بالشرفية فى التاسعة والنصف من مساء اليوم .



الامير خالد الفيصل

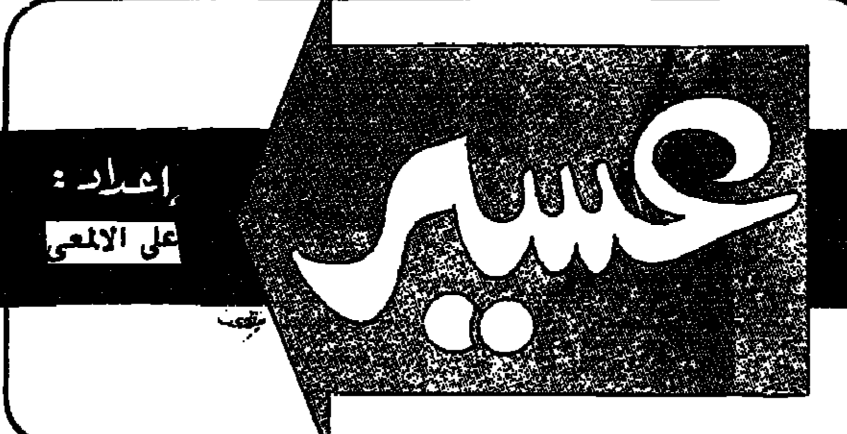
## خالد الفيصل - الانسان

اعتدنا ان ندعوه هكذا بدون القاب او هالات كما علمنا والده من قبل يرحمه الله والمؤسس العظيم حين كان احدادنا ينادونه ياعبدالعزيز ولا غرو ان نجد من ابنائه واحفاده من لا يحب الاضواء ولا يرغب الاطراء ويحب العمل في صمت وهذه سياستنا في هذه البلاد فالعمل قبل القول منذ اسس هذا الكيان الملك عبدالعزيز ويتبعه ابناؤه واحفاده ونحن نسير على هذا النهج والحمد لله ينبع من تقاليد وتعاليم اسلامية وصفات نبيلة وعادات حميدة وحديثي عن خالد الفيصل الامير والفنان والاديب ورجل البر في عسير لا يفيه حقه مهما بلغت حينما استمعت اليه مع غيري من رجال التعاون والبر في حفل جمعية البر بابها وهو ينقل البشرى كعادته دائما لكل مسلم يحب الخير ويسعى من اجله في اهداء سمو ولي العهد حفظه الله الارض المقام عليها منشات الجمعية للجمعية وتكون ملكا لها وقد فرح المواطنون في عسير بهذه المكرمة من الاب الحاني سمو ولي العهد حفظه الله وهم يلهجون بالشكر لله والدعاء لحكومتنا الرشيدة ورجالها ولسمو رئيس الجمعية وامير منطقة عسير الذي يعمل ليلا ونهارا في سبيل تطويرها

ولم تمض ايام الا ويوقع سموه الكريم بطاقة التبرع بالكلى ويكون احد المتبرعين بكليته ليضرب اروع الامثال في تعاطفه وانسانيته مع مرضى الكلى وبذلك يكون خالد المتبرع بكليته هو الذي يواسي اليتيم ويعطف على الفقير ويساعد العاجز في جمعية البر وهو صاحب الاراء والمقترحات التي اخذت بهذه المنطقة ومواطنيها للتقدم دائما وقبل هذا فهو الامير الانسان في خصاله واعماله .

فشكرا لك ابا بندر لمساتك الانسانية المتسارعة والله الموفق والهادي الى سواء السبيل .

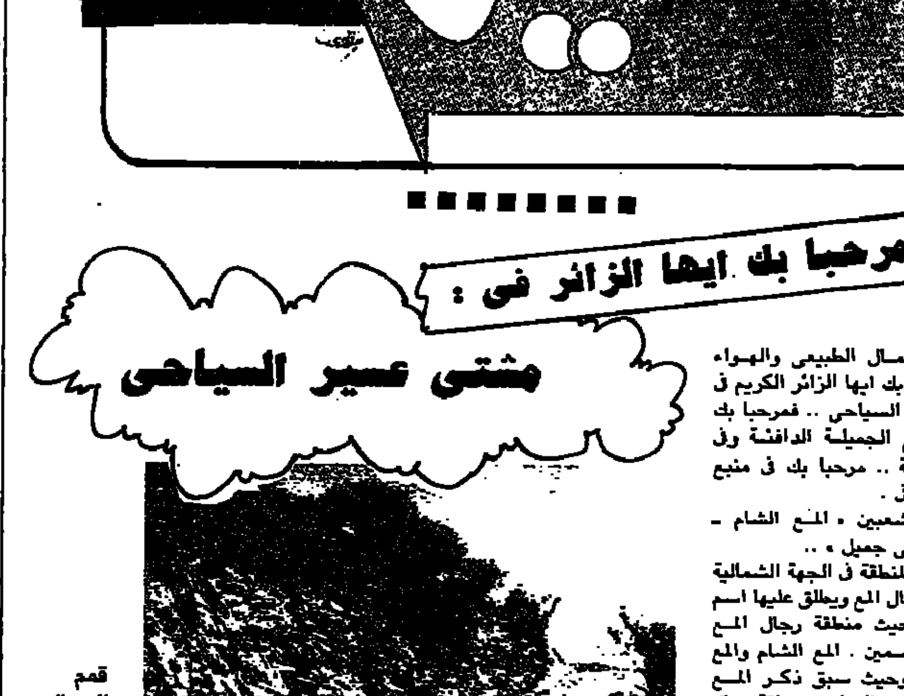
احمد بن محمد الترابي
ابها



# عسير

إعداد : علي الالمعي

## مرحبا بك ايها الزائر في : مشتى عسير السياحي



قمم الجبال تعانق السحاب

ارض الجمال الطبيعي والهواء العليل ترحب بك ايها الزائر الكريم في مشتى عسير السياحي .. فمرحبا بك في وديان المع الجميلة الدافئة وفي جبالها العالية .. مرحبا بك في منبع العسل الصافي .

منطقة الشعبين « المع الشام - مشتى سياحي جميل » ..

تقع هذه المنطقة في الجهة الشمالية من منطقة رجال المع ويطلق عليها اسم المع الشام حيث منطقة رجال المع تنقسم الى قسمين . المع الشام والمع الجنوب .. وحيث سبق ذكر المع الجنوب في العدد السابق ومنطقة رجال المع كما سبق وان ذكرنا في العدد السابق هي على ثلاث امارات « امارة الشعبين - امارة حسوة - وامارة الحبيل » .

ونأتي الى عدد القبائل التي تتبع اداريا امارة الشعبين :

- قبيلة بني ظالم
- قبيلة بني عبد شحب
- قبيلة البناء
- قبيلة بني عبدالعوص
- قبيلة بني قطبة
- قبيلة شديدة .

ومركزها الاداري والتعليمي والتجاري الشعبين ويوجد بها عدد كبير من الادارات الحكومية والمراكز التجارية الى جانب عدد كبير من المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية والمعاهد بنين وبنات والمراكز الصحية وغيرها من المرافق الحكومية والمحلات التجارية ومن المعروف ان منطقة الشعبين « المع الشام » ذات تضاريس مختلفة كما هو الحال في منطقة حسوة من حيث التضاريس فالمتتبع لثنيات هذه المنطقة يستطيع ان يميز بين نمطين من انماط السطح .

اولا : الجبال العالية ذات الكسوة الخضراء والطول العالي التي تعانق السحاب والتي تمتد متوازية احيانا ومتقاطعة احيانا اخرى يتضح ذلك من شبكة التصريف المائي وكذلك من يتتبع الخريطة الكنتورية والقطاعات الطولية والعرضية للمنطقة يتضح تميزها بالجبال العالية التي ترتفع قممها عن سطح البحر ما يزيد على ٢٠٠٠ متر تقريبا يتخللها انحدارات راسية شديدة تؤدي هذه الانحدرات الى اودية فرعية تصب في المجرى الرئيسي .

ورغم تباعد المسافات بين القرى في منطقة الشعبين عبر جبالها العالية واوديتها الكثيرة فهي تمتاز بجمال الطبيعة الخضراء الغنية بالاشجار والنباتات الكثيرة كما تمتاز بمدرجاتها الزراعية واوديتها الخصبة كوادي حلي ووادي كسان ووادي رحب والتي تعتمد زراعتها على مياه الامطار والسيول الموسمية .

ومن المعروف عن قبائل المع الشام التعاون بما يخدم الجميع ماديا واجتماعيا ومعنويا ورغم صعوبة تضاريس المنطقة فقد استطاع مواطن هذه المنطقة ان يبني له السكن في المحل الذي يرتاح فيه رغم ما يعانيه من صعوبة التضاريس بالمنطقة حيث لم يصب احد منهم بكلل او ملل اذ يوجد بمنطقة رجال المع الشام كبقية منطقة رجال المع بصفة عامة عمائر ذات طابع معماري متميز تتوافر فيه دقة التنفيذ والمتانة والقدرة على تحمل عوامل الطبيعة والزمن .. تجدها على امتداد الجبال والوديان وتتكون من عدة ادوار وترى في ارتفاع كل عمارة دقة التنفيذ في وقت لم تكن فيه ادوات معمارية او هندسية متوفرة انذاك حيث تصل بعض العمائر الى خمسة ادوار مبنية من الحجر والطين في مقدمتها قرية رجال ذات الطراز المعماري القديم في بنائه والحديث في جماله اذ ان من قوة عزيمة المواطن واخلاصه وتكاتفه الالمعي وحسن تعاونه اوجد ذلك بكل بساطة رغم المعاناة والمصاعب التي تصاحب عملية البناء فبمجهود المواطنين وتعاونهم يأتون بالاحجار والاخشاب والمياه على اكتافهم من مواقع ذات ارتفاعات شاهقة او عكس ذلك حيث ان التعاون المتميز بين المواطنين قد ذلل كل الصعوبات ومن المعلومات ان منطقة الشعبين « المع الشام من اجمل المناطق السياحية الشتوية لما يتوفر فيها من عوامل مساعدة للسياحة شأنها في جمال الطبيعة شأن منطقة حسوة المع الجنوب .. الا ان منطقة المع الشام تمتاز عن شقيقتها حسوة بتوفر الخدمات مثل الكهرباء والاسفلت والهاتف ماعدا جبال شحب وشديدة وبعض القرى المنتشرة على قمم الجبال فلازالت تفتقر الى ايجاد بعض الخدمات الضرورية مثل الطرق الاسفلتية والكهرباء والهاتف والمياه.. ومواطنو جبال شحب وشديدة وبعض قرى المع الشام تضمون صوتهم الى صوت مواطني منطقة حسوة ويأمل الجميع ان تتوفر هذه الخدمات الضرورية ليتم الاستفادة من امكانيات هذه المنطقة السياحية .

ومنطقة رجال المع بصفة عامة تدعوك ايها القارىء الكريم لزيارتها فمرحبا بك في جزء من وطنك الغالي ارض الشيح والريحان والكادي ولك منها العسل الصافي .



قصر الالمعي - الطراز المعماري العريق

استطلاع :
محمد بن علي القيسي



## تجربتي مع الشباب الوطني

علي بن سعيد ابو حكمة

اكد الاستاذ / علي بن سعيد ابو حكمة - احد رجال الاعمال البارزين في منطقة عسير ان سعودة الوظائف الاهلية يجب وبالضرورة ان تكون حقيقة قائمة يتعامل بها جميع القطاع الخاص .

وقال ان القطاع الخاص يلجأ الى العمالة المستقدمة لكونها رخيصة جدا وليس هذا يعني انها اكثر كفاءة من العمالة الوطنية كما يشاع ويحلو للبعض ان يبرره .

وقال ابو حكمة لقد بدأت بنفسي منذ زمن بعيد وكانت تجربتي مع الشباب الوطني اكثر من ممتازة والحمد لله .

## بعد .. التحية



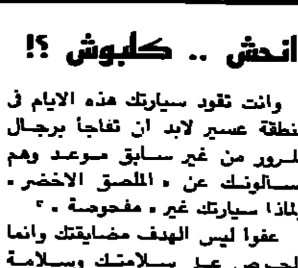
عمر الزغيبي

● الاستاذ / عمر صالح صالح الزغيبي - صحة عسير .

بعد التحية كثر الحديث عن ما يقدمه مستشفى عسير المركزي من خدمات على الرغم من انه لم يفتتح رسميا بعد فهناك من يتذمر من المواعيد « المطاطية » وينسب وجودها لعدم الامكانية وهناك من يعتقد ان الشركة المسؤولة عن التشغيل « مقصرة » الى حد كبير جدا حبذا لو نعرف الحقيقة .

مواطن

## انحش .. كلبوش ؟!



وانت تقود سيارتك هذه الايام في منطقة عسير لابد ان تفاجأ برجال المرور من غير سابق موعد وهم يسألونك عن « الملصق الاخضر » ولماذا سيارتك غير « مفحوصة » ؟

عفوا ليس الهدف مضايقتك وانما الحرص على سلامتك وسلامة الاخرين ؟

فاحرص معهم ..

## لقطة .. وتعليق ؟!

جميل جدا ان تظل شوارعنا سندسية خضراء من جراء قيام الجهات ذات العلاقة بغرس الكثير من الاشجار الخضراء وتنميتها والمحافظة عليها ولكن غير الجميل ان تترك الاغنام السائبة تنقض على هذه الشجيرات فتلتهمها في ثوان معدودة ترى اليس لدى اصحاب هذه الاغنام السائبة نية المحافظة عليها وعدم تركها في الشوارع ؟

مجرد امنية ليس الا .



طبيب اطفال يحذر من :

# البرد والشارع والتهاب الحلق !!

اطفالنا اكبادنا تمشي على الارض .. كما يقال واذا كانت هذه حقيقة لا يشعر بوجودها غير « القلب » فهناك ايضا حقيقة اخرى يشعر بها « الكل » وهي ان اطفال اليوم هم شباب الغد وبما انهم كذلك فان الشباب قوام كل امة مظهرة بسواعدهم الفتية تبني مجدها وتدافع عن كيانها .. وامام هذه الحقيقة وتلك فان علينا « نحن » اباء وامهات اليوم واجب العناية الكاملة بهؤلاء زينة الحياة الدنيا دينيا واجتماعيا وتربويا وخلقيا فلا نتركهم فريسة لكل « سامج » ورخيص وانما نرويهم من نبع التراث فكرا وحضارة ونعدهم لتقبل الحديث بعد صهره في بوتقة الموروث الاسلامي العربي الاصيل بدون تطرق ولا غلو .

## الصراحة مطلوبة .. بين المريض .. والطبيب

د . الترابي يتحدث الى « المدينة »

وصحيا فلا ندعهم طعما للامراض الفتاكة لاسيما وان « العقل السليم في الجسم السليم » ومن هذا المنطق يسعدنا في « ربوع بلادي » ان نستضيف احد اولئك الذين كان ولازال لهم دور حيوي وهام الى جانب الاسرة والمدرسة ذلكم هو « الطبيب » .

### بيئتان في عسير

ضيفنا اليوم الدكتور عبدالوهاب الترابي اخصائي الاطفال حيث امطرناه بالعديد من الاسئلة فاثمرت حقائق علمية من خلال التجربة الطبية الثرية في منطقة عسير وكان السؤال الاول هو :

### اهم الامراض

● من خلال تجربتكم في منطقة عسير ماهي اهم الحالات التي تواجه الاطفال في هذه المنطقة بصفة خاصة ؟

منطقة عسير ممكن ان اقسمها الى منطقتين هما المرتفعات التي نطلق عليها منطقة السروات ومنطقة تهامة اي ان هناك بيئتين مختلفتين ففي منطقة ابها وما حولها بالتأكيد صحة البيئة افضل بكثير من منطقة تهامة وبالتالي فان الامراض تختلف بالنسبة للاطفال فمثلا في منطقة ابها اغلب الامراض التي تصيب الاطفال هي التهابات الجهاز التنفسي مثل « اللوز والتهاب الحلق » وذلك نتيجة لوجود فيروسات معينة موجودة في الجو في اي وقت او فصل من فصول السنة يلي ذلك اصابة الاطفال بالالتهابات المعوية مثل « الاسهال » الاستفراغ او فقدان السوائل وهناك امراض عامة توجد في المملكة وفي اغلب المجتمعات ولكنا لا نراها بنفس الكثرة التي نراها بالنسبة لالتهاب الجهاز التنفسي .

● بالنسبة لمنطقة تهامة ماهي الامراض الموجودة بها ؟

قبل فترة كان مرض الدرن موجودا وهناك ايضا كانت الملاريا والبلهارسيا واللشمانيا الحشوية وايضا كانت الحمى المالطية ولهذا تجدنا كاطباء نسأل المريض اذا اشتبه علينا اي شيء هل هو يعيش في تهامة ام في السراة لانه في ابها وكافة مرتفعات عسير من النادر جدا ان تجد حالة ملاريا .

● وماذا عن اللشمانيا ؟

اللشمانيا نوعان اللشمانيا الجلدية واللشمانيا الحشوية واللشمانيا الجلدية منتشرة في ابها .

وفي منطقة تهامة اما اللشمانيا الحشوية فهي في منطقة تهامة بالذات واعراضها ان الطفل يصاب بحمى فتكون درجة حرارته مرتفعة ولمدة طويلة تصل الى اكثر من شهر ويصاب بفقر دم شديد وتضخم في الطحال والكبد ويقل وزنه ومع ان درجة حرارته تصل الى ٤٠ درجة الا اننا نجده نشيطا يلعب ويتحرك وشهيته للاكل ممتازة ، وهذه حالة نادرة يختص بها هذا النوع من المرض حيث انه من النادر جدا ان تصل درجة حرارة الطفل الى ٤٠ درجة ومع ذلك يحتفظ بنشاطه وشهيته للاكل .

### الحماية كيف ؟

● كيف نستطيع ان نحمي اطفالنا او على الاقل نساهم في حمايتهم ضد هذه الامراض ؟

بالنسبة للفيروسات فمن الصعب جدا على اي انسان ان يحمي نفسه منها بما في ذلك الطبيب نفسه لان هذه موجودة في الجو وهي معدية جدا جدا مثل نزلات البرد والانفلونزا فلو قلنا ان اعتزال هؤلاء مفيد جدا ولكن لو كان المصاب احد افراد الاسرة مما لاشك فيه انه سوف يعدي الاخرين وهذا غالبا يحصل .

### الوقاية الممكنة

● اذن كيف تنصح الناس فيما يتعلق بالتهاب الحلق واللوزتين لكي تكون الاصابة خفيفة على الاقل ؟

نبدأ من المنزل حيث يجب ان يكون هناك تدفئة معقولة فلو كان فيه دفاية يجب ان تكون خارج الغرفة وتكون بقية غرف المنزل مفتوحة على هذه الدفاية ولذلك تكون التدفئة مناسبة اي ان الدفاية تكون غير مسلطة على الشخص حتى لا يخرج فيتعرض لضربة البرد كما يجب ان تكون ملابس الاطفال في فصل الشتاء ثقيلة الى حد معقول سواء كان ذلك في البيت ام خارجه وخاصة الاطفال الذين يتوجهون الى حضاناتهم وروضاتهم ومدارسهم في الصباح .

### الاطفال والمثلجات

● بعض المدارس توفر لطلبتها وطالباتها المياه الغازية في فصل الشتاء مثلجة ما رأيكم في ذلك ؟

في الحقيقة ان الذي يفترض هو توفير الاشياء الدافئة مثل الشاي او القهوة او الحليب اما اولئك الذين يوفرون المياه الغازية مثلجة ويقدمونها لاطفالهم او يتناولونها بانفسهم فاقل ما يقال عنهم انهم يفتقرون الى الوعي الصحي العام والثقافة الجيدة واللوم قد يقع وبشدة على مديري ومديرات المدارس الذين يتصرفون بهذا الاسلوب لاسيما في منطقة باردة في فصل الشتاء مثل عسير وكذلك الايسكريم لانه كلما بردت منطقة الحلق اكثر كلما ساعد ذلك الفيروسات للتكاثر اكثر واكثر .

### وعي الامهات

● من خلال تجربتكم ما مدى وعي الامهات الصحي هناك ؟

في ابها مثلا وخميس مشيط بل كافة امهات المدن في المنطقة الام واعية جدا وقد لاحظت ان الام السعودية جريئة وتعرف الكثير والكثير جدا عن اطفالها ربما اكثر من الاب بل ان لديها ما نستطيع ان نسميه ثقافة في الادوية فهي تعرف الادوية باسمائها وذلك من خلال التجربة والمعايشة والحمد لله مستوى الحياة ممتاز ثم ان الام السعودية تنفذ تعليمات طبيب طفلها بدقة متناهية سواء من حيث النظافة او الغذاء الجيد او استعمال الدواء ومستواهن جيد ومثال ذلك في الدول النامية امراض منتشرة ناتجة عن سوء التغذية في كثير من الدول تجد عندها عنابر في المستشفيات ولكنني هنا رغم طول تجربتي الطبية لم ار حالة سوء تغذية واحدة مما يدل على ان الام حريصة كل الحرص على تغذية طفلها فلو وجدنا حالة سوء تغذية واحدة مثلا فهي تكون ناتجة عن مرض مزمن لا عن سوء التغذية نفسها .

### سوء التغذية

● قد يعتقد البعض انه لكي يتجنب او يجنب طفله سوء التغذية يجب ان يأكل كمية كبيرة من الطعام ؟

هذا الاعتقاد خاطىء اذ انه يجب تنويع الاكل وليس كثرته او كميته وانما يجب ان يتوفر في هذا الطعام عناصر الغذاء الجيد - النشويات - البروتينات - الدهون - الفيتامينات - الفواكة - الخضروات .

بمعنى اخر ان الطعام ممكن ان يكون بسيطا جدا ولكنه يحتوي جميع العناصر الغذائية اللازمة للجسم وبتكلفة اقل من تكلفة الكبسة يمكن الحصول على وجبة غذائية اكثر فائدة .

### الاطفال والشارع

● مارأيك في الامهات اللواتي اذا ازعجهن اطفالهن فتحن لهم الباب على مصراعيه ليكونوا في الشارع ؟

من ابسط الامور انه وبكل بساطة يمكن ان يتعرض الطفل لحادث سيارة وهذا حدث كثيرا بالامكان يتعرض لعدوى من طفل اخر كان يلعب معه في الشارع ممكن ان يتعرض الطفل لضربة برد او شمس وممكن من الناحية التربوية ان يقترن باصحاب سوء .

● هل الناس في عسير من النوع الذين يتركون اطفالهم في الشوارع ؟

الغالبية العظمى تحافظ على اطفالهم داخل منازلهم فاذا ارادوا التنزهة اخذوهم الى الحدائق العامة او في الاماكن الاخرى الفسيحة فالمنطقة هنا كلها حديقة خضراء وقد يوجد النوع الاخر ولكنهم قلة وفي سبيلهم الى اللحاق بركب الوعي .

### الامراض المزمنة

● ما هي اندر حالة قابلتك خلال عملك الطبي ؟

بعض الامراض المزمنة التي كان السبب في وجودها بعد ارادة الله اهمال الابوين او الاسرة هذه من الحالات التي تؤثر في نفسي اضف الى ذلك بعض الامراض الخلقية الوراثية التي قد تكون ملازمة للطفل طوال عمره .. وانا اعرف عوائل كثيرة تعاني من امراض وراثية في احد ابنائها فعندما ارى الطفل واكون متيقنا ان ليس بامكاني عمل اي شيء اتأثر جدا ولكنني اكبت مشاعري حتى لا يحس الابوان وبالتالي ازيد من الامهم فالطبيب يتألم في داخل نفسه لانه انسان .

### اكثر من طبيب

● هذه الناحية التي نستطيع القول عليها قضاء وقدر فماذا عن ما كان سببه اهمال بالذات ؟

رأيت الكثير للاسف مثلا الالتهاب السحائي اي الحمى الشوكية اتى الي بطفل في مرة من المرات وكان والداه قد زارا به اكثر من طبيب حيث كان يعطي مسكنات مما جعل المرض يستفحل وكانت الحالة واضحة جدا انها حمى شوكية ولكن الحالة متأخرة جدا وقد عالجته ولكن الحالة كانت متأخرة جدا كما اسلفت مما يعني انه سيعيش طوال حياته مشلولا وكان لازال في شهره الاول والان عمره حوالي ثلاث سنوات مشلول تماما .

### الحمى الشوكية

● ماهي اسباب الاصابة بالحمى الشوكية ؟

هذا المرض ممكن ان يكون نتيجة فيروس او بكتريا والفيروسات تختلف وايضا البكتريا هي انواع والبكتريا موجودة طوال الـ٢٤ ساعة وهي ممكن تسبب نزلات البرد وممكن ان تسبب الحمى الشوكية وهنا مهمة الطبيب تتجلى حيث اذا اتى اليه بطفل يعاني من ارتفاع في درجة الحرارة فيجب ان يكون تشخيص الطبيب دقيقا بحيث يتأكد عما اذا كان هذا الطفل مصاب بنزلة برد عادية ام التهاب حمى شوكية ويمكن للطبيب ان يفرق ويكتشف نوعه منذ وقت مبكر .

● افهم انك تنصح كل من يتعرض طفله لادنى مرض ان يبادر به الى الطبيب فورا ؟

نعم اذا احس ان الطفل يشكو من اي شيء ان يبادر به الى الطبيب ولابأس اذا كان عند هذا الطفل ارتفاع في درجة الحرارة ان يبادر الاب او الام باعطائه مخفض حرارة ريثما يصل الطبيب سواء كان هذا المخفض شرابا او تحاميل او كمادات باردة .

● الحمى الشوكية هل لها مناطق تعيش فيها ؟

هي نوعية كما ذكرت انفا واخطرها النوع المعدي الذي يمكن ان ينتقل من مكان الى اخر ومن شخص الى اخر واخطرها عندما تنتشر في التجمعات الكبيرة مثل مواسم الحج والاجازات اذا كان هناك اي نوع معد وصل سواء من داخل القطر او خارجه فان سرعة انتشارها في التجمعات الكبيرة تكون اسرع واخطر وليس هناك مناطق محددة يمكن ان يقال انها تستوطنها لان مسبباتها اساسا موجودة في اي زمان ومكان .

### جهود المكافحة

● من وجهة نظرك كطبيب الى اي مدى نجحت الجهود المبذولة لمكافحة الامراض التي عرفت في المنطقة مثل الملاريا في تهامة عسير واسهال الاطفال في السراة ؟

الحقيقة ان النجاح كان كبيرا جدا لان هناك فرقا طبية منتشرة في هذه الاماكن تقوم بدور رائع جدا على مدار السنة لمكافحة الامراض المستوطنة مثل الملاريا والبلهارسيا وفي منطقة عسير بالذات تمت مكافحة الجفاف عند الاطفال .

● النزلات المعوية - الاسهال - الاستفراغ .

بل اؤكد لك انه حصل انقلاب في العلاج وكانت منطقة عسير هي الرائدة على مستوى المملكة حيث نفذ فيها برنامج معالجة الجفاف لان العلاج الذي كان معروفا لدى كثير من الاطباء اعطاء قابض وشيء اخر للاستفراغ والذي يحصل ان الطفل يؤتى به للمستشفى وقد اصيب بالجفاف .

ولكن في عام ١٤٠٥هـ ادخلنا في منطقة عسير ولاول مرة على نطاق واسع وبطريقة منظمة معالجة الجفاف عن طريق المحاليل بالفم بالتعاون مع منظمة اليونسيف الدولية واوقفنا القابض ولقد ذكر احد المسؤولين في الشؤون الصحية انهم وفروا ما يساوي مليوني ريال قيمة القابض الذي كان يصرف للاطفال دون فائدة تذكر كما توفر عدد الاسرة في المستشفى .

● نصيحة اخيرة تود ان تقولها ولمن ؟

الاب والام مسؤولان مسؤولية مباشرة عن اطفالهما فهؤلاء الاطفال نعمة انعم الله بها علينا « المال والبنون زينة الحياة الدنيا » .

والواجب المحافظة على الاطفال ليس من الناحية الصحية فقط وانما جميع الامور صحيا وتعليميا وتربية فيجب على كل منا ان ينظر الى طفله من كافة الوجوه

مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بالاحساء :

# مشاريع المياه بمنطقة الاحساء تكاليفها اكثر من بليون ريال

تحرص حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يحفظه الله على توفير كافة الامكانيات للمواطن السعودي.

فقد شهدت مختلف انحاء مناطق المملكة نهضة كبيرة خلال السنوات الماضية شملت كل المجالات فاقيمت المشاريع التي عادت بالخير والنفع على المواطنين وساهمت في تحسين حياتهم المعيشية

تمديد الشبكات

الامير محمد بن فهد في احدى زياراته لمرافق المصلحة

● تمديد شبكات بطول ٨١٤ كيلومترا و٤٠ الف توصيلة منزلية

● التنسيق قائم مع هيئة الصرف بالاحساء

حفر واعداد ١١ بئرا للمياه

تحقيق : عبدالله القنبر

ومن بين تلك المناطق الاحساء التي حظيت باقامة العديد من المشاريع الهامة المختلفة في كل الميادين على مستوى من التقنية حتى اصبحت مثالا للتطور الحديث ومن بين تلك المجالات كان الاهتمام بالمياه والصرف الصحي في المنطقة حيث انفقت ملايين الريالات على مشاريع المياه لتوفيرها نقية صالحة للشرب للمواطنين .

واقيمت شبكة متكاملة لمياه الشرب النقية وحفرت الابار بجانب مشاريع الصرف الصحي الاخرى .

ولالقاء الضوء على تلك المشاريع التي شملت مدينتي الهفوف والمبرز وعشرات المدن الاخرى الصغيرة والقرى والهجر كان هذا اللقاء مع الاستاذ مشعل بن عاشق الحسن مدير فرع مصلحة المياه والصرف الصحي بالاحساء .

فقال في البداية : تعتبر منطقة الاحساء تقسيما جغرافيا متسعا ضمن مكونات المنطقة الشرقية لتمتد الى مدينة ابقيق شمالا وسلوى عند حدود قطر جنوبا وخريص غربا .

وتشمل مدينتي الهفوف والمبرز بالاضافة الى ثماني وخمسين قرية تابعة لها شهدت وتشهد توسعا عمرانيا كبيرا وكثافة سكانية متزايدة ونموا سريعا في الانشطة التنموية في الانتاج الزراعي والحيواني نظرا لطبيعة ارض المنطقة الزراعية والتي تنتظر تطورا شاملا بدا بالفعل من خلال خطط التنمية المتعاقبة والسارية والقادمة والتي لابد من ان تواكب معها كافة مشاريع البنية للمنطقة ( مدن وقرى ) ومن بينها مشاريع المياه والصرف الصحي دفعا للتطور وحرصا وتاكيدا على المحافظة على الصحة العامة للمواطنين والتي تعتبر هدفا رئيسيا لحكومتنا الرشيدة .

ويستطرد لذلك فان منطقة الاحساء بقطاعيها المدني والقروي تعتبر احدى الركائز الاساسية الواردة ضمن خطط مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية منذ صدور قرار اللجنة العليا للاصلاح الاداري رقم ٩٥ وتاريخ ١٣/٥/١٤٠٠ هـ والذي نص واكد على ضرورة دعم فرع المصلحة بمدينة الهفوف والذي تولى مسؤولياته منذ ذلك التاريخ وحتى يستطيع القيام بواجباته كما اكد على ذلك ايضا قرار اللجنة العليا للاصلاح الاداري رقم ١٤٦ وتاريخ ١٣/٥/١٤٠٤ هـ والذي صدر لاحقا للقرار السالف ذكره لتدعيم هذا الفرع بالكوادر الفنية والتاكيد على ان تمتد خدماته لتشمل قرى منطقة الاحساء في مجالي المياه والصرف الصحي مما يؤكد على الدعم المتزايد والتاكيد على دعمه بكافة الطاقات البشرية والمادية التي تساعده على القيام بواجباته .

وهنا اسأله ما الخدمات التي تقومون بتقديمها في مجال مياه الشرب ؟



مشعل الحسن

## مشاريع المياه

ويضيف قائلا : انه في مجال المياه واقصد بذلك مياه الشرب .

ففي مدينتي الهفوف والمبرز نقوم على تشغيل وادارة مشاريع المياه القائمة بمدينتي الهفوف والمبرز والتي تشتمل على تمديدات شبكات المياه بطول اجمالي ٨١٤٫٠٠٠ م طولي اي ( ٨١٤ كم ) تقريبا من مختلف انواع الانابيب سواء الحديد المجلي واللو والبلاستيك وغيرها ولا تشمل الشبكات القديمة حيث تم الاستغناء عن جزء كبير منها منذ ان تولت المصلحة مسؤولياتها ويبلغ عدد التوصيلات المنزلية اكثر من ٤٠٫٠٠٠ الف توصيلة منزلية .

## الاهتمام بالآبار

اما آبار المياه فيبلغ عددها ١١ بئرا يتراوح انتاجها من ٨٨٠ الى ٦٠٠ ج / د وقد روعي في تنفيذها ان تتوسط عددا من الاتساعات العمرانية والسكانية المتزايدة بهدف التغلب على مشاكل الضغوط كما يوجد لدينا ٦ خزانات مياه تصل طاقتها الاستيعابية الى ٢٦٨٨ م٣ ما بين خزانات علوية وسفلية تتناسب وطبيعة المنطقة واحتياجات الضخ نقوم ايضا بتشغيل وادارة وصيانة محطة المياه الرئيسية بجبل ابو غنيمة وعدد آبار المياه ١٤ بئرا طاقتها الانتاجية تتراوح ما بين ٢٦٤ الى ٣٥٠ ج / د تم وضعها كمصدر اضافي واحتياطي لمصدر المياه الرئيسي من حقل ويسه بطريق حرض وذلك حفاظا على الموارد المائية التي تتطلب تنمية مستمرة نظرا لاتساع الانشطة التنموية الزراعية والعمرانية وقد حرصت المصلحة في اعدادها لمثل هذا الاسلوب بالتنسيق الدائم مع وزارة الزراعة والمياه وادارة الهندسة العامة للري والصرف بالاحساء باعتبارهما مسؤولتان عن هذا النطاق كما يوجد ٥ خزانات مياه طاقتها الاستيعابية ١٣٢٫٥٠٠ م٣ .

وماذا بعد ؟

نقوم بتشغيل وصيانة وادارة حقل ديسه وهذا الحقل يضم العديد من المرافق فمثلا به ١٢ بئرا تصل طاقتها الانتاجية ١٠٦ آلاف م ٣ / في اليوم والانتاج الحالي ٦٢ الف م٣ اليوم به ٦ مجموعة مضخات / محطة توليد كهرباء / خطوط ربط ابار بطول ١٨٥٧٤ م خط تجميع من الابار الى المحطة بطول ٩٦٠٠ م / خط الضخ الرئيسي من محطة الامداد الى محطة المياه ٤٧٠٠٠ م .

واضاف قائلا : اننا نقوم بتشغيل وادارة مرافق المياه بكل من مدينة العمران والعيون وقرية البطالية الجديدة وكذلك مدينة ابقيق وتشمل هذه المناطق ٩ ابار طاقتها الانتاجية تصل الى ١١٠٠٠ م٣ / يوم وبها ١٠ خزانات وخطوط شبكات المياه ويبلغ طولها ١٢٣٫٠٠٠ م طولي ويبلغ عدد التوصيلات المنزلية ٥٠٠٠ توصيلة .

● نعمل دائما على تطوير مختلف

● بدء تنفيذ مشروع ربط الاحساء وقراها بشبكة واحدة

## تحسن الشبكات

ماهي نسبة الشبكات التي تغطي المساحة الكلية من الهفوف والمبرز ؟ وكذلك بالنسبة للشبكة القديمة واقصد بذلك جهود المصلحة في معالجة الانابيب التالفة وما قامت به المصلحة من جهود في مجال تزويد بعض المناطق بالمياه وبخاصة بعد التوسع الافقي والرئيسي ؟

من خلال تشغيل وصيانة مشاريع المياه القائمة في كل من الهفوف - المبرز - العيون - العمران - ابقيق - البطاليه والتي تدخل ضمن اختصاصات المصلحة لمياه الشرب فقد قامت المصلحة باعداد الدراسات الميدانية والنظرية بهدف الخلوص الى تحديد المعوقات ومن ثم وضع الحلول والاقتراحات بالنسبة للمشاريع المشار اليها وقد رفعت بالفعل الى جهات الاختصاص لدراستها واقرارها .

## تطوير مرفق الماء

ويضيف قائلا : في سبيل تطوير مرفق الماء فقد مارست المصلحة خطة يمكن ايجازها في النقاط التالية :

- تنفيذ شبكة عاجلة لبعض المناطق مثل الخالدية - الروضة - القادسية - الحفيرة - النجاح - المثلث - محاس - السلمانية - النويصر . حيث تم تمديد شبكات مياه طولها ١١٠٫٠٠٠ الف م طولي .
- حفر ابار في كل من الهفوف والمبرز وعددها ٦ ابار .
- تطوير نظام الامداد بالمياه عن طريق الوايتات للمنازل التي لا تصلها الشبكة .
- تطوير منشات المياه في جبل ابو غنيمة وانشاء مختبر مركزي لفحوصات المياه والصرف الصحي .
- اضافة الى العديد من الانجازات التي يطول المقام لذكرها

## مشروع ربط الاحساء بقراها

● وماذا عن المشروع الذي سبق ان اعلن عنه بانه سيقوم بربط الاحساء وقراها بشبكة مياه واحدة ؟

- لقد تم بالفعل تنفيذ الجزء الاول من المرحلة الاولى من هذا المشروع وبدا يغذي مدينتي الهفوف والمبرز حاليا والتخطيط جار لتغذية قرى الاحساء مستقبلا وتبلغ طاقة استيعاب الخزانات الحالية ١١٤٫٠٠٠ م٣ وطاقة الضخ ٣٦٠٠ م٣ / ساعة وتبلغ تكاليف هذا الجزء ٣٥ مليون ريال . وهذا المشروع بعد اكتمال مراحله سيفي باحتياج ٢٥٠ الف نسمة حتى عام ١٤٣٠ هـ وهو يعتبر من اضخم المشاريع وقد تكون تفصيلاته لا تفيد القارئ والا لذكرناها . وتبلغ قيمة المشاريع التي نفذت منذ عام ١٤٠٠ هـ حتى الان ١٫٠٢٠٫٥٨٧٫٥٢٨ ريال .

## خدمات ميناء العقير

وهل لكم خدمات في ميناء العقير ؟

قمنا فقط باعداد الدراسات والاقتراحات .

ويتحدث مدير مصلحة المياه والصرف الصحي عن نشاطات المصلحة في مجال الصرف الصحي فيقول : نقوم بتشغيل وصيانة وادارة مشروع الصرف الصحي بمدينتي الهفوف والمبرز . وتقدر اجمالي اطوال الخطوط ما يقارب ٩٤ كم وغرف تفتيش عدد ٣٥٢٢ غرفة . ويبلغ عدد التوصيلات المنزلية ١٤ الف توصيلة منزلية ولدينا محطة معالجة لمياه الصرف تصل طاقتها الى ٢٨٠ متر مكعب في اليوم . وكذلك مشروع الصرف الصحي بالقرى وتبلغ اطوال الشبكات حوالي ٣٠ كم وقد تم الغاء محطات الضخ القديمة المؤقتة بعد تنفيذ الشبكات الجديدة ويبلغ عدد التوصيلات الجديدة للمنازل ٦٠٠٠ توصيلة منزلية .

كما نقوم بادارة وتشغيل مشروع توسعة الصرف الصحي لمدينتي الهفوف والمبرز وهو مشروع المرحلة الاولى من التوسعة وتبلغ اطوال شبكاته ٩٧٢٢٩ م طول وبه ٥١٣٨ توصيلة منزلية وبه عدد ٣ محطات ضخ

وتغطي المشاريع المنفذة حاليا لمدينتي الهفوف والمبرز ما يقارب ٦٠٪ من النطاق العمراني المقترح حتى عام ١٤١٠ هـ .

برج المياه

المشاريع الجديدة مستمرة

## توسعة شبكة الصرف الصحي

● وهل هناك نية لتوسعة الصرف الصحي بالهفوف والمبرز ؟

- نعم لقد تم الانتهاء من الدراسات الاولية والنهائية والتصميمات الهندسية لتوسعة مرافق الصرف الصحي لتغطي مساحة تزيد على اربعة الاف هكتار وقد قامت المصلحة بتنفيذ اعمال العقد رقم ( ١ ) والذي شمل شبكات الصرف الصحي بمناطق المنقور - المنح / اليحى ١ . ب . ج . شمال المبرز . الخرس . وكذلك الفيصلية حيث قاربت اعمال المشروع على الانتهاء وتم تشغيل المشروع والاستفادة منه ما عدا جزء من منطقة الفيصلية التي من المتوقع انهاؤها مع الشهرين القادمين وقد بلغت التكاليف الاجمالية لتنفيذه ٤٠٫٠٧١٫٢٦٧ ريالا حيث تبلغ التوصيلات المنزلية فيه ١٧٠٠ توصيلة وبها ٣ محطات ضخ

## المياه المعالجة

● وماذا عن المياه المعالجة ؟

- تم التنسيق مع ادارة هيئة الري والصرف بالاحساء للاستفادة من المياه المعالجة والفائضة من المخطة للاغراض الزراعية وتحقيق اهداف صحة البيئة وسلامة المواطنين . ويجرى حاليا تنفيذ مشروع توسعة الصرف الصحي في كل من الاندلس / الشعبة الجديد / السعودي / المثلث / البصيرة . ولدينا العديد من المشاريع سواء الحالية او المستقبلية التي تهدف المصلحة من ورائها ايجاد ما من شانه راحة المواطن والمحافظة على صحته وتوفير المياه الصالحة لشربه . ولا يفوتني ان اشكر الادارة العامة للمياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية وعلى راسها الاستاذ عبدالله ابابطين المدير العام الذي يبذل كل ما في وسعه من اجل راحة المواطنين في منطقة الاحساء والذي يبدي اهتماما كبيرا بمشاريع المنطقة .

كما ارجو من الاخوة المواطنين التعاون مع المصلحة سواء في مجال التسديد او مجال المحافظة على الثروة المائية وعدم الاسراف وكذلك المحافظة على شبكات المجاري والله نسأل ان يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه





عقدت مؤسسة عزيز مؤتمرا صحفيا بفندق سميراميس بالقاهرة دعت اليه عدد كبير من رجال الصحافة بالمؤسسات الصحفية العربية ورجال الاعمال والمهتمين بصناعة وتسويق العطور وذلك بمناسبة توقيع عقد اتفاق بين مؤسسة عزيز ويمثلها صاحبها ومديرها العام عزيز الرحمن خان وبين فنان العرب محمد عبده لانتاج بعض العطور الباريسية التي تحمل اسم الفنان الكبير .

اجاب الاستاذ عزيز خان على اسئلة الصحفيين فقال : ان اختيار الفنان محمد عبده لمؤسسة عزيز لتتولى تسويق مجموعة العطور التي سيتولى هو بنفسه تصميمها واختيارها والاشراف عليها لم يات مصادفة وانما كان وليد ما تتمتع به المؤسسة ولله الحمد من مكانة في عالم شركات العطور بالمملكة وان باكورة انتاج الفنان الكبير سوف تطرح في الاسواق في مستهل شهر رمضان المبارك وهو عبارة عن عطر نسائي راعى فيه الفنان محمد عبده ان يكون مستوفيا لكل متطلبات المراة الشرقية في عطرها المفضل كعطر وشكل قارورة .

ثم تحدث الفنان محمد عبده فقال ان هذه اول تجربة لي في عالم العطور وانا راعيت ان يستلهم العطر الجديد روح الشرق سواء في شكل زجاجته او مادة العطر نفسها وسيكون العطر الجديد همسة ناعمة للمراة الشرقية اما اسمه فلم يستقر الراي عليه بعد كما اننا في محاولات جادة للاستقرار على الشكل النهائي للزجاجة ليكون العطر الجديد في كل مكوناته هدية قيمة للمراة الشرقية .

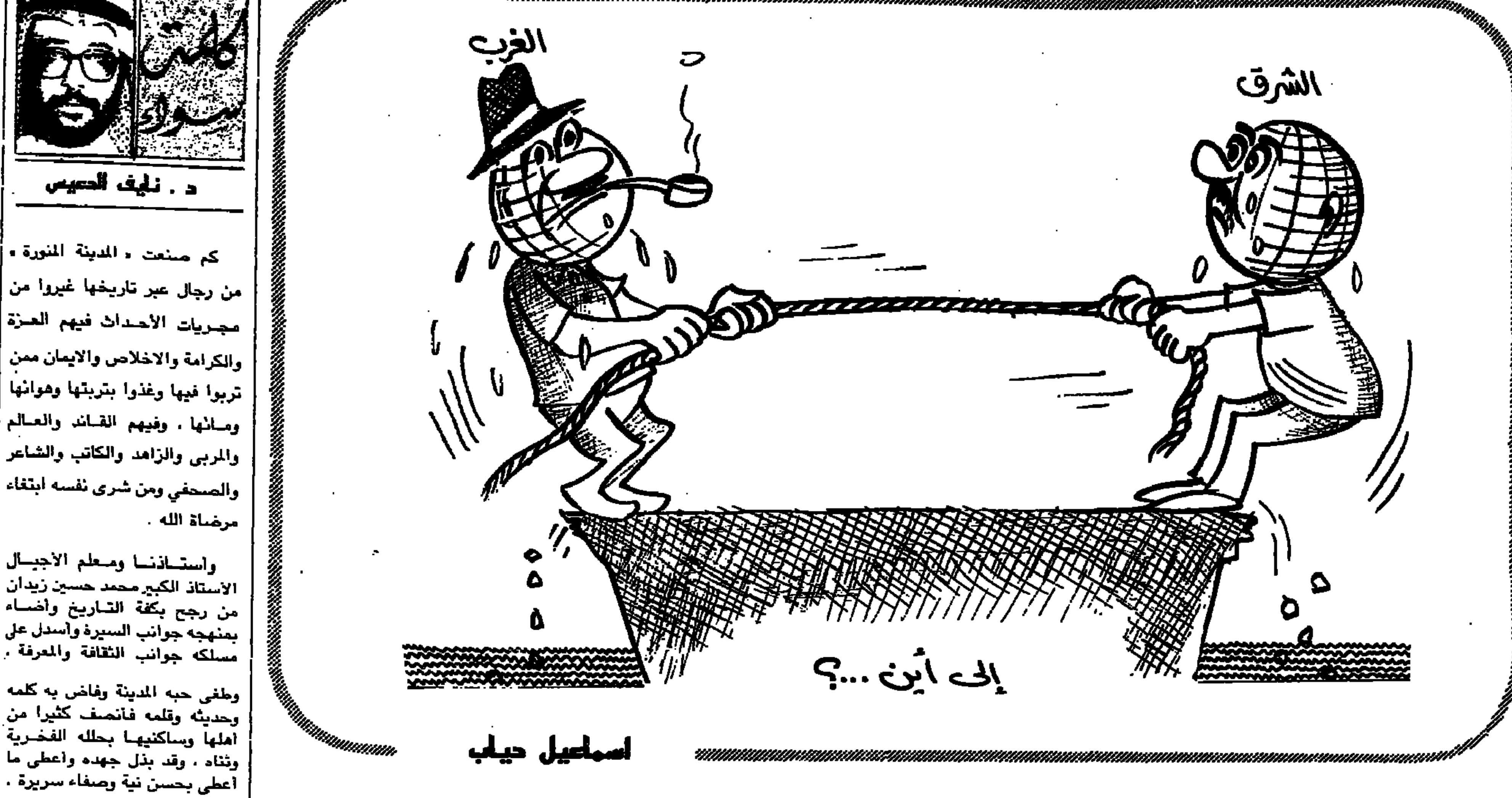
وعن سؤال عن المستوى الذي سيطرح عليه العطر .

اجاب اننا لا ننظر للقضية كلها من وجهة نظر تجارية بل اننا على العكس نبذل قصارى جهدنا لانتاج عطر نرضى عنه واضع فيه كل امكانياتي على الانتقاء والاختيار ثم اترك العطر ليشق بنفسه طريقه في عالم العطور .




-١-

يا ساريَ اللّيلِ.. إنَّ اللّيلَ مُعْتَكِرُ
أسَرَىٰ بكَ الوَجْدُ أمْ أسْرَىٰ بكَ القَدَرُ؟!
الرَّعْدُ يَقْصِفُ والأنْواءُ عاصِفَةٌ
والبرقُ يلمعُ والأمْطارُ تَنْهَمِرُ!
ما ضَرَّهُ لو تأنَّىٰ في مَسِيرَتِهِ
وأسْلَمَ النَّوْمَ جفْنًا داؤُه السَّهَرُ!
فقُلْ لمَنْ أدْلَجُوا.. مَهْلاً كَفَىٰ طَلَبًا
فلَيْسَ بالرَّكْضِ حَتْمًا يُدْرَكُ الوَطَرُ!




# يوميات المدينة

# جيوش بغير ملابس عسكرية

يكتبها اليوم: أحمد شريف الرفاعي

شاهدت فيلما وثائقيا في القناة الأولى من تلفزيوننا عن الوسائل التى تلجأ اليها حماية المستهلك للكشف عن الأطعمة والمواد التموينية الفاسدة بأحدث الاجهزة وبوسائل تقنية مريحة جدا. وعن طريق « الكمبيوتر ».

راعنى الفيلم الشيق. وأخذنى فعلا..

احسست بالإطمئنان من ان حماية المستهلك تفتش وبدقة حتى عن اصبع الشيكولاتة التى يتناولها الاطفال. وتدقق حتى في العطور والمواد التجميلية. ان حماية المستهلك هي خط الدفاع الاول عن صحتنا. وجهودها المضنية.

جهاد حقا في سبيل حماية الوطن والمواطنين من تجار الموت الذين يستهدفون الربح عن اي سبيل وباية وسيلة.

والفيلم كان في إخراجه يتجاوز الجودة الى الروعة.

ويعطى المشاهد صورة حية لما تقوم به الدولة من جهود مضنية لحماية صحة المواطنين والحرص عليهم والدفاع عنهم والحرص على ان تكون البيئة الصحية هى الوقاية. والوقاية كما يقولون خير من العلاج.

واذا اضفنا الى ذلك، حرص الدولة على توفير احدث الاجهزة للكشف عن التلاعب والغش،

ادركنا، ان خط الدفاع الاول عنا، مسلح بكل ما يختزنه العصر من تكنولوجيا متطورة توفر الوقت والجهد وتعمل في اعلى مستويات الكفاءة الممتازة التى تضمن السلامة. وتؤمن للمواطنين المستوردات الجيدة ابتداء من كيس الأرز وانتهاء بزجاجة العطر.

حماية المستهلك لا تكتفى – كما رأينا في الفيلم – بمداهمة الغش في البقالات و« السوبر ماركت »، ولكنها تستقبل البضائع الواردة من الميناء،

سواء أكان ميناء جدة الاسلامى أم الموانىء الجوية.

ويتغلغل التفتيش بكل دقة ومسؤولية وضمير حتى في المياه الصحية المستوردة، وحتى في اللحوم الطازجة والكشف عن محتوياتها والتأكد من خلوها من دهون ولحم الخنزير.

انى لا يسعنى هنا الا ان أحيى من الاعماق هذه الجهود الخيرة المضنية لأبنائنا في حماية المستهلك.

انهم حماتنا حقا. حماة صحتنا، وحماية بيئتنا وحماية اولادنا واجيالنا.

هؤلاء الجنود بغير زي عسكرى. يحملون معداتهم وادواتهم وعقولهم الى الموانىء عيونهم كعيون النسور والصقور، ضمائرهم حية، وقلوبهم تنبض بحب مواطنيهم وأهلهم وتلك هى ذروة الوطنية والحب للوطن.



## آخر اليهود

لم نستطع ان نهزمهم لا بالرصاص ولا بالقنابل ولكننا هزمناهم واثرنا عليهم العالم كله بالحجارة..

وطوبى للبشر لا للحجر..

الحجارة تفلق هامة الاسرائيلى. وتدمى جسده وتقذف الكيان الاسرائيلى بالدم والخوف والذعر وتثبت له ان شعبا لا ينام عن ضيمه وحقه لن يموت ولو اتحدت ضده كل الدنيا..

أطفال الأرض المحتلة، الذين نشأوا بعيدا عن مسرح المأساة شربوا الثار مع الحليب امتلأت صدورهم بحب فلسطين، وتراب فلسطين، وبرتقال فلسطين.. وبكت فتاة شابة، ولدت في الأرض المحتلة وهاجرت مع أبيها الى أمريكا..

جاءت فلسطين زائرة، بصحبة شيخ يهودى هرك، مكار كان يجرى عليها تجربة اسمها النسيان فدعاها لزيارة « أرض اسرائيل ».

وذهبت الشابة الى هناك..

رأت بيت أبيها وجدها تحتله عائلة بولندية مهاجرة.

دعاها الشيخ لزيارة المنزل والعائلة..

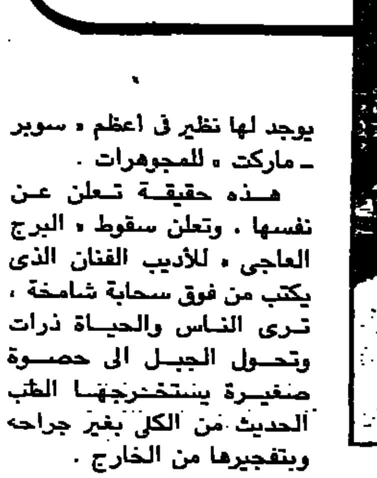
بكت وهى ترفض.

ماذا سترى في البيت المحتل. وأين هى العائلة الفلسطينية الحقيقية التى كانت تسكنه. من خلال هذا البيت المسكون بالاغراب عرفت قضية بلادها. البيت المحتل هو الوطن المحتل.

الأرض المسكونة بالغرباء هى البيت المسكون بالمستوطنين الدخلاء..

السور الذي يفصل بين حديقة البرتقال والبيت الفلسطينى المسكون هو حقيقة وجه المأساة.

لن تموت فلسطين وفي وجدانها شعب يثور. ويرعب اعداءه بالحجارة. الثورة في « غزة » و« القطاع » كحرائق هائلة. ستدخل عيون اليهود وأجفانهم وأحداقهم.. ولأنهم – حقيقة جبناء – فإن تسلحهم الذى لا يمكن ان يعطيهم القدرة على الدفاع عن الباطل لأنه الباطل.



الحق الفلسطينى ثابت، والدنيا كلها تعرف الآن أصحاب الحق.. غدا تتفجر الثورة في « يافا » و« حيفا » فليس ثمة شيء اسمه « عرب اسرائيل » وانما هناك الحق الفلسطينى وحده. يخرج من الحجارة القاذفة كما يخرج المارد الأسطورى من القمقم.

وغدا سيكون النذير.. على آخر اسرائيلي يخرج من فلسطين ان يطفىء وراءه الأنوار..

## منطق مرفوض

مرفوضة هى « المقولة » التى تتهم الصحافة بأنها تشغل الروائى القاص عن فنه.. فكاتب القصة يلتقط مادته من الحياة، من الصور اليومية التى تتتابع من حوله. وتجرى أمام عينيه لتنتقل الى مخيلته وتختزنها ذاكرته.

اي ان الروائى أو القاص ليس فنانا منعزلا يكتب الخيال على انه فن للفن ذاته، ولكنه يكتب الواقع ويبلوره بحسه الفنى البديع ليحول النماذج والشخوص والنفوس الى افكار مليئة بالابداع والاثارة جياشة بالنبض والحياة.

قد يكون الصحفي اديبا.

وهنا تكسبه الصحافة لانه يرفع الصحافة الى مقام الأدب.. وقد يكون الاديب هشا. لا يملك الاصالة. وتغشاه الغثاثة والضحالة والتسطح ومن هنا فهو يهبط بالأدب الى مستوى الصحافة – والصحافة الضحلة.

والمشتغلون بالصحافة من الادباء تأتيهم موادهم الروائية من تلقاء نفسها بغير حاجة الى افتعال ولا اختلاق فالمادة الروائية تواتيهم حتى من خلال رسالة صغيرة مكتوبة بلغة ركيكة وبأسلوب هش. لأن المهم ان فحواها انسانى. ويحتاج الى عيون داخل العيون، وحس فنى بديع، وكاتب اصيل تبرق في أعماقه تلك الجوهرة الربانية التى يسمونها « الموهبة » ولا يوجد لها نظير في أعظم « سوبر – ماركت » للمجوهرات.

هذه حقيقة تعلن عن نفسها، وتعلن سقوط « البرج العاجى » للأديب الفنان الذى يكتب من فوق سحابة شامخة، ترى الناس والحياة ذرات وتحول الجبل الى حصوة صغيرة يستخرجها الطب الحديث من الكلى بغير جراحه وبتفجيرها من الخارج.

## حكاية

أخيرا وبعد حيرة شديدة قرر ( عبدالغفار ) ان يتزوج.. ورسا اختياره أخيرا على ابنة خاله.. ولم يكن اختياره يسيرا او سهلا. فالقضية هى ان ( عبدالغفار ) ممن يؤمنون بالفأل الحسن والفأل غير الحسن رغم ثقافته الجامعية.. فهو اذا سمع – صدفة – نعيق غراب يرفض الخروج من البيت مهما كانت شواغله ويظل حبيس الدار حتى اليوم التالى حين يتأكد بأنه ليس ثمة غراب ينعق فيعيقه عن الخروج أو الرجوع وهو في طريقه الى العمل.

● ● ●

وأخيرا لقي عروسه صدفة فأعجبته بسبب قطعة سكر.. وضعتها في الشاي. فأعجبته طريقتها في تحلية الشاي فقرر حالا ان يخطبها.. واخبر خاله بأنه يرغب في الزواج من ابنته. ووافق الخال مبدئيا على ان يستشير ابنته صاحبة الشأن.

وتزوجا.. وذكرها ( عبدالغفار ) بذلك اليوم الذى وضعت فيه قطعة السكر اليتيمة في الشاي قائلا:

– لقد تفاءلت بك، وشعرت انك ستريحين مزاجي فأنا احب الشاي بقطعة سكر واحدة..

قالت زوجته:

– لكنك لاتدري: بعد ان انصرفت من زيارتنا ذهبت الى امي وأنا خجلة لأننى وضعت في الشاي قطعة سكر واحدة بدلا من قطعتين.. واسقط في يد عبدالغفار.. ومن يومها وهو لا يتطير ولا يتفاءل بشيء.

## خاطرة

في محيا الفجر الوليد تبرق عيون النجوم المنطفئة في السماء.. ويولد ضياء. ما احيلاه من ضياء.. وعلى شفاهنا همس حنون تحمله موجات الانغام.. وعلى وجوهنا تخطر اجمل الأنسام.. لقد جاء الصباح وتبسم النور الوضاح.. يا فجر الأمل والعمل والضياء المباح..



# كلمة سواء

د. نايف الدعيس

كم صنعت « المدينة المنورة » من رجال عبر تاريخها غيروا من مجريات الأحداث فيهم العزة والكرامة والاخلاص والايمان ممن تربوا فيها وغذوا بتربتها وهوائها ومائها. وفيهم القائد والعالم والمربى والزاهد والكاتب والشاعر والصحفي ومن شرى نفسه ابتغاء مرضاة الله.

واستاذنا ومعلم الأجيال الأستاذ الكبير محمد حسين زيدان من رجح بكفة التاريخ وأضاء بمنهجه جوانب السيرة وأسدل على مسلكه جوانب الثقافة والمعرفة.

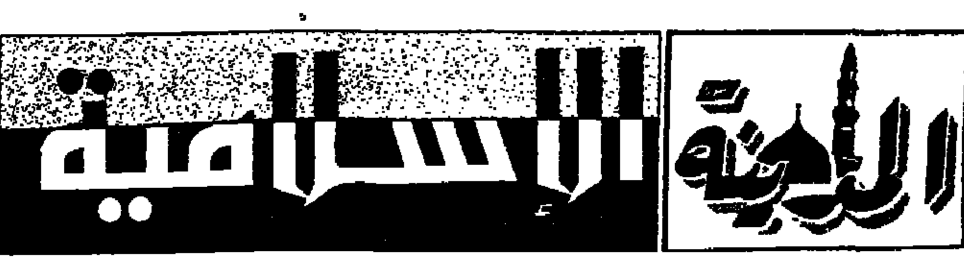
وطغى حبه المدينة وفاض به كلمه وحديثه وقلمه فانصف كثيرا من اهلها وساكنيها بحلله الفخرية وثناء. وقد بذل جهده واعطى ما اعطى بحسن نية وصفاء سريرة.

وذكر من ذكر ممن يستحق الذكر وغفل – ربما – عن بعض من نرى انه من الضرورى ذكرهم لا لقصد. ولم يطنب عند ذكره بعض من يستحق الاطناب لامر يراه أولم يجد ما يدعوه اليه فانصرف عنه.

وقد وقفت على بعض ما يدعوه الوقوف عليه والاطالة فيه وهو القمن الامين على التاريخ وأعراض الناس وأنسابهم. وحقنا عليه ربط حاضرنا بالماضى الذى لا نعرف عنه الا القليل مما كتب وما قيل وهو البار من أبناء « المدينة المنورة » الذين قدموا له وعنوا به وان كان مقامه وعيشه في غيرها لمشيئة الله ولأمور لا أعرف عنها وقد يكون الضرب في الأرض وابتغاء العلم المتجدد والثقافة الواسعة والرزق – لا كما يقولون في أسماء المدينة انها المسكينة. أو لفقرها وندرة حركة الرزق فيها – فكل هذا لا أصل له عندنا بل غيره ما ثبت وشاع من قديم وجديد وقد عمها في أيامنا ما عم جميع بلادنا من خير ونماء وازدهار وفيها ما لم يتحقق لغيرها ففيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فهي مهاجره صلى الله عليه وسلم ودار الأنصار والايمان الذين فازوا – باختيار الرسول صلى الله عليه وسلم فجهم – وكل من اوى اليها من أبناء المسلمين وجد عندهم الحب والايثار.

وان من الانصاف ان نذكر لكل ذى حق حقه. وفضل الحديث عن « المدينة المنورة » وأهلها فاز به كثيرون من المتقدمين وبعض المتأخرين، واستاذى الشيخ الأستاذ محمد حسين زيدان والذى لقن والدى علمه وهو زميل له في كتاتيب المدينة وعلى مشائخها كالشيخ محمد الكتامى والد احدى زوجات الشريف غازى الدعيس.

وهو والد الشيخ محمد محمد الكتامي وعبدالملك وأحمد ومحمود ويوسف. والشيخ الكتامى كان رجلا فاضلا ورعا حافظا للقرآن الكريم ومعلما له. كما اشترك والدى بارك الله فيه مع الشيخ الزيدان أدامه الله في الدرس على الشيخ عبدالقادر شلبى. والشيخ محمد سالم المغربى. وقد ذكرت هذا للامانة العلمية فقد حدثنى والدى ما يطابق كلام الشيخ الزيدان لي وكتابته عنى في جريدة المدينة في عددها ٧٩١٨ حيث شرفنى بعنايته بالفرع واصله وزادنى معرفة بصداقته لوالدى الذى حدثنى عنه وعن ابيه كثيرا مما هو أصل لعراقة هذا الرجل ( الزيدان ) وأصالته. وقد عجبت من قوله ( يوم كان تلميذى وانا معلم صبيان ) وعرضت الامر على والدى فأكد ما ذكره الزيدان المعلم النابه النابغ وقال والدى ان الاستاذ الزيدان تخرج في المدرسة مع زملائه محمد اياس ومحمد نيازى ومحمد سالم الحجيلى قبلنا وعين الاستاذ الزيدان معلما في المدرسة نفسها فكان معلما لزملائه الذين رافقوه في الطلب وفي رحلة العمر وقد ذكر هذا بنفسه في كتابه ذكريات العهود الثلاثة الذى تكرم فاهدانيه وعندى عزم على تتبعه والتعليق عليه ان شاء الله في الوقت المناسب لاهمية هذا العمل وقد قال في هذا الكتاب « فكل تلامذتى حينذاك اصدقائى » ولم يكن عجبى انكارا بل للايضاح لان الفرق بين سن الاستاذ الزيدان وتلاميذه كان متقاربا جدا. ولعل الوقت المناسب يحين لألقى بعض الضوء على سفر المعلم والأستاذ الكريم الشيخ الزيدان أطال الله عمره.




« ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن »

# آيـة وحـديـث

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ① الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ② ﴾

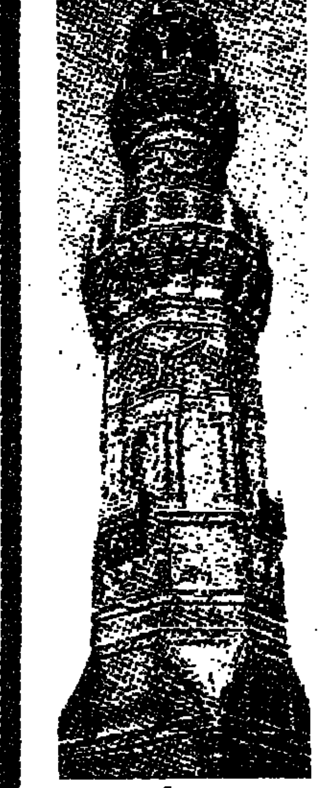
سورة المؤمنون الآيتان ( ١ - ٢ )

روى الامام احمد عن عمر بن الخطاب قال كان اذا نزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم الوحي يسمع عند وجهه كدوى النحل فلبثنا ساعة فاستقبل القبلة ورفع يديه وقال . اللهم زدنا ولا تنقصنا واكرمنا ولا تهنا واعطنا ولا تحرمنا . واثرنا ولا تؤثر علينا وارض عنا وارضنا . ثم قال : لقد انزل علي عشر آيات من اقامهن دخل الجنة ثم قرا . قد افلح المؤمنون . حتى ختم العشر . وقوله تعالى ( قد افلح المؤمنون ) اى قد فازوا وسعدوا . وحصلوا على الفلاح وهم المؤمنون المتصفون بالصفات الحميدة . من خشوع في الصلاة واعراض عن اللغو . واداء للزكاة . الذين هم في صلاتهم خاشعون . قال ابن عباس ( خاشعون ) خائفون ساكنون . وعن ( على ) الخشوع خشوع القلب . وقال الحسن البصري خشوعهم في قلوبهم فغضوا بذلك ابصارهم وخفضوا الجناح .

## حديث شريف

عن عبدالله بن مالك بن بحينة رضى الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا صلى فرج بين يديه حتى يبدو بياض ابطيه . متفق عليه .

كانت صلاة النبي صلى الله عليه وسلم صلاة رغبة ونشاط وكان صلى الله عليه وسلم يعطي كل عضو حقه من العبادة ولهذا كان صلى الله عليه وسلم اذا سجد فرج بين يديه . ومن شدة التفريج بينهما يظهر بياض ابطيه صلى الله عليه وسلم . كل ذلك عنوان النشاط في الصلاة . والرغبة في العبادة . وتباعدا عن هيئة الكسلان الذى يضم بعض اعضائه الى بعض فيزيل عن بعضها عناء العبادة .



## دعاء

ربنا اعنا ولا تعن علينا وانصرنا ولا تنصر علينا واهدنا ويسر الهدى لنا واعف عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين .

# رئيس المجلس الاسلامى بجنوب افريقيا يناشد الدول والهيئات الاسلامية انقاذ المسلمين
## من التنصير فى جنوب افريقيا

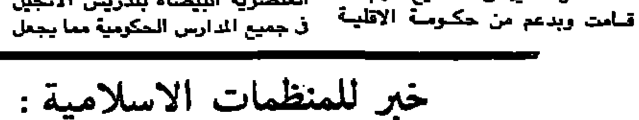
جوهانسبرج - وكالة الانباء الاسلامية الدولية .

استغلت الهيئات الصليبية الازمة الاقتصادية التي تواجهها الاقلية المسلمة في جنوب افريقيا فعمدت الى استغلال ما تقدمه من معونات للمسلمين في بث سمومها لتحويلهم عن الاسلام تحت وطأة الحاجة والجوع .

وناشد الشيخ ابوبكر النجار رئيس المجلس الاسلامي بجنوب افريقيا الدول والهيئات والمؤسسات الاسلامية التحرك لانقاذ المسلمين في جنوب افريقيا من الاخطار التي تحيط بهم .

وطالب بمزيد من الدعم للجالية المسلمة والتي تبلغ حوالى ٦٠٠ الف نسمة لمواجهة الهيئات التنصيرية التي تعاونها السلطات العنصرية الحاكمة .

واضاف الشيخ النجار ان الكنيسة في جنوب افريقيا كثفت جهودها خلال السنوات الماضية لاختراق الاقلية المسلمة وتنصير من تستطيع منهم كما قامت وبدعم من حكومة الاقلية العنصرية البيضاء بتدريس الانجيل في جميع المدارس الحكومية مما يجعل اطفال المسلمين يتعرضون للتاثير في هذه المدارس .



خبر للمنظمات الاسلامية :

# البعثات التنصيرية ترصد لافريقيا الف مليون دولار لتنصير القارة
## التنصير يتركز فى المناطق الوثنية

جدة - وكالة الانباء الاسلامية الدولية :

تتواجد الاقليات المسلمة في معظم دول القارات الخمس بنسب تتفاوت من دولة لاخرى .

فعندما حلت شركة سيراليون البريطانية عام ١٨٠٢ م .. امر مجلس العموم البريطاني باعداد تقرير جاء فيه « منذ مدة لا تزيد عن سبعين عاما استقرت مجموعة صغيرة من المسلمين في بلاد تبعد عن سيراليون بما يقرب من ٤٠ ميلا حيث بلاد ( الماندنجو ) وفتحوا المدارس لتدريس اللغة العربية والعقيدة الاسلامية » .

كما استنبطوا شريعتهم من القران الكريم واستأصلوا ما كان هناك من عادات وجلبوا للبلاد حضارة بلغت درجة عظيمة .. كما ادخلوا اليها الامن والطمانينة .

ويقول التقرير وكان من اثر ذلك ان ازداد السكان زيادة سريعة وانتقل الى ايديهم النفوذ شيئا فشيئا .. اما هؤلاء الذين تعلموا في مدارسهم فانهم يسيرون نحو الثراء والقوة في البلاد المجاورة لـ ( الماندنجو ) ويعودون ومعهم قسط وافر من علوم الدين والشريعة .

ويضيف التقرير : وهناك اناس اخرون يحملون الاسماء التي اتخذها هؤلاء المسلمون لانفسهم .. بسبب ما يقترن بالاسم من احترام وتقدير .. ويبدو انه من الممكن ان ينتشر الاسلام في امن وسلام انتشارا سلميا في كل المنطقة التي تقع فيها مستعمرات الماندنجو حاملا معه تلك المزايا .

فالسلطات النصرانية والمنصرون بها يدركون تماما انهم مع الاسلام خاسرون لانه ما وطىء الاسلام ارضا الا وانتشر فيها واثر تاثيرا بالغا في حياة شعوبها ورفع من قدرها وسما بانسانيتها .

لذلك يجب ان نعلم ان البعثات التنصيرية درست وخططت لجعل افريقيا قارة نصرانية عام ٢٠٠٠ م ورصدت للتنصير بالقارة عام ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م مبلغ الف مليون دولار مركزة ثقلها في غربي وشرقي افريقيا حيث يسود الاسلام في دول بها اغلبية مسلمة .

كما علينا ان ندرك ان الصراع قاس ويتركز في ميدانين الاول خاص باولئك الذين وصلتهم الدعوة الاسلامية من الافارقة الذين تهتز القيم في نفوسهم فيقعون فريسة في ايدي المنصرين هؤلاء في حاجة ماسة لتثبيت العقيدة الاسلامية في نفوسهم .

الميدان الثاني .. المناطق التي يوجد بها اعداد من الوثنيين الافريقيين .

فهؤلاء فريسة وحقل تجارب للبعثات التنصيرية حيث يركزون على هذه المناطق وباعداد كبيرة من المنصرين .

فالاقليات ضعيفة وفقيرة في دولها والمسؤولية لا تقع عليها بمفردها بل يشاركها فيها العالم الاسلامي باكمله .

ومن هنا يجب على المنظمات والدول الاسلامية واجهزتها كذلك والجمعيات والهيئات المتواجدة على الساحة الاسلامية ان تزيد من التنسيق والترابط والتواجد وتنسيق المسؤوليات لكل منها في القارات الخمس .

○○○○○○○○○○○○○

# كيف أعلى الاسلام كرامة الانسان ؟

كان اول ما بدا به رسول الله صلى الله عليه وسلم في دعوته الشريفة المباركة ان عمد الى رفع قيمة الانسان وانزله حيث يريد الله الذى كرم بني آدم . فهاجم عباد الاصنام وسفه عقول العاكفين عليها ورماهم بضعف العقل والفكر وعجز الادراك وجهالة . فهل يليق بالانسان ان يعمد الى إله من صنع يده وتصوير وهمه ووحي جهالته . ثم يعبده . ويتقرب اليه ويرجو رحمته . ويخاف عقابه . نعم هذا تحقير للعقل . والغاء للتفكير . وهبوط بمستوى الانسان الى الدرك الاسفل . انما الذى يرضاه العقل وتهتف به الكرامة وتتشرف به الانسانية ان يعبد الانسان الها لا يلحقه نقص ولا يدركه عجز هو الاول والآخر والظاهر والباطن قال تعالى « قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد » . « ليس كمثله شيء وهو السميع البصير » الشورى ( ١١ ) .

هنا يتحرر الانسان بالعبودية لله . ويعز بالخضوع له . ويشرف بالطاعة له .

مع المؤتمر الاسلامى للطلاب الوافدين فى كيرالا

الحلقة « ٢ »

# ممثل الندوة العالمية للشباب الاسلامى يؤكد على اهمية التضامن والتنسيق فى مجال نشر الدعوة الاسلامية

### الجلسة التربوية

في الجلسة التربوية والتي شارك فيها بالقاء الخطب والكلمات مديرو الجامعات واساتذة الكليات ورجال الفكر والتربية اوضح فضيلة الاستاذ محمد كوتاشيرى مدير جامعة روضة العلوم ضرورة وجود علماء بارزين في حقل الدعوة الاسلامية . واضاف قائلا ان مجال الدعوة في حاجة ماسة الى تشكيل اسلوب عصرى يضم انطباعات وافكار الامة الاسلامية المعاصرة حتى ياتي ذلك بفوائد كثيرة للمجتمع .

وقد تراس الجلسة السيد ابراهيم اريكوت عضو المجلس الادارى لجامعة كاليكوت وقد اشار الاستاذ محمد كوتاشيرى الى الحاجة الى الاعتماد على العلم في التدريب المهني حيث يكون الطالب على حظ وافر من المعرفة تقوم عليها حياته

كما القى الدكتور رافيندران رئيس جامعة كليكوت الحكومية كلمته الافتتاحية حيث اشار الى وجود ربط متين بين الثقافة والتعليم في المستويين الثانوى والجامعي . واكد بان التعليم جزء مهم في تكوين الانسانية وسوف يساهم هذا في نشاطات المجتمع ويجعله قويا زاخرا بالحيوية كما القى ( الدكتور محمد ) عميد كلية فاروق كلمته في اهمية جمع الافكار الدينية بمواد التعليم . لان التربية والتعليم الحالي يقومان على اسس من اهداف مادية دون اى التفات الى الجانب الديني . وهذه النزعة تؤدى الى حد كبير الى انحراف الشباب . كما لفت الدكتور انتباه الهيئات التربوية الى تركيز اهتمامهم لتوفير جميع ما يلزم في هذا الشأن لتلبية متطلبات الشباب .

كما تحدث كل من مولوى محمد كاروالن رئيس المجلس التعليمي لندوة المجاهدين والاستاذ ساوان كوتى وعبدالناصر المديني عن اهمية توحيد صفوف المجتمع في تربية الجيل الناشىء وتثقيفهم ثقافة دينية وسد الثغور امام كل من يحاول استغلال الظروف للاصطياد في الماء العكر .

### الاجتماع الطلابى الدولى

لاول مرة في تاريخ كيرالا يعقد اجتماع للطلاب الوافدين في مؤتمر اسلامي . ان حركة الطلبة المجاهدين اعطت فرصة لتبادل الآراء للطلاب المسلمين الذين يدرسون في الجامعات المختلفة في الهند وقد كانت هذه الجلسة باللغة الانجليزية والعربية والاردية . وقد مثل الندوة العالمية للشباب الاسلامي في المؤتمر الدكتور احمد سيف الدين الاستاذ في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض ونوه في كلمته باهمية التضامن بين الجهات المختصة في مجال الدعوة الاسلامية . واعرب عن شكره وتقديره نيابة عن الندوة العالمية للشباب الاسلامي بالرياض للمؤتمرين واشار الى ان واجب المسلمين الاستعداد والتسلح بالعلوم والمؤهلات الثقافية خاصة في العالم المعاصر الذى يتطلع الى القرن الحادى والعشرين .

افتتح فضيلة الشيخ عمر محمد السبيل ( المحاضر بجامعة ام القرى ) الاجتماع وتحدث الاخ عماد توفيق عن ( فلسطين ) والاخ حسن حامد الحاج عن ( السودان ) والاخ قرار حداد عن ( اريتريا ) والاستاذ عبدالمجيد ( مدراس ) وعبدالرشيد ( كيرالا ) والدكتور عبدالرحمن فريوانى عن ( بنارس ) .

## المؤتمر يطالب بالتركيز على نشر الثقافة الاسلامية



[ يتبع ]

## المؤتمر الخامس لمنظمة العواصم الاسلامية

عمان - وكالة الانباء الاسلامية الدولية - تعقد منظمة العواصم والمدن الاسلامية في الثامن عشر من مارس القادم بمدينة عمان المؤتمر الخامس .

ويتم في الاجتماع عرض نتائج الدراسة التحليلية التي اجريت لمعرفة اسس ونظريات التصميم المعمارى والتخطيط الحضرى في العصور الاسلامية المختلفة بمدينة القاهرة .

وستقوم خلال ايام المؤتمر كل عاصمة بعرض مخططاتها ومشاريعها اضافة الى عقد ندوة تهتم بالشؤون البلدية وتسمية الشوارع الى جانب تنظيم معرض عن الحاسب الآلي .

## طبعة جديدة من كتاب معانى القرآن الكريم للنحاس

مكة المكرمة - وكالة الانباء الاسلامية الدولية - صدر مؤخرا عن معهد البحوث العلمية واحياء التراث الاسلامي التابع لجامعة ام القرى بمكة المكرمة كتاب جديد عن معاني القرآن الكريم للامام ابى جعفر النحاس المتوفى عام ٣٣٨ م من تحقيق الشيخ محمد على الصابوني والكتاب من كتب التفسير المبارك الذى يعتز به العلماء من القديم وعكفوا على توثيقه .

ويتضمن الكتاب تفسير سورة البقرة وال عمران وستصدر اجزاء اخرى عن تفسير كافة السور .




ابو تراب الظاهرى

قال الله تعالى : « فاليه تجارون » وقال ايضا : « اذا هم يجارون » وقال : « لا تجاروا اليوم مجار : اذا افرط في الدعاء والتضرع تشبيها بجؤار الوحشيات من الظباء ونحوها . ذكره الراغب قبل الاجوف في غير موضعه في الترتيب . وله اوهام مثل ذلك .

قال الزمخشرى : جار العجل . وجار الداعي الى الله : ضج ورفع صوته . وبات له جؤار . وهو جار بالليل . قال :
( جار ساعات النيام لربه )

ومن المجاز : جار النبات : طال وارتفع . كما يقال : صاحت الشجرة اذا طالت . وجارت ارض بني فلان : ارتفع نباتها . وعشب جار : عمر . قال :

عفراء حفت برمال عفر
وكللت بالاقحوان الجار

وغيث جؤر بوزن جعل : غزير يجار عنه النبات .

قالوا : جار يجار جارا وجؤارا اى رفع صوته مع تضرع واستغاثة وهو معنى قوله تعالى : « اذا هم يجارون » .

قال ثعلب : هو رفع الصوت اليه بالدعاء . وفي الحديث : كاني انظر الى موسى - عليه السلام - له جؤار الى ربه بالتلبية .

ومنه الحديث الاخر : لخرجتم الى الصعدات تجارون الى الله .

وقال قتادة في قوله تعالى : « اذا هم يجارون » قال : اذا هم يجزعون . وقال السدى : يصيحون . وقال مجاهد : يضرعون دعاء .

وجار القوم جؤارا : وهو ان يرفعوا اصواتهم بالدعاء متضرعين وجار بالدعاء : اذا رفع صوته .

قال الجوهرى : الجؤار مثل الخوار . جار الثور والبقرة . يجار جؤارا : صاحا . وخار يخور بمعنى واحد : رفعا صوتهما .

وقرا بعضهم : « عجلا جسدا له جؤار » حكاه الاخفش

وغيث جؤر مثل نغر اى مصوت . واشتقاقه من ذلك .

وفي الصحاح : غيث جؤر اى غزير كثير المطر . وانشد لجندل بن المثنى :

يارب رب المسلمين بالسور
لا تسقه صيب عزاف جؤر

دعا عليه ان لا تمطر ارضه حتى تكون مجدبة لا نبت بها . والصيب المطر الشديد . والعزاف الذى فيه رعد . والعزف الصوت .

وقيل : غيث جؤر : طال نبته وارتفع . وجار النبت : طال وارتفع . وجارت الارض بالنبات كذلك . وقال الشاعر

ابشر فهذى خوصة وجدر
وعشب اذا اكلت جوار

هكذا اثبت في جميع نسخ اللسان وعلق عليه اعضاء المجمع اللغوى بالقاهرة بانهم لم يجدوه فيما بايديهم من كتب اللغة - اى كلمة ( جوار ) فيحتمل ان يكون محرفا عن ( جؤر او جار ) ويحتمل ان يكون لفظا ثابتا .

وعشب جار وغمر « اى كثير » .

وذكر الجوهرى : غيث جور في جور - اى الاجوف - والجار من النبت الغض الريان . قال جندل بن سلامة ( وكللت باقحوان جار ) .

وهذا البيت في تهذيب الازهرى معرف ( وكللت بالاقحوان الجار ) .

قال : وهو الذى طال واكتهل . ورجل جار ضخم . والانثى جارة . والجائر : جيشان النفس . وقد جئر . والجائر ايضا الغصص . والجائر حر في الحلق .

قال ابوتراب : والجائر من الجور ايضا وهو وصف بالمصدر يقال : طريق جور وجائر . وفي حديث ميقات الحج وهو جور عن طريقنا . اى مائل عنه ليس على جادته من جار يجور اذا مال وضل . ومنه الحديث . حتى يسير الراكب بين النطفتين لا يخشى الا جورا اى ضلالا عن الطريق .

قال ابن الاثير : هكذا روى الازهرى وشرح . وفي رواية . لا يخشى جورا بحذف ( الا ) فان صح فيكون الجور بمعنى الظلم .

وقوله تعالى : « ومنها جائر » فسره ثعلب فقال يعنى اليهود والنصارى والجور الميل عن القصد . وقول ابى ذؤيب الهذلى :

فان التى فينا زعمت ومثلها
لفيك ولكنى اراك تجورها

انما اراد تجور عنها . فحذف وعدى واجار غيره . قال عمرو بن عجلان :

وقولا لها ليس الطريق اجارنا
ولكننا جرنا لنلقاكمو عمدا

وكتب / ابوتراب الظاهرى
عفا الله عنه

# اعلانات حكومية

■ اعلان منافسة عامة بوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين فقط

رقم المشروع ٢/١٣/١٤/٢١
مكونات المشروع . مستودعات وورش صيانة من الحديد والخرسانة بخميس مشيط .
فعلى من يرغب الاشتراك من ذوى الخبرة والتخصص في هذا المجال ومؤهل لمثل هذا المشروع عليه مراجعة وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية مصطحبا معه الوثائق التالية وتكون سارية المفعول .
١ - صورة من السجل التجارى
٢ - صورة من الزكاة والدخل .
٣ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارة .
٤ - شيك مصدق بقيمة « ٢٠٠٠ » الفي ريال باسم وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية .
بداية بيع الوثائق يوم السبت تاريخ ١٤٠٩/٧/٥ هـ .
اجتماع للرد على استفسارات المقاولين الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين تاريخ ١٤٠٩/٨/٦ هـ .
تقديم وفتح المظاريف الساعة الحادية عشرة صباحا يوم الاثنين تاريخ ١٤٠٩/٨/٢٠ هـ .

■ اسم الجهة المعلنة وزارة المعارف .
اسم المنافسة ووصفها وعرضها نقل الاعيان من المستودعات واليها داخل الرياض وخارجها لمدة ثلاث سنوات .
رقمها ٣٤
سعر النسخة . ١٠٠ مائة ريال .
مكان بيع الوثائق . وزارة المعارف - ادارة المشتريات .
اخر موعد لتقديم العطاءات . الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٨/٤ هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٨/٥ هـ .

■ اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بالوشم للبنين .
اسم المنافسة . انشاء مظلة حديديه بمدرسة ابي بكر الصديق بشقراء
رقم المنافسة ٢/١٧
قيمة المنافسة . ١٠٠
مكان بيع الوثائق قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض . ١٤٠٩/٨/٢٥ هـ
مكان تقديم العروض قسم المشتريات
موعد فتح العروض ١٤٠٩/٨/٢٦ هـ

## اعلانات مبوبة ■ اعلانات مبوبة ■ اعلانات مبوبة ■ اعلانات مبوبة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة ان المواطن / عادل عبدالمهدى تايه ابوغورى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٦٨١٩٩٩٧ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

■ يعلن عمر عبدالرحمن بابحير عن فقدان تصريح انشاء رقم ٤٦١ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢٥ هـ مصدره بلدية المعابدة مكة المكرمة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدره مشكورا .

■ يعلن عبدالحميد سيد عثمان مصرى الجنسية عن فقدان دفتر اقامه رقم ٢٠٠٦٠٩٧٢٤٦ تاريخ ١٤٠٩/٥/١٠ هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدره مشكورا .

■ يعلن مبارك حامد حمود الدعجانى عن فقدان رخصة قيادة عمومى مصدرها مرور الوجه فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور مكة المكرمة مشكورا .

■ يعلن ابراهيم عمر ابراهيم يمنى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٣٦٤٢٨٤ وصادرة من جدة ورخصة عمل صادرة من جدة وكذلك بطاقة شخصية يمنية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في بلقرن العلاية صالح سعيد حمدان ال ضيف الله العمرى حامل حفيظة نفوس رقم ١٧٣٤ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/١٩ هـ سجل بلقرن العلاية طالبا تعديل اسم جده الى حمد بحيث يكون اسمه بعد التصحيح صالح سعيد حمد ال ضيف الله العمرى فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو عبدالستار بكر عيسى تكرونى حامل حفيظة نفوس رقم ١٠١٦٧٩ وتاريخ ١٣٩٥/٨/٢ هـ سجل مكة المكرمة طالبا تصحيح اللقب بحيث يكون اسمه بعد التصحيح عبدالستار بكر عيسى الموسى فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن المواطن سليمان عبدالله اليحيا من حائل عن فقدان لوحة سيارة ديهاتسون بكب صادرة من مرور الرياض برقم ٤٠٢١٥١٣ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها او الى مرور حائل او الى اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ يعلن نبيل اسماعيل يسرى مصرى الجنسية مقيم في حائل عن فقدان لوحة سيارة امامية والسيارة مازدا بكس موديل ١٩٧٦ م واللوحة صادرة من مرور الطائف برقم ٢٢١٧٨٧٢ خ السعودية يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها او الى مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن خالد محمد العتيبى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٣٩٤٣٩٥٢ وتاريخ ١٤٠٧/٦/١٥ هـ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن المواطن عبدالرحمن محمد المنصور الفريدى الحربى من حائل عن فقدان شهادة اسهم شركة سابك ورقم الشهادة ٠١٤٩٦٣٠٠٠٠ ورقم المساهم ٠٣٨٥٤٢٠٠٠٠ ومسلسل ٠٢٨٠٨٤٠٠ وعدد الاسهم ١٠ عشرة اسهم يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها وله جزيل الشكر .

■ يعلن صالح محمود عثمان مقيم في حائل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور حائل برقم ٣٤٤٥٦ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٠ هـ ورقم الرخصة المسلسل ١/٩٤٨٧٨٦ يرجى ممن يعثر عليها ان يرسلها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ يعلن عمر بلغيث القوزى عن فقدان استمارة سيارة هايلوكس م ٨٣ رقم اللوحة ٥٢١٧٢٨٠ مصدرا مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة .

■ يعلن محمد بن محمد يمنى الجنسية عن فقدان بطاقة عمل رقم البطاقة ٥٥٥٣ مصدرها حفر الباطن فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب عمل حفر الباطن او اى مركز شرطة وله الشكر .

■ يعلن صالح احمد صالح حسين الزبيدى عن فقدان لوحة سيارة هايلوكس م ٨٧ رقم اللوحة ٧٦٦٢٥٧٢ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او مرور القنفذة .

■ يعلن على حسن هنيدى الغامدى عن فقدان استمارة سيارة قلاب سكس موديل ٨٢ رقم اللوحة ٥١٣١٩٠٧ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او مرور القنفذة .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقوز بانه تقدم اليها المواطن موسى محمد حسين الناشرى باستدعائه المؤرخ في ١٤٠٩/٥/٢ هـ المقيد لديها برقم ١٧٧٥ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٥ هـ المتضمن طلبة حجة استحكام لارضه الزراعية الواقعة في جنوب قرية قنبور وشمال خط الاسفلت المؤدى من القوز الى الجبيل بحوالى ٢٣ م المحدودة كالاتى شمالا ملك احمد بن طالع الناشرى بطول الضلع ١٥٠ م وجنوبا ملك المنهى بطول الضلع ١٢٣ م وشرقا ملك المنهى بطول الضلع ١٦٠ م وغربا ملك احمد بن ابراهيم الناشرى بطول الضلع ١٩٢ م الآيلة اليه بطريق الاحياء الشرعي والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن لديه معارضة في الحدود المذكورة عليه مراجعتها خلال مدة شهرين من تاريخ نشره .

■ يعلن عبدالله وهيب احمد يحيى عن فقدان استمارة دخول اختبار شهادة الدراسة الثانوية والحاصل عليها من ثانوية قريش لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة التعليم في المنطقة الغربية .

■ يعلن عبدالعزيز عبدالله التويجرى عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس خصوصي موديل ١٩٨٠ م رقم ١٧٧٨١٨ مصدرها مرور بريدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن محمد احمد مصطفى مصرى الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠٢٠٣١٠٦٦ مصدرها جوازات بريدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعيص انه انهى اليها المدعو معتق بن سليمان السنانى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة بالضويلة بالفرع بالعيص المحدودة بالحدود الاتية جنوبا الشارع عرض ٤م ثم ملك فالح بن صالح السنانى بطول ٣م وشمالا شارع عرض ٦م ثم ملك عايد بن عبدالعزيز الحبيشى بطول ٩٥م وشرقا ملك راجح بن ناهض السنانى بطول ٢٨٤م وغربا ملك عيال مسلم بن ناهض السنانى والبعض ملك عيال عايد محمد السنانى وفالح صالح السنانى بطول ٥٥م ثم ينحرف شرقا ١٦م ثم يعود الى اتجاهه بطول ٣٢٥م وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ يعلن متعب محمد احمد الشهرى عن فقدان استمارة السيارة رقم ٥٢٥٤٩٥٠ نقل السعودية واللوحة الخلفية والصادرة من مرور جدة فعلى ممن يجدهما تسليمهما لمرور ينبع وله الشكر .

■ يعلن ديشفينى يليه عن فقدان اقامة صادرة من جوازات الدمام برقم ٢٠١٩٨٠٦٩٩٧ تاريخ ١٤٠٨/٨/١٨ هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى ادارة جوازات الدمام مشكورا .

■ يعلن محمد نماس عبدالرحمن السبيعى عن فقدان رخصة قيادة خاصة صادرة من مرور الدمام برقم ١٠٣٦٩٨٢٠٢١ تاريخ ١٤٠٩/٢/٦ هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام .

■ تعلن مؤسسة الطويل عن فقدان لوحة سيارة تويوتا هاى لكس صادرة من مرور الدمام برقم ٣١٤٨١٩٣ خصوصي السعودية تاريخ ١٤٠٣/٢/١٧ هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام .

■ يعلن غصين شارع العتيبى عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة صادرة من مرور الرياض برقم ٤٣٦٦٣٣٩ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٨/١٠/١٦ هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى اقرب مركز مرور مشكورا .

■ يعلن موسى حسن شراحيلى عن فقدان بطاقة عسكرية صادرة من قيادة سلاح الحدود بالدمام وشهادتى ميلاد الى محمد موسى وعبده موسى صادرة من المكتب الصحى بالقطيف وصك الزواج صادر من محكمة الخوبة يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مصدرها او قيادة سلاح الحدود بالدمام .

■ يعلن عبدالرحمن عبدالقادر فقيه عن فقدان لوحة سيارة ديهاتسو قلاب م ٨١ رقم اللوحة ٦٢٥٧٤٢٣ نقل السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا .

■ يعلن لؤى محمد سلطان الشريف عن فقدان استمارة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٦٧٥٧٥٤٠ نقل السعودية مصدرها عرعر فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الخرمة مشكورا .

■ يعلن سلطان خالد مستور الثبيتى عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٤٠ م ٨٣ رقم ٢٢٣٩١١٢ خ السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا .

■ يعلن وليد توره امان خوجة عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٣/د ٣ تاريخ ١٤٠١/١١/٤ هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن وليد توره امان خوجة مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٥٧١٠٠١ مصدرها الطائف قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن محمد ابراهيم عيسى الضبيانى الغامدى مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٩٦٠٩١ تاريخها ١٤٠٤/٦/٩ هـ مصدرها الطائف قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بغميقة انه انهى اليها عبدالله بن هديان بن حاسن الهلالى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسماة ابوالطبيق الواقعة في محارث الصنقة ببنى هلال الايلة اليه بطريق الاحياء الشرعي منذ ٢٨ عاما المحدودة بالحدود الاتية جنوبا حامد كليب الهلالى بطول الضلع ١٤٥ م وشمالا عقيمتها الفاصلة بينها وبين ال نحو بطول ١٠٨ م وشرقا جبل العقالة بطول ١٦٩٫٥ م وغربا مسيل وادى الصنقة بطول ١٧٢م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بغميقة انه انهى اليها احمد بن بركات بن محمد المدنى اصالة ووكالة قائلا ان من الجارى في ملكنا وتحت تصرفنا كامل الارض الزراعية المسماة الفريدة الشرقية الواقعة في الروضة والآيلة الينا بالارث من والدنا بركات محمد المدنى والمحياة الاحياء الشرعي المحدودة كالاتى جنوبا مجرى وادى السيل بطول ٢٥٠م وشمالا جبل الصانف بطول ٢٤٠م وشرقا مسقاها وارض فضاء بطول ٣٤م وغربا ملك المالكين بطول ٤٩م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بغميقة انه انهى اليها احمد بن بركات بن محمد المدنى اصالة ووكالة قائلا ان من الجارى في ملكنا وتحت تصرفنا كامل الارض الزراعية الفريدة الغربية الواقعة في الروضة الايلة الينا بالارث من والدنا بركات بن محمد المدنى والمحياة الاحياء الشرعي منذ ٥٠ عاما وبها بئر مسلح المحدودة كالاتى جنوبا مجرى وادى السيل يبدأ من الشرق مائلا الى الجنوب بطول ١٤٠م ثم يعود الى الغرب بطول ١٧٠م وشمالا جبل الصانف متخلف يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٣٢٢م ثم يميل الى الجنوب بطول ٤٤م ثم ينكسر الى الجنوب بطول ١٠م ثم يعود الى الغرب بطول ٥٣ م وشرقا ملك المالكين بطول ٤٩م وغربا الفيض بطول ٢٧م وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن ابراهيم مهلهل عطية المعاق المالكى مفيدا ان شهادة ميلاده رقم ٢/١٠٨٤ وتاريخ ١٣٩٩/٤/١٢ هـ سجل الليث قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن علوى عبدالله علوى خرد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٩٣٥٦٣٨١١ مصدرها الليث قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في الباحة للعموم بانه تقدم لها المواطن المدعو مسيعيد مهدى الغامدى يطلب تعديل اسم جد زوجته المدون بحفيظة نفوسه رقم ١٦٨٤٧ في ١٣٨٦/٦/٩ هـ سجل الباحة من بخيت الى فراج بحيث يصبح اسمها ناضا سعد فراج البقمى فعلى من له معارضة ان يتقدم بذلك خلال شهر من نشره والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة بانه تقدم لها المواطن حمزة بن محفوظ بن عيد العبدلى الغامدى يرغب حذف اسم للفخذ العبدلى ليحل محله شهرة البيت آل عيد في حفيظة نفوسه رقم ٣٩٩٦٢ في ١٤٠٤/١٠/٢٩ هـ سجل الباحة ليصبح اسمه كالاتى حمزة بن محفوظ بن عيد آل عيد الغامدى فمن له معارضة في ذلك عليه ان يتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة بانه تقدم لها المواطن احمد بن عبدالله بن جمعان العامرى الزهرانى يطلب حذف اسم الفخذ العامرى ليحل محله شهرة البيت آل شتحة في حفيظة نفوسه رقم ٣٩٢٨٣ في ١٤٠٣/١١/٢٧ هـ ليصبح اسمه كالاتى احمد بن عبدالله بن جمعان آل شتحة الزهرانى فمن له معارضة في ذلك عليه ان يتقدم بها خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ يعلن مبارك سعيد على العمرى عن فقدان لوحة سيارة جيب موديل ٧٧ رقم ٥٢٢١١٩٢ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور المخواة وله الشكر .

■ تعلن محكمة المخواة بانه تقدم لها المواطن محمد على ثليه العمرى حامل حفيظة النفوس رقم ٥٨١٨ وتاريخ ١٣٩٢/٣/١٠ هـ الصادرة من بالجرشى باستدعائه الذى يطلب فيه اعطائه صك حجة استحكام على ملكه الذى آل اليه بالاحياء الشرعي والواقع في العصير بالشوق وحدوده واطواله بالمتر كما يلى من الشمال يحده سبيل ثم ملك عطية سعيد بطول الضلع ١٠٫٥ م + ٣٫٢٠ م + ٢٨٫٩٠ م ومن الجنوب يحده فضاء بطول الضلع ٢٦٫٤٠م ومن الشرق يحده جبل بطول الضلع ٢٥م ومن الغرب يحده مدخل للمنهى وملك سعيد عطية بطول الضلع ١٧٫٣٠ م + ١٠٫٩ م + ٢٤٫١٠م والمساحة الاجمالية ١١٥٠٫٨٠ م ٢ وهو ملك سكنى والمحكمة اذا تعلن ذلك للجميع تود الاطلاع ومن له معارضة يتقدم بها للمحكمة المذكورة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن محكمة المخواة بانه تقدم لها المواطن احمد يحيى الزرعى الزهرانى حامل حفيظة النفوس رقم ١٩٣٢٥ وتاريخ ١٣٨٧/٨/٣ هـ الصادرة من الباحة باستدعائه الذى يطلب فيه اعطائه صك حجة استحكام على ملكه الذى آل اليه بالاحياء عام ١٣٨٦ هـ والواقع في البدوان بسقامة وحدوده واطواله بالمتر كما يلى من الشمال يحده الجبل بطول الضلع ٦٫٥٠م + ٣٠م ومن الجنوب يحده فضاء بطول الضلع ٢٧٫١٠م ومن الشرق يحده فضاء بطول الضلع ١٧م ومن الغرب يحده فضاء ومدخل البيت بطول الضلع ١٩٫٤٠ م + ١٩م والمساحة الاجمالية ٧٩٨٫٢٨م٢ وهو ملك سكنى والمحكمة اذ تعلن ذلك للجميع تود الاطلاع ومن له معارضة يتقدم بها للمحكمة المذكورة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بقلوة انه تقدم اليها المواطن غايب محمد حمدان السعدى الزهرانى طالبا حجة استحكام على عقاره الواقع في حبس الجارة بوادى ذنائب التابع للحجرة وهو عبارة عن حوش بداخله بيت شعبى والداخل عليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٥ والحدود حسب بلدية قلوة كما يلى من الشمال فضاء ومنه طريق ترابى بعرض ٤م وبطول ٤١٫٨٠ م ومن الجنوب جبل بطول ٣٩م ومن الشرق فضاء بطول ٢٢م ومن الغرب فضاء بطول ٢٤م والمساحة الكلية ١٢٣٢٫٢٠ م٢ والمحكمة الشرعية بقلوة تعلن ذلك للعموم فمن كان له اية معارضة عليه التقدم اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ النشر واذا لم يعارض احد سيتم عمل اللازم حيال طلب المذكور علما بأن لا تمر بها اية خطوط ولا حرمها ولا اية رسوم خط عام مستقبلا والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بظهران الجنوب بأنه تقدم اليها المواطن محمد بن على بن محمد ال جبران القحطانى بانهاء قال فيه ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه هو وشركاه بيت من الطين وحوشه يقع في قرية مذيور بوادى ملاح ضواحى ظهران الجنوب المحدود من الشمال ملك مسفر بن عائض ومن الجنوب مجرى سيل ومن الشرق سبيل ومن الغرب شارع ويطلب اثبات تملكه هو وشركاه لهذا البيت وحوشه فعلى كل من لديه معارضة في طلب المذكور اصالة ومطالبة مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره .

■ تعلن المحكمة الشرعية بظهران الجنوب بأنه تقدم اليها المواطن محمد بن على بن محمد ال جبران القحطانى بانهاء قال فيه ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه هو وشركاه مزارع تقع في وادى ملاح ضواحى ظهران الجنوب الاتية اسماؤها وحدودها كما يلى : ١ ـ مزرعة الموضع يحدها من الشمال ملك محمد بن مرعى ومن الجنوب ملك مسفر بن عائض ومن الشرق بئر الوادى ومن الغرب الجبل ٢ ـ المزرعة السفلى يحدها من الشمال ملك مسفر بن عائض ومن الشرق الوادى ومن الغرب سبيل ومن الجنوب شارع ٣ ـ المزرعة العليا يحدها من الشمال ملك مسفر بن عائض ومن الجنوب شارع ومن الشرق سبيل ومن الغرب سبيل ويطلب اثبات تملكه هو وشركاه لهذه المزارع فعلى كل من لديه معارضة في طلب المذكور اصالة ووكالة مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو محمد حسين محمد قانع طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٧٢١٧ وتاريخ ١٣٨٢/٤/٦ هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد التعديل محمد حسين محمد ال القادم عسيرى فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن فاطمة جان محمد عن فقد جواز سفرها رقم "٦٢٠٨٣٦" مصدره داتو فعلى من يعثر عليه يسلمه السفارة الباكستانية وله الشكر .

■ يعلن سعد محمد ظافر الاسمرى عن فقدان جواز سفره رقم ٣٧/٢٠١٣ مصدره المدينة المنورة فعلى من يعثر عليه يسلمه جوازات جدة او المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن مرزوق محمد مرزوق الحربى عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ال م٨٦ رقم ٠١٤٧٤٤٢٩ بتاريخ ١٤٠٦/٤/٣ هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن كابى انطوان حداد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٤١٤/٤هـ بتاريخ ١٤٠٤/٥/١١هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة او مرور الطائف وله الشكر .

■ يعلن احمد محمد رقيب السلمى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٣٦٧٣٠ بتاريخ ١٤٠٦/٤/٢٤هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة او مرور مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن محمد احمد فضل عن فقدان لوحة سيارة مازدا م٨١ رقم اللوحة ٣٠٥٢٥ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن حسن سالم عوض حريبه عن فقدان جواز سفره رقم ١٨٢٦١١ بتاريخ ١٩٨٧/٩/٢٦م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه السفارة اليمنية وله الشكر .

■ يعلن محمد على محسن الشهرانى عن فقدان صك رقم ٣٧٣ رقم القطعة ٨/٣٩/ج بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٤هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى كتابة عدل جدة الاولى وله الشكر .

■ يعلن بالى تودى عن فقدان جواز سفره رقم ١٩٧٠ مصدره سنغال فعلى من يعثر عليه يسلمه سفارة السنغال وله الشكر .

■ يعلن عبدالله قعير القاضى عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا م٧٨ رقم ١١٥٧٦٧٨ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن يحى بادجى عن فقدان اقامة رقم ١١٦٣٥٩/ى مصدرها جدة في ١٤٠٨/٨/٨هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/١٢٢٠٤٩ مصدرها جدة في ١٤٠٨/١٠/٢٠هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة او جوازات جدة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن / رازق حميد سليم السلمى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في ك١١ شمال طريق مكة والمحدودة كمايلى شمالا ممر ثم ارض فضاء بطول ١٢٫١١م وجنوبا ملك مرزوق حميد السلمى بطول ١١٫٤٥م وشرقا شارع ثم ملك عبدالله بن عبدالله الدوسرى بطول ٨٫٣٠م وغربا ملك حمادى رزق الله حميد بطول ٨٫٨٠م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل الحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ شره ولذا حرر .

■ يعلن عبداكبر مير اكبر عن فقدان رخصة خصوصي رقم ٢/٢٠٢١٧ بتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن رداء سلمون عن فقدان رخصة خصوصي برقم ١١٦٨٣٤ مصدرها جدة في ١٣٩٩/٣/١٤هـ فعلى من يجدها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة ان المواطن / عادل محمود عمر سنبل مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٠٧٥٥٢٥٥١ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن / حامد بن عبيد بن محمد المالكى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل داره ارضا وبناء والكائن في كيلو ١١ شمال طريق مكة والمحدود كمايلى شمالا شارع عرض ٤٫٢٠/٤٫٣٠ ثم ملك عبدالشفيع مقبل السلمى بطول ١٤٫٩٠م وجنوبا ملك دخيل ربه محمد مقحص السلمى بطول ١٥٫٢٠م وشرقا ارض ملك نابر شاخى بيس البقى بطول ١٨٫٤٠م وغربا شارع عرض ١٩٫٥/١٠٫٦ ثم ملك عتيق حميد السلمى بطول ١٨٫٥٠م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل الحدود اعلاه فعلى كل من معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلجرشى للعموم انه تقدم اليها المدعو / ابراهيم محمد ابراهيم نيان حامل الحفيظة رقم ٥٨٠٧ في ١٣٨٠/١١/٢٨هـ سجل بلجرشى طالبا التعديل لوالده المتوفى المدعو / محمد ابراهيم بن نيان وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٥٩٤٧ في ١٣٨١/٣/١٠هـ سجل الباحة وهو تعديل اسم جده الاول من نيان الى احمد واضافة شهرة العائلة آل نيان وشهرة القبيلة الغامدى ليصبح اسمه بعد التعديل والاضافة كالتالى / محمد ابراهيم بن احمد آل نيان الغامدى فعلى كل من لديه معارضة التقدم باعتراضه الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ يعلن / اسماعيل اشرف دورسون تركى الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٢٠١٨٦٥٨٢٧٤ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن عادل محمود عمر سنبل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٤٠٧٥٥٢٥٥١ مصدرها جدة وكذلك بطاقة عمل خاصة بالخطوط السعودية فعلى من يجدها يسلمها ادارة مرور جدة او اقرب مكتب خطوط السعودية او ت ٦٨٢٣٠٠٠ توصيلة ٣٥١٢ .

■ يعلن المواطن جيبان احمد سعد عفيطى عن فقدان لوحة سيارة نوع دبلب سوزوكى رقم ٥٠٦٠٦٠٤ نقل السعودية فعلى من يجدها يسلمها ادارة مرور جدة او الاتصال بتليفون ٦٥٤٣٤٣ توصيلة ٢٢٧ بواسطة محمد شهوان احمد عفيطى وله الشكر .

■ تقدمت لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعوة / سلمى سعيد حاملة حفيظة نفوس رقم ٢٣٨٦٢ وتاريخ ١٣٨٥/١٠/٨هـ سجل جدة طالبة اضافة جدها سالم ولقبها عبدالعزيز بحيث يكون اسمها بعد الاضافة سلمى سعيد سالم عبدالعزيز فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن السيد / ناهض رشيد عنبر فلسطينى الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٢٢٤٥ بتاريخ ١٩٨٣/٩/٥م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه السفارة المصرية وله الشكر .

■ يعلن / عمر شوعى محمد محورى عن فقدان لوحة سيارة نيسان م٨٦ رقم اللوحة ١٤٧٦١٠١ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن / محمد ناجى غلاب عن فقدان جواز سفره رقم ١٤٤٠٦٩ مصدره جدة فعلى من يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر .

■ يعلن حسن صالح عبدالقوى عن فقدان جواز سفره رقم ٠٤١٨٠٠ مصدره جدة في ١٩٨٥/٣/١٢م فعلى من يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر .

■ يعلن / اسماعيل محمود هبه عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٠٧٧٥٦ خ السعودية فعلى من يجدها يتصل ت ٦٦٧١٤٣٣ وله الشكر .

■ يعلن محمد شوعى داهم عن فقدان جواز سفر رقم ١٩٠٥١٤ بتاريخ ١٩٨٣/١١/١٢م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه السفارة اليمنية وله الشكر .

■ يعلن السيد / فيكتور بونو عن فقدان استمارة سيارة مازدا م٧٩ رقم ٣٥٨٨٦٥ بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن مصطفى شعبان العمامى عن فقدان رخصة قيادة سيارة رقم ٣/٢٤٣٣٩٩ بتاريخ ١٤٠٧/١١/١٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عقلا سليمان لامى القائدى عن فقدان رخصة قيادة رقم ٧/١٩١٩٥ بتاريخ ١٤٠٤/١/١٠هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة ان المواطن / حسن محمد اكبر يولداش مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٨٤٩٦٣٩٦ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن / ماطر مطر الجابرى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في كيلو ١٠ شمال طريق مكة المكرمة والمحدود كمايلى حى الروابى شمالا بطول ٣٨٫١٠م ثم حامد سيف الاحمدى وسليمان مسهل الحربى وجنوبا ٣٢٫٣٠م ثم ظافر سعيد الاحمرى وشرقا ٢٠م ثم شارع عرض ١٨٫٥٠م ثم سعيد سعد الاحمرى وغربا ٢١٫٣٣م ثم ممر عرض ٤٫٧٠م ثم مهدى علقم الجيزانى وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بصبياء المواطن / على احمد محمد على طالبا حذف اسم الجد الثانى على واضافة شهرته القبى ليصبح اسمه على احمد محمد القبى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢١٨١٩ في ١٣٩٠/٦/٥هـ سجل صبياء يرجى ممن يعثر عليها التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ يعلن دانيلو بوسداس فلبينى الجنسية بفقد محفظة تحتوى على اقامة رقم ٢٠٢٥٦٨٩١٢٢ صادرة من مدينة جدة بتاريخ ١٤٠٩/١/١٥هـ ورخصة قيادة خصوصي رقم ١/٣٥٥٤٥٠ صادرة من مرور جدة في ١٤٠٦/٥/١هـ ومن يجدها يسلمها اقرب جوازات او الاتصال ت ٦٣٧٩٠١٤ او ٦٦٥٥٦٠٠ م / احمد غيث للمقاولات .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن حجى ياسين احمد ال بن حمد مفيدا ان دفتر البطاقة الشخصية رقم ١٠١٤٥٦٢٩١٠ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد صالح عبدالله الدوسرى عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم كمبيوتر ١ ـ ٤ ـ ١٢٠٨٠ ـ ١ تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٨هـ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض .

■ يعلن السيد عبده كامل عن فقدان جواز السفر رقم ٢١٨٣٧٨ صادر من حدائق القبة تاريخ ١٩٨٤/١١/٢٦م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة جوازات الباحة او اقرب ادارة جوازات وله الشكر .

■ تعلن محكمة بيدة الشرعية للعموم بانه تقدم اليها المواطن محمد محسن رداد الغامدى من اهالى قرية وادى الغتامية الحامل حفيظة نفوس رقم ٢٢٥٩١ سجل الباحة وتاريخ ١٣٩١/٤/٦هـ وانهى قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسقوى والواقعة في وادى الغتامية والمسماة ركيب سليم والمحاطة بشبك من جميع الجهات والواقعة بها بئر مياه والتى آلت اليه عن طريق الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كالتالى شمالا يحدها سيل عرض ٣م ثم ملك المنهى الزراعى بطول ضلع ٢٩٫٥٠م وجنوبا يحدها جدارها ثم مسيل الوادى بطول ضلع ١٤م وشرقا يحدها ملك المنهى السكنى والساقية ثم ملك صالح مبارك واولاد اخيه بطول ضلع منكسر من الجنوب الى الشمال ١١٨م ثم ينكسر نحو الجنوب بطول ٧٤م ثم يعتدل بطول ٨٣م ليصبح اجمالى طول الضلع ٢٧٠م وغربا يحدها جدارها ثم مسيل الوادى بطول الضلع ١٢٠م ثم ينكسر بطول ٩م ثم يعتدل بطول ٦م ثم ينكسر بطول ٩م ثم يعتدل بطول ١٢٠م ليصبح اجمالى طول الضلع ٣٦٤م والمساحة الاجمالية ٢٦٫٨٦٠٩م٢ طالبا اعطاءه حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ يعلن عبيد الله سيدان شاه باكستانى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٢١٦٩٤٨٤٥ بتاريخ ١٤٠٨/١٠/٧هـ وتنتهى في ١٤١٠/١٠/٦هـ صادرة من جوازات عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عسير وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في تيماء بانه تقدم لها المدعو سليمان بن عويض بن غانم بن شخران السويفلى طالبا تعديل اسم لقبه من السويفلى الى الشرارى وحذف اسم جده الثانى شخران واضافة اسم فخذه الفليحانى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٣٥٧ وتاريخ ١٤٠٢/٣/١٦هـ سجل تيماء ليصبح اسمه بعد التعديل والحذف والاضافة سليمان بن عويض بن غانم الفليحانى الشرارى طبقا لحفيظة والده بعد التعديل رقم ١٣٣١/ ١٧٠٣هـ وتاريخ ١٣٨٥/٧/١٦هـ سجل تيماء فمن له معارضة على ذلك فليتقدم لادارة الاحوال المدنية في تيماء خلال شهر من تاريخه ونشره والله الموفق .

■ يعلن محمد ابراهيم الدبيانى عن فقدان استمارة سيارة داستون م٨٠ رقم اللوحة ١١٨٥٥٤٨ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة .

■ يعلن حسن على حسن القوزى عن فقدان شهادة الصف السادس الابتدائى تاريخ ١٤٠٤/١٤٠٥هـ مصدرها مدرسة ثلاثاء بيه الابتدائية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى قسم الامتحانات ـ ادارة التعليم بالقنفذة .

■ يعلن سليمان حسينى يزيد الفيفى عن فقدان لوحة سيارة رقم ٢٥٢٣٦٦٩ وتاريخ ١٤٠٣/٥/١٦هـ صادرة من مرور نجران فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مركز شرطة فيفا وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالشقيق انه انهى اليها مدير عام منطقة الجنوب للبرق والتلكس ان من الجارى في ملك وتحت تصرف املاك الدولة لصالح البرق والتلكس الارض الواقعة في شمال بلدة الشقيق المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا حسن ابوعائض واحمدمتعب وطول الضلع ٩٠م وشمالا ملك ورثة شوهان سابقا وحاليا محمد يحيى خليل سرحان واخيه خضرى بطول ٧٥م وشرقا احمد متعب القحطانى وطول الضلع ٦٠م وغربا شارع ترابى المؤدى من الاسفلت الى بلدة الشقيق وطول الضلع ٦٠م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن سعيد رزيق الشيبانى عن فقدان رخصة محل خضر وفاكهة رقم ٣٢٢/٦م تاريخ ١٤٠٧/٦/١١هـ مصدرها بلدية المعابدة بمكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبدالله عبدول عبدالله المنتشرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٦٥٦٢٣٣٢١ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالعالى على مرزوق السحيمى الحربى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٧٧٠ وتاريخ ١٣٩٣/٥/١١هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن صالح سعود محمد ملازم مفيدا ان بطاقته الشخصية ١٠٠٧٩٧٥٦٨١ وتاريخ ١٤٠٦/٧/١٤هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالرحمن ابراهيم عيسى العلاوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٨٩٤ وتاريخ ١٣٨١/٥/٢٠هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بطاقة الشخصية المواطن عبدالله مسعد سعد الاحمدى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٩٧٢٧٩٩٧ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٤هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو بهلول ابراهيم اوزدمير تركى الجنسية تقدم للجنة بطلب استخراج شهادة ميلاد لابنه حسين المولود بتاريخ ١٤٠٧/٦/٦هـ في المدينة المنورة واللجنة اذ تعلن ذلك فمن لديه اعتراض عليه مراجعتها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه .

■ تعلن شركة المدينة الدنمركية للالبان المحدودة عن فقدان استمارة سيارة تويوتا موديل ٨٣ رقم ٥٢٥٢٧٣٣ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدنية المنورة .

■ يعلن محمد صالح محمد حسين عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٢٣٦٩ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١٣هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن احمد احمد بكرى مصرى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٦٧٦٨١٤ وتاريخ ١٩٨٥/٧/١م صادر من القنصلية المصرية بجدة من يجدها يسلمه لمصدره .

■ يعلن حامد يوسف جمال الدين عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٠٨٢١ وتاريخ ١٤٠٠/٦/١٢هـ صادرة من المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ تعلن بايندو بنت داد محمد خدى رحيم عن فقدان جواز السفر رقم ١٦٦٩ في ١٤٠٧/٥/١٨هـ صادر من جوازات المدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره .

■ يعلن السيد/ماطر حبيب المطيرى عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ٢٦٤٤٩ بتاريخ ١٣٩٩/٤/٢٩هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن السيد محمد حسين كامل قزاز عن فقدان سجل تجارى رقم ٢٧١٢ و٤٨١٨ فعلى من يجده الاتصال يسلمه الى مصدره او ت ٦٤٧٧٦٢٧ .

■ يعلن مرشد محمد عبده مرشد يمانى الجنسية عن فقدان رخصة قيادة رقم ٣٣٣٠٣٧ بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٦هـ ورخصة عمل رقم ٤٠٥٦٣ بتاريخ ١٤٠٨/١٠/١٦هـ مصدرهما الرياض فعلى من يعثر عليهما يسلمهما الى مرور الرياض ومكتب عمل الرياض .

■ تعلن محكمة القرى الشرعية بانه تقدم اليها المواطن مبارك سعد مبارك حامل حفيظة نفوس رقم ١٧٩٨١ في ١٣٨٧/١/٩ سجل الباحة اصالة عن نفسه ووكالة عن اخوانه وانهى قائلا انه من الجارى في ملكنا وتحت تصرفنا كامل الارض الزراعية المسقوى والواقعة في وادى تربة والمسماة شعب الحصن والتى آلت اليهم عن طريق الاحياء الشرعي والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كالتالى شمالا يحدها الجبل ومجرى السيل بضلع يبدأ من الشرق باتجاه الغرب بطول ـر٢٥م ثم ينكسر شمال غرب بطول ـر٣٠م فيكون مجموع الضلع الشمالى بانكساراته ( ـر٢٥ + ـر٣٠ ) = ٥٥م وشرقا يحدها الجبل بضلع يبدأ من الجنوب باتجاه الشمال بطول ـر٦٠م ثم ينكسر باتجاه الشمال الغربى بطول ـر١٢٠م فيكون المجموع الاجمالى للضلع الشرقى بانكساراته ( ـر١٢٠ + ـر٦٠ = ـ ١٨٠م ) وجنوبا يحدها سيل شعب الحصن بطول ضلع ـر١١٠م وغربا يحدها مسيل الوادى والخط الترابى بضلع يبدأ من الجنوب باتجاه الشمال بطول ـر١٣٠م ثم ينكسر باتجاه الشمال الشرقى بطول ـر٩٠م فيكون المجموع الاجمالى للضلع الغربى بانكساراته ( ـر١٣٠ + ـر٢٩٠ ) = ٢٢٠م المساحة الاجمالية ١٨٩٩٫٠٠ متر مربع . الارض محاطة بسلك شائك من جميع الجهات وبداخلها غرفة شعبية ـر٤ × ١ ـر٤ وسكن شعبى قديم ٨ × ٦ وتسقى من البئر المشترك الواقع في الجهة الجنوبية طالبا اعطائهم حجة استحكام على ما ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقنفذة انه انهى اليها المواطن محمد عمر عبدالعالم الحربى بطلبه رقم ٢/٢٩٨٧ في ١٤٠٨/٥/٢١هـ ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المقام عليها مبانى شعبية الواقعة في محلة حشف الملح وادى بيه بالقنفذة المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا مجرى سيل جبلى بطول الضلع ١٠٠م وشمالا مجرى سيل جبلى وطول الضلع ٥٠م وشرقا خط يؤدى الى الابيار والوادى وطول الضلع ٢٠٠م وغربا مجرى سيل جبلى وطول الضلع ١٥٠م والايلة اليه بطريق الاحياء الشرعي منذ عشرين عاما وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .







زين العابدين — افرين

## رسالة من زين العابدين الى القذافى

■ تونس . اعلن سفير ليبيا فى تونس عبدالعاطى العبيدى ان الرئيس التونسى زين العابدين بن على بعث يوم الاثنين برسالة الى الزعيم الليبى العقيد معمر القذافى .

ويلاحظ ان هذه الرسالة تاتى قبل ايام من القمة المغاربية المتوقع عقدها من ١٥ الى ١٧ فبراير فى المغرب . وذكر العبيدى الذى استقبله الرئيس بن على ان الرسالة تتصل بالعلاقات الثنائية وباقامة المغرب العربى الكبير .

## تشديد العقوبة على جرائم المخدرات فى مصر

■ القاهرة ـ تقرر ادخال عدد من التعديلات على قانون المخدرات فى مصر يستهدف تشديد العقوبة فى مختلف جرائم المخدرات . والاتجار فيها او زراعتها او تصنيعها او نقلها او تقديمها الى المتعاطين داخل مصر حتى ولو ارتكبت الجريمة خارجها . وذكرت صحيفة الاهرام المصرية امس ان التعديلات استحدثت نصا يجعل الوسيط فى ارتكاب جريمة من المنصوص عليها فى هذا القانون شريكا فيها ويعاقب بالعقوبة المقررة لمرتكبها ولا تسرى احكام الافراج المنصوص عليها فى قانون السجون على المحكوم عليهم فى احدى الجنايات المنصوص عليها فى قانون المخدرات

## ٨٦ مليون دولار منح يابانية للسودان

■ الخرطوم . وافقت اليابان على منح السودان منحتين جملتها ٨٦ مليون دولار وذلك فى اطار المساعدات اليابانية الخاصة ببرنامج اعادة التعمير فى السودان الذى تعرض للفيضانات فى العام الحالى . وسيقوم السودان بصرف هذه المنحة للقيام بامدادات وصيانة المياه اضافة الى القيام بتنفيذ مشاريع اخرى فى العون الغذائى .

الى جانب تمويل مشاريع اخرى كاعادة تاهيل وتحسين المياه الريفية وتقديم مواد بناء لتاهيل المناطق التى تضررت من السيول والفيضانات .

## افرين يزور ماليزيا

■ كوالالمبور . افاد بيان صادر امس الثلاثاء عن وزارة الخارجية الماليزية ان الرئيس التركى كنعان افرين سيقوم فى ١٩ فبراير الجارى بزيارة رسمية الى ماليزيا تستغرق اربعة ايام تلبية لدعوة من ملك ماليزيا السلطان اسكندر محمود . واوضح البيان ان الرئيس التركى سيكون برفقة وفد ضخم يضم خصوصا وزير الخارجية ميسوت يلماظ .

## ولايتى يبحث علاقات ايران باوروبا

■ نيقوسيا . نقلت وكالة الانباء الايرانية الملتقطة فى نيقوسيا ان وزير الخارجية الايرانى على اكبر ولايتى وصل امس الثلاثاء الى مدريد فى زيارة لاسبانيا تستغرق يومين يزور بعدها مقر الامم المتحدة فى نيويورك .

وصرح ولايتى قبل مغادرته ان محادثاته مع المسؤولين الاسبان ستتناول العلاقات الثنائية وروابط ايران بالمجموعة الاقتصادية الاوروبية التى تتولى اسبانيا رئاستها خلال النصف الاول من السنة الجارية .

## اجراء انتخابات تشريعية ورئاسية فى باراغواى

■ اسونسيون . اصدرت الحكومة المؤقتة فى باراغواى برئاسة الجنرال اندريس رودريغز يوم الاثنين فى اسونسيون مرسوما بحل البرلمان واجراء انتخابات تشريعية ورئاسية فى الاول من مايو المقبل .. هذا القرار الصادر عن الحكومة الجديدة التى شكلت الجمعة الماضى بعد اطاحة الرئيس الفريدو ستروسنر يتفق مع المادة ١٨٣ من الدستور الا ان الدعوة لاجراء انتخابات عامة لم تزل شكوك المعارضة ازاء نوايا رئيس الدولة الجديد فى ما يتعلق بالانفتاح الديمقراطى .

---

### اصابة ٢٨ فلسطينيا فى المصادمات مع قوات العدو

# فريج يؤكد: الشعب الفلسطيني يرفض الطروحات الإسرائيلية

عمان ـ تونس ( الوكالات ) افادت انباء الأرض المحتلة بأن ثمانية وعشرين مواطنا فلسطينيا اصيبوا بجروح وكسور واختناقات .. جروح تسعة منهم خطيرة من جراء اطلاق جنود العدو الاسرائيلى الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم خلال مصادمات عنيفة وقعت بين المواطنين وقوات الاحتلال فى اغلب انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وقد تركزت الاشتباكات والمصادمات فى مدن قلقيلية وجنين ونابلس وغزة والخليل وقرى كفر راعى وبورين وسعير والشيوخ ومخيمات بلاطة والأمعرى والدهيشة والنصيرات وجباليا والشاطىء .

وذكرت الأنباء الواردة الى عمان امس ان قوات الاحتلال الاسرائيلى داهمت عدة قرى بمنطقة الخليل واعتدت على مواطنيها بالضرب واعتقلت ما يزيد على عشرين شخصا منهم فيما لا تزال هذه القوات تفرض الحصار العسكرى وحظر التجول على بلدة كفر راعى قضاء جنين وعلى مدينة خان يونس بقطاع غزة وبلدة البيرة بالقرب من رام الله .

وقد شنت مجموعات من الشبان الفلسطينيين هجمات متفرقة بالزجاجات والقنابل الحارقة على عدد من دوريات العدو العسكرية فى الضفة الغربية وغزة اسفرت عن تدمير واحراق ١٣ سيارة وعربة عسكرية واصابة حوالى سبعة جنود صهاينة بجروح وحروق .

ومن جهة اخرى صادرت سلطات الاحتلال والمستوطنون الصهاينة حوالى الف دونم من اراضي عدة قرى بمنطقتى نابلس ورام الله .

وعلى صعيد اخر افادت انباء الأرض المحتلة ان سلطات الاحتلال العسكرية عثرت مؤخرا وبالصدفة على سيارة مفخخة بالمتفجرات كانت متوقفة فى احد شوارع القدس المحتلة الذى تستوطنه مجموعات يهودية متطرفة وأبطلت مفعول المتفجرات .

واوضحت ان خسائر كبيرة كانت ستقع فى حال انفجار السيارة التى لم تشر الأنباء الى موعد اكتشافها او الجهة التى تقف وراءها .

### اعتراف صهيونى

واعترف وزير حرب العدو الاسرائيلى اسحق رابين امس الاول باستشهاد ٣٦٠ فلسطينيا وجرح اكثر من ٧٠٠٠ شخص واعتقال ٢٢٠٠٠ اخرين خلال الانتفاضة الفلسطينية فى الاراضى المحتلة .

واوضحت وكالة ( رويتر ) نقلا عن رابين قوله ان ٥٠٠٠ فلسطيني لا يزالون فى سجون قوات الاحتلال فى الوقت الراهن مشيرا الى ان ٦٠٪ من المشاركين فى ثورة الحجارة هم من الأطفال .

واكد وزير حرب العدو مشاركة اكثر من ٨٠٠٠٠ جندى من القوات الاسرائيلية فى قمع الانتفاضة التى دخلت شهرها الرابع عشر .

### تصريحات فريج :

وقال رئيس بلدية بيت لحم الياس فريج ان محاولات اسرائيل الرامية الى اجراء انتخابات فى الضفة الغربية المحتلة تستهدف ايجاد قيادة بديلة لمنظمة التحرير الفلسطينية .

واضاف فى حديث صحفى نشر فى عمان امس ان الشعب الفلسطيني يرفض الطروحات الاسرائيلية ويؤكد تمسكه بالسلام وفق قرارات الامم المتحدة .

ووصف السيد فريج ما تطرحه اسرائيل من اراء بشأن السلام بأنها محاولة للخروج من المأزق السياسى لمنظمة التحرير الفلسطينية .

. وقال انه ليس لدى اسرائيل مشروعات سلام وانما لديها مشروع واحد هو الاحتفاظ بالأرض المحتلة والاستمرار فى بناء المستوطنات .

الياس فريج

### عرفات يؤكد

واكد رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات تصميم الشعب الفلسطيني اكثر من اي وقت مضى على الاستمرار فى نضاله العادل وانتفاضته الوطنية الباسلة من اجل انتهاء الاحتلال الاسرائيلى عن أرض فلسطين واقامة السلام العادل على ارضه .

جاء ذلك فى رسالة وجهها امس الاول عرفات الى رئيس اللجنة الشعبية الدولية لدعم الانتفاضة كوستا كازاكوس بمناسبة انعقاد الاجتماع الدولى حول حقوق الانسان وقضايا المرأة والطفل فى فلسطين المحتلة الذى بدأ اعماله يوم الاحد الماضى فى العاصمة اليونانية اثينا .

وقد اعرب رئيس منظمة التحرير الفلسطينية فى رسالته عن تقدير القيادة والشعب الفلسطيني لهذه المبادرة التضامنية مؤكدا انها تعكس مدى اهتمام وتضامن المؤتمرين مع نضال الشعب الفلسطيني .

### تضامن دولى

كما تلقى السيد ياسر عرفات رسالة تضامن من دون بيتز رئيس لجنة التنسيق الدولية للمنظمات غير الحكومية المعنية بالقضية الفلسطينية الذى عبر عن بالغ القلق من جراء تصعيد سلطات الاحتلال الاسرائيلية لممارساتها القمعية ضد الشعب الفلسطيني فى الأراضى المحتلة .

وقالت وكالة ( وفا ) الفلسطينية ان بيتز اكد ان المنظمات غير الحكومية لم تبق صامتة امام هذه الأمور وقال اننا نعتقد ان السكوت عن هذه الامور قاتل كالرصاص تماما .

## مصدر مصرى مسؤول : برنامج رحلة مبارك لليابان لم يحدد بعد

القاهرة ـ واس . صرح مصدر مصرى مسؤول بان برنامج رحلة الرئيس المصرى حسنى مبارك فى الذهاب والعودة من اليابان لم يتحدد بعد .. وقال المصدر فى تصريح اوردته وكالة انباء الشرق الاوسط ان كل ما تردد ونشر عن زيارة الرئيس مبارك لبعض الدول فى طريق الذهاب او العودة من اليابان سابق لاوانه .

والمعروف ان الرئيس حسنى مبارك سيقوم فى الرابع والعشرين من شهر فبراير الحالى بزيارة لليابان للمشاركة فى تشييع جنازة امبراطور اليابان الراحل هيروهيتو .. كما سيلتقى الرئيس مبارك خلال زيارته لطوكيو بالرئيس الامريكى جورج بوش والرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران وعدد من الزعماء الذين يشاركون فى جنازة الامبراطور هيروهيتو .. وكانت الوكالة قد ذكرت ان الرئيس المصرى سيقوم بزيارة لدولة الامارات العربية المتحدة قبل توجهه الى اليابان كما سيقوم بزيارة لسلطنة عمان فى طريق عودته من اليابان .



---

### آخر طائرة حربية سوفيتية تغادر كابول:

# فرنسا تطالب بالاعتراف بشرعية القيادة الموحدة للمجاهدين الأفغان

باريس ـ اسلام اباد ـ الوكالات . اكدت مصادر دبلوماسية فى اسلام اباد امس ان اخر طائرة حربية سوفيتية تتخذ من مطار كابول قاعدة لها قد غادرت افغانستان امس الاول قبل تسعة ايام من الموعد النهائى المحدد لانسحاب القوات السوفيتية .. فيما اعرب رئيس الوزراء الفرنسى ميشال روكار عن امله فى ان يتم الاعتراف بالقيادة الموحدة للمجاهدين الافغان كسلطة شرعية فى افغانستان بعد انسحاب القوات السوفيتية الذى ينتهى فى ١٥ فبراير الجارى وفقا لاتفاقيات جنيف .

وقالت المصادر الدبلوماسية ان وحدات جوية سوفيتية اخرى مرابطة فى بجرام ـ شمال كابول ـ اكملت انسحابها فى اول فبراير الجارى وانه يبدو ان اخر طائرة سوفيتية فى مطار شيناند ـ جنوبى مدينة هرات ـ قد غادرت افغانستان ايضا .

. وصرح روكار الى اذاعة فرانس انفو الفرنسية فى جنيف حيث القى خطابا امام لجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة ( عندما تاخذ الخلافات بين ابناء شعب واحد هذا البعد لا نستطيع القيام بالشىء الكثير .. لنامل فقط فى حال وقوع مواجهات ان تكون قصيرة وتنتهى باسرع وقت ممكن وان يتم الاعتراف بالقيادة الموحدة للمجاهدين كسلطة شرعية فى افغانستان ) .. وقال رئيس الوزراء الفرنسى لا اعتقد انه كان بامكان افغانستان تحقيق توازنها السياسى والتعبير عن هويتها وسيادتها تحت الاحتلال الاجنبى مشيدا بـ الشجاعة السياسية التى اظهرها الزعيم السوفييتى ميخائيل جورباتشوف عندما قرر الانسحاب من افغانستان .

ودعت السيدة بنازير بوتو رئيسة وزراء باكستان فى كلمة القتها فى مأدبة اقيمت مساء امس الاول تكريما لبوب هوك رئيس وزراء استراليا الى تقديم كل مساعدة ممكنة لتامين عودة اكثر من ثلاثة ملايين لاجىء افغانى فى اراضيها الى وطنهم ..

واكدت رئيسة الوزراء الباكستانية تاييد بلادها للاقتراح الخاص بتشكيل حكومة ائتلافية موسعة فى افغانستان كافضل سبيل لاعادة السلام والاستقرار الى هذا البلد . وقالت ان الانسحاب السوفييتى من افغانستان والذى تم بالفعل قد غير من طبيعة العلاقات بين القوى الكبرى وقد يؤدى الى وضع حد للحرب الباردة بين الشرق والغرب .

وفى غضون ذلك استعدت للانطلاق اول طائرة للامم المتحدة مشحونة بامدادات اغاثة طارئة للمحتاجين فى كابول العاصمة الافغانية التى يحاصرها المجاهدون .

وابلغ الامير صدر الدين اغا خان منسق الامم المتحدة الخاص لافغانستان الصحفيين ان الطائرة وهى من نوع بوينج ٧٠٧ مقدمة من مصر ومحملة بما يبلغ وزنه ٣٢ طنا من المواد الطبية والبطانيات ستتوجه الى كابول .

وقال ان الامهات المرضعات والاطفال والمسنين والمرضى اناس منسيون عادة فى هذا النوع من الاوضاع . ولا توجد هناك اعداد كبيرة لكنهم فى حاجة الى المساعدة حالا .

وتواجه كابول ابرد شتاء منذ ١٦ سنة بينما يعود الجنود السوفييت الى بلادهم بعد حرب غير ناجحة استمرت تسعة اعوام ضد المجاهدين وقد عانت المدينة نقصا حادا فى المواد الغذائية فى شهر يناير الماضى .. وادت شحنات طارئة من المواد الغذائية السوفيتية الى تخفيف حدة النقص ولكن ليس قبل معارك بين السكان وغالبا من الاطفال الذين وقفوا فى صفوف طويلة تحت برد الليل القارس لكى يحصلوا على ما هو متاح لهم .

وقال صدر الدين ان الرحلات الجوية الى كابول ستنقل مواد غذائية بالاضافة الى مواد طبية وبطانيات لكن شحنات اكبر كثيرا سترسل بطريق البر الى الاقاليم الافغانية المتاخمة لحدود باكستان . واضاف يقول ان الخطة هى قيد البحث مع مسؤولين فى حكومتى البلدين ومع المجاهدين لكنه رفض ان يقول الى اى مدى بات قريبا من الاتفاق .

وقال ان قوافل المواد الغذائية ستساعد فى اطعام البعض من اصل ٥ر٢ مليون شخص فروا من ديارهم بسبب الحرب التى يعتقد انها قتلت اكثر من مليون شخص لكنهم ظلوا فى افغانستان .

وقد فر ٥ر٥ مليون لاجىء اخر الى باكستان وايران .. وقال لقد اعترف جميع الافرقاء بان مساعدة الامم المتحدة حيوية ورحب الجميع بها وبعد ان تفقد الامير صدر الدين طائرة الاغاثة توجه الى مدينة بيشاور الباكستانية الشمالية الغربية لاجراء مباحثات حول القوافل البرية مع زعماء المجاهدين المقيمين هناك ومع المسؤولين الباكستانيين الاقليميين .

ونسب مركز الاعلام الافغانى وهو منظمة للمجاهدين فى بيشاور الى لاجئين وصلوا حديثا من كابول قولهم ان حوالى ٢٠٠ شخص توفوا بسبب البرد فى العاصمة خلال فصل الشتاء .

ونقل المركز عن اللاجئين قولهم ان الامدادات السوفيتية وزعت على القوات الحكومية والمسؤولين الحكوميين فقط ..

ونسب المركز الى عبدالله خان قوله لقد ابلغنى احدهم فى كابول انه يملك المال لكن لا توجد مواد غذائية لشرائها وان عائلته تحتضر بسبب الجوع .

وقالت المصادر الدبلوماسية انها ليست على علم باية طائرات حربية باقية وان الانسحاب من القواعد الرئيسية الثلاث التى استخدمتها موسكو فى حربها غير الناجحة ضد المجاهدين يعنى على الارجح ان سلاح الجو السوفييتى قد عاد الى بلاده .. وتضع الدول الغربية على القصف السوفييتى المسؤولية عن الكثير من الدمار الذى لحق بافغانستان حيث يعتقد ان الحرب التى استمرت تسعة اعوام ادت الى سقوط اكثر من مليون قتيل .. وقالت المصادر ان القوات السوفيتية التى تحرس القواعد الجوية تستعد كما يبدو للانسحاب قبل ١٥ فبراير وهو الموعد النهائى الذى حددته اتفاقات جنيف الموقعة فى شهر ابريل الماضى برعاية الامم المتحدة لاكمال الانسحاب السوفييتى .. واضافت المصادر تقول ان بضع مئات من الجنود فقط ظلوا فى كابول وان مهمتهم مقتصرة كما يبدو على حراسة المطار .


جندى سوفييتى يطل من دبابته مسرورا ببدء رحلة العودة من افغانستان الى بلاده

## حكومة المهدى تطالب بتمديد حالة الطوارىء

الخرطوم ـ رويتر . قال السيد حافظ الشيخ زكى وزير العدل والنائب العام السودانى ان حكومة السيد الصادق المهدى ستطلب من مجلس رأس الدولة تمديد العمل بحالة الطوارىء فى البلاد لمدة ستة اشهر وكانت حالة الطوارىء التى تمنح الشرطة سلطات اعتقال واسعة قد فرضت لاول مرة فى يوليو عام ١٩٨٧ م للحد من السوق السوداء فى العملات الاجنبية ومنع تخزين السلع الاساسية .

وكان من اهداف اعلان حالة الطوارىء ايضا تعزيز الامن فى اقليم دارفور الغربى حيث كانت توجد فصائل عسكرية اجنبية . وقال السيد زكى فى حديث لصحيفة الاسبوع المستقلة ان السودان ما زال يواجه مشكلات اقتصادية وامنية تستدعى استمرار حالة الطوارىء .

وكانت السلطات قد اعتقلت فى اكتوبر الماضى بمقتضى قوانين الطوارىء عشرات الاشخاص من تجار العملات الاجنبية فى محاولة للقضاء على السوق السوداء فى السودان الذي يواجه حربا باهظة التكاليف فى الجنوب بالاضافة الى مشكلات المجاعة وعبء الديون الخارجية ونقص الانتاجية .

## ظاهر شاه يضع نفسه بتصرف الشعب الافغانى

روما ـ ا.ف.ب . وجه ملك افغانستان المنفى ظاهر شاه من روما نداء الى شعبه يؤكد فيه مجددا وضع نفسه لتقديم اى خدمة من غير اى مطلب او شرط مسبق الى بلاده يمكن ان تعكس ارادة غالبية المواطنين .. وذكر الجنرال والى الناطق باسم الملك الذى سلم النص مساء امس الاول الى وكالة « فرانس برس » باللغة الانجليزية ان هذه الرسالة كتبت بالافغانية وارسلت خلال عطلة نهاية الاسبوع الى الاذاعات المحلية فى افغانستان وباكستان .

---

## لتسوية ازمات امريكا الوسطى بوش يدعو الى تعاون امريكى ـ سوفييتى

. واشنطن ( رويتر ) صرح الرئيس الأمريكى جورج بوش ان الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة يمكنهما ان يظهرا فى امريكا الوسطى روح التعاون الجديدة بينهما .

وقال الرئيس بوش امس الاول توجد مجالات كثيرة يمكننا ان نظهر فيها روح التعاون الجديدة وواضح ان هذه احد المجالات .

وصرح الرئيس بوش بهذا عشية اجتماع وزراء خارجية امريكا الوسطى فى نيويورك للبحث فى مبادرة متعثرة لاحلال السلام فى المنطقة .

لكن الرئيس بوش قال فى مؤتمر صحفى ان التزام الولايات المتحدة بالحرية والديمقراطية فى نصف الكرة الارضية لا يتزعزع .

وقال أود ان يفهم السوفييت ان لنا مصالح خاصة جديدة فى هذا النصف من الكرة الارضية فى امريكا الوسطى . ولا اظن ان لهم حقا مصالح جوهرية فى هذا الجزء من العالم .

وقال دبلوماسيون ان وزراء خارجية امريكا الوسطى سيجتمعون فى نيويورك مع الامين العام للأمم المتحدة جافير بيريز دى كويلار .

وقال السفير السلفادورى فى واشنطن ارنستو ريفاس ان وزراء الخارجية سيحاولون استيضاح موقف الامم المتحدة من تاليف قوة دولية للتحقق من الالتزام باتفاقات السلام التى وقعها رؤساء امريكا الوسطى فى اغسطس عام ١٩٨٧ .

وقال ريفاس . نحن فى حاجة الى بعض التحرك الذى يمكننا من التحقق من الجوانب العسكرية والسياسية للاتفاقات . وتلزم هذه الاتفاقات الدول الموقعة باجراء اصلاحات ديمقراطية وخطوات معينة لحل الصراعات الاقليمية .

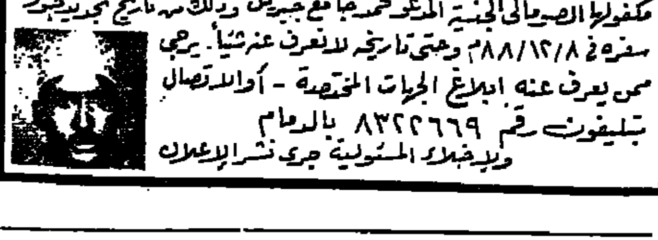
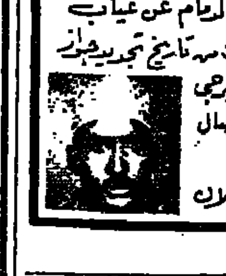
وكانت دول امريكا الوسطى قد فاتحت المانيا الغربية وكندا واسبانيا فى شأن اشتراكها فى مثل هذه القوة التى ستحاول تخفيف التوترات على الحدود ووقف عمليات تهريب السلاح .

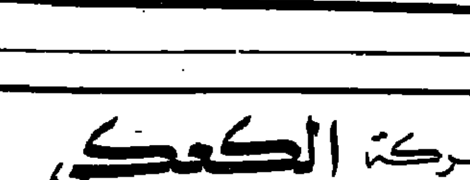
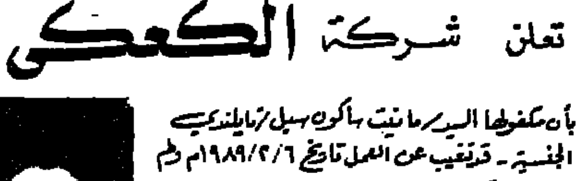
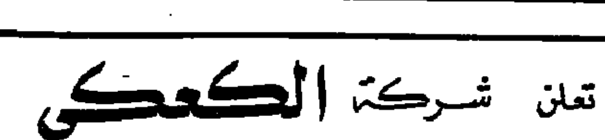
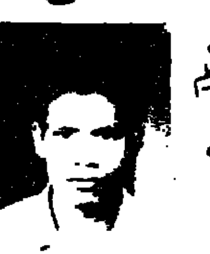
ومن المقرر ان يعقد رؤساء امريكا الوسطى اجتماع قمة فى سان سلفادور يوم الاثنين القادم وهو الاجتماع الذى تأجل ثلاث مرات . وسيكون الاجتماع محاولة لاحياء مبادرة السلام لأمريكا الوسطى التى تعثرت منذ انهارت فى العام الماضى المفاوضات بين الحكومة الساندينية وثوار الكونترا فى نيكاراجوا .

## دوما يؤكد ثبات السياسة الفرنسية فى الخليج

الكويت ـ ا.ف.ب . ذكرت وكالة الانباء الكويتية ان وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما اكد مساء يوم الاثنين لدى مغادرته الكويت حيث قام بزيارة استغرقت ساعات عدة ثبات السياسة الفرنسية فى الخليج ..ونقلت الوكالة الكويتية عن دوما قوله ان زيارته إلى الكويت تعزز هذا التوجه واستبعد تعرض بلاده لاي ضغوط من اجل تعديل سياستها فى المنطقة . وكان الوزير الفرنسى وصل الى الكويت اثر زيارة لايران استغرقت ٣٦ ساعة .



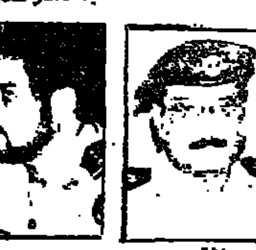



## المجتمع الامني



اللواء عبدالقادر كمال



المقدم عبدالقادر باقيس — الرائد صالح العليان

### باقيس مساعدا لمدير مرور المدينة المنورة

● صدرت موافقة مدير الامن العام ومدير الادارة العامة للمرور بنقل المقدم عبدالقادر محمد باقيس مدير ادارة المرور بمنطقة تبوك الى ادارة مرور منطقة المدينة المنورة مساعدا لمدير المرور بمنطقة المدينة المنورة وتعيين المقدم ضيف الله الرحيلي مدير مرور القريات خلفا له مديرا لادارة مرور منطقة تبوك ..

### الرائد صالح العليان مديرا لمرور القريات

● الرائد صالح العليان من منسوبي الادارة العامة للمرور تم تعيينه مديرا لادارة المرور بمنطقة القريات .. الرائد العليان كفاءة جيدة .

● الرائد محمد الحارثي رئيس مرور غرب الرياض عاد الى مقر عمله بعد قضاء اجازة قصيرة بين الاهل والاصدقاء في مدينة الطائف .

### النقيب الحرازي وتطوير العمل المروري

● النقيب طارق صالح الحرازي مساعد مدير ادارة مرور الطائف يبذل هذه الايام جهودا موفقة في سبيل تطوير اداء اساليب العمل المروري بالطائف .. النقيب الحرازي شعلة من النشاط والتجديد .

### حفل للمقدم باقيس والرحيلي

● اقام ضباط ادارة المرور بمنطقة تبوك حفل عشاء بمناسبة توديع وتكريم المقدم عبدالقادر باقيس وحضور المقدم ضيف الله الرحيلي لاستلام عمله الجديد خلفا للمقدم باقيس .

● النقيب يوسف السيد ضابط التحقيق بمركز الشمالية بشرطة جدة يتمتع هذه الايام باجازة قصيرة .





## بعد ترقيتهم الى رتبة ألوية :

# برقيات شكر وثناء للمليك من ألوية الامن

رفع عدد من ضباط الامن تمت ترقيتهم الى رتب عسكرية عليا مؤخرا برقيات شكر وثناء الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله اعربوا فيها عن عميق امتنانهم للامر السامي الكريم بترقيتهم والذي كان له عظيم الاثر في نفوسهم .. واكد الالوية في برقياتهم مثابرتهم على اداء الواجب الوطني في خدمة الدين ثم المليك والوطن مشيدين بما يجدونه من المليك المفدى وسمو ولي عهده الامين من دعم ورعاية وتشجيع ودفعة لهم الى الامام لاداء الواجب على اكمل وجه .. واختتم الضباط برقياتهم داعين الله ان يديم على المليك الغالي وولي عهده الامين وحكومته الرشيدة الصحة والعافية ويديم على الوطن الغالي نعمة الامن والامان والاستقرار ..

هذا وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله قد امر بترقية عدد من كبار الضباط الى رتبة لواء بعد ان توفرت فيهم شروط الترقية والاخلاص والمثابرة .





خادم الحرمين الشريفين

# قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية يرعى اليوم

## تخرج دورات جديدة لضباط الصف بمعهد التدريب البحري

● نيابة عن الفريق احمد بن عبدالمحسن البهلال مدير علم سلاح الحدود يرعى اليوم الاربعاء اللواء سابق بن فوزان بن عثمان الفوزان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية الحفل الذي يقيمه المعهد البحري بجدة لتخريج دورات جديدة من الدورات الحتمية والتنشيطية لضباط الصف البحريين بعد ان تلقوا دراسة شاملة وتدريبا جيدا لتنمية مهاراتهم ..

وسيقوم سعادة اللواء الفوزان بتوزيع الجوائز والشهادات للخريجين وبهذه المناسبة التقت الصفحة الامنية ( العيون الساهرة ) بالرائد مسفر بن صالح الغامدي مدير المعهد البحري بجدة فاعرب عن سروره وسعادته بتشريف اللواء الفوزان بتخريج هذه الدورات ..

اللواء سابق الفوزان

الفريق ركن احمد عبدالمحسن البهلال

### اهتمام متواصل

وحول دعم جهود التنمية والتطور قال . ان هذا المعهد الفني الذي يحرص على اتباع التقاليد العسكرية الاصيلة والدراسات الفنية البحرية الحديثة والتمسك باثارنا وتقاليدنا الاسلامية لهو نتائج الجهود المخلصة التي يبذلها الساهرون على امن ورخاء هذا الوطن المعطاء مثله مثل بقية المعاهد العسكرية في مختلف القطاعات المنتشرة في بلادنا العزيزة كاصد جهود التنمية والتطوير والتي عمت كافة القطاعات والحقول المختلفة في هذا الوطن الحبيب .

ولقد انيطت بهذا المعهد مهمة تاهيل وتخريج الكوادر البحرية الفنية التي تفي بحاجة السلاح وتمكنه من تشغيل وادارة قواعده ووحداته البحرية وقطع اسطوله البحري العامل على الساحلين لينضموا الى زملائهم العاملين على القطع البحرية التي يسهر افرادها على حماية شواطئنا ومياهنا الاقليمية لتوفير الامن والامان لهذا الوطن العزيز على نفوسنا .

### اهتمام بتنمية العناصر الوطنية

وحول الاهتمام بتنمية العناصر الفنية قال ان سلاح الحدود شأنه شأن بقية اجهزة الدولة الاخرى بالاهتمام بتنمية العناصر الفنية التي يحتاجها .. يمثلون اضافة جديدة الى قوة سلاح الحدود البحرية والبرية التي كان لها شرف السهر على حماية الحدود البحرية والمياه الاقليمية لبلادنا الممتدة على سواحل البحر الاحمر غربا والخليج العربي شرقا

### نشاة المعهد

وحول نشاة المعهد قال قائد معهد التدريب البحري الغربي والشرقي وتلك دعما لجهود الدولة المخلصة نحو تامين الامن وتاكيده على حدود بلادنا الساحلية وفي المياه الاقليمية للمملكة .. واستطرد الرائد مسفر بن صالح الغامدي مدير المعهد البحري حديثه للصفحة الامنية العيون الساهرة مشيرا بان اول دفعة من هذا المعهد تخرجت قبل ٦ سنوات ومن تخصصين اثنين الا ان النتائج كانت مشجعة الامر الذي ادى الى الاستمرار في التطوير وافتتاح تخصصات جديدة عاما بعد اخر حتى وصل عدد التخصصات الفنية التي تدرس بالمعهد الان خمسة عشر تخصصا مما ساهم في سد حاجة السلاح في البحث عن مصادر للتدريب في الخارج والحمد لله اصبح المعهد

مجموعة الزوارق التابعة لسلاح الحدود

تصوير : نصير احمد

الرائد مسفر بن صالح الغامدي

## مدير المعهد : المعهد يدعم سلاح الحدود بالكوادر الوطنية المؤهلة

بدعم من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز ومتابعة واهتمام المسؤولين في السلاح وعلى راسهم الفريق احمد بن عبدالمحسن البهلال ومن قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية اللواء سابق بن فوزان الفوزان ..

### اعداد جديدة

وحول الاعداد الكبيرة من طالبي الالتحاق بالمعهد قال الرائد مسفر بان المعهد يستقبل سنويا اعدادا كبيرة من الطلاب من مستويات علمية مختلفة فمنهم من حملة الشهادة الثانوية العامة ومنهم من حملة الكفاءة والابتدائية وهناك لجنة لهذا الغرض ولم تقتصر جهود المعهد على تخريج الطلاب فقط فقد نظمت للخريجين السابقين عشرات الدورات المختلفة والمتنوعة ..

كما اهتم المعهد بتاهيل الضباط البحريين في سلاح الحدود حيث جرى تنظيم عدة برامج طويلة المدى لذلك .

### كلمة للخريجين

وعن كلمة قائد المعهد الرائد مسفر للخريجين قال اقول لهم بان معهدهم قد هياهم وسلحهم بسلاح العلم والمعرفة وحملهم الامانة منتظرا منهم حملها باخلاص ورجولة . حيث يتعين عليهم الذود عن سواحل بلادهم المقدسة والحفاظ على ثغورها امنة والحرص على رفع راية الاسلام شامخة عالية والدفاع عنها تحت قيادة القائد الاعلى للقوات المسلحة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود وسمو ولي عهده الامين الامير عبدالله بن عبدالعزيز متمنيا لهم التوفيق والنجاح .

### اخي المتنزه

● هناك منطقة عميقة خطرة بالبحر يرجى عدم السباحة فيها .. ورجال سلاح الحدود في خدمتك فلا تتردد في طلب مساعدتهم .

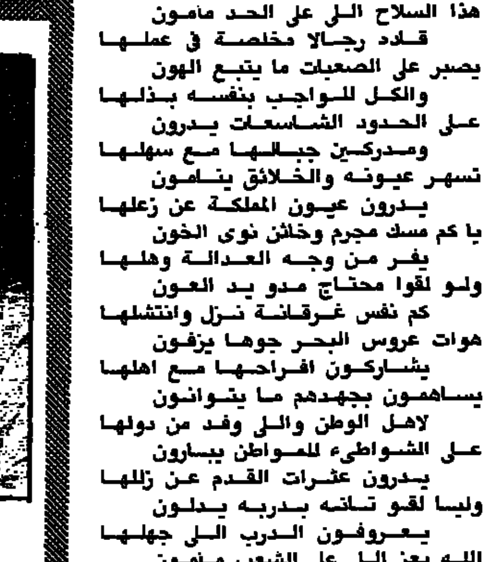
مع تحيات سلاح الحدود..

بمناسبة عطلة اجازة نصف العام لعام ١٤٠٩هـ ووجود متنزهين من مختلف مناطق المملكة ودول مجلس التعاون الذين اتوا لقضاء الاجازة في احضان عروس البحر الاحمر مدينة جدة التي بدات تستقبل اعدادا من هؤلاء فقد تم تنظيم هذه الابيات من شعر سعود سعد الجهني حيث يقول مطلعها :

**تسهر عيونه والخلائق ينامون**
**يدرون عيون المملكة عن زعلها**



هذا السلاح اللي على الحد مامون
قادد رجالا مخلصة في عملها
يصبر على الصعبات ما يتبع الهون
والكل للواجب بنفسه بذلها
على الحدود الشاسعات يدرون
ومدركين جبالها مع سهلها
تسهر عيونه والخلائق ينامون
يدرون عيون المملكة عن زعلها
يا كم مسك مجرم وخائن نوى الخون
يفر من وجه العدالة وهلها
ولو لقوا محتاج مدو يد العون
كم نفس غرقانة نزل وانتشلها
هوات عروس البحر جوها يزفون
يشاركون افراحها مع اهلها
يساهمون بجهدهم ما يتوانون
لاهل الوطن واللي وفد من دولها
على الشواطيء للمواطن يبساورن
يدرون عثرات القدم عن زللها
وليا لقو تائه بدربه يدلون
يعروفون الدرب اللي جهلها
الله يعز اللي على الشعب مامون
العاهل اللي بالكرامة شملها
صلوا على المختار يالي تصلون
اللي ختم له بالرسالة كفلها







الفريق هاشم عبدالرحمن

## الفريق هاشم محمد عبدالرحمن :

## خطة للتوسع في خدمات الدفاع المدني في مختلف مناطق المملكة

● جدة - ثامر التوسالي .

يواصل الفريق هاشم محمد عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني جولاته في كافة مناطق المملكة والوقوف عن كثب على ما تحتاجه هذه المناطق من خدمات الدفاع المدني والالتقاء مع ضباط الادارات والبحث معهم على الطبيعة كل ما سيعود بالفائدة على المواطنين وحمايتهم من اي خطر يهددهم لا قدر الله .

واوضح الفريق هاشم في تصريح للصفحة الامنية العيون الساهرة ان اقسام الدفاع المدني تختلف عن المراكز حيث يحقق القسم المفهوم الشامل والمنظور لخدمات الدفاع المدني من الحماية المدنية وسلامة المنشات والاطفاء والانقاذ والاغاثة .

واشار مدير عام الدفاع المدني الى انه سيتم انشاء العديد من الاقسام حسب الحاجة لكل مدينة وقرية واضاف بان الاقسام تساهم فعلا في تغطية وخدمة المناطق المكتظة بالسكان حيث ركز كل قسم على خدمة معينة ..

مشيرا الى ان انشاء اقسام الدفاع المدني بصورة متتالية ياتي من خلال الدراسات المستمرة والمؤتمرات السنوية للدفاع المدني بهدف تطوير خدماته ليواكب النهضة الشاملة التي شهدتها المملكة في عهد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

# جهنميات ... تهريبية !!

**موسى الوحيدي**

قال صاحبي :
ارايت « ميثاق » التدخين ؟!
قلت : عجيب امر هؤلاء الكتاب . وهل اصبح للتدخين عندكم « ميثاق » ؟!

قال : هوّن عليك . وعلى رسلك . ولا تخلط الجدّ بالهزل فالتدخين هو مستصغر الشرر والشر . وهو الخطوة الاولى لرحلة الالف ميل . وهو اصل البلاء وأسّ الداء .

قلت : ما الامر اذن ؟! اعرب وابن ..

قال . لشدّ ما تكون مصيبتنا في « التقليد » الأعمى . بل الافتتان والغرم به . تماما مثل القرود . بل قرود بسلاسل مثل . قرود « السيرك » .

فانت ترى من شبابنا ممن سلخوا عقدين وثلاثة من عمرهم . تراه يقلد المبتليء بالتدخين . بدل ان يحمد الله ويقول : كان الله في عونه . نعم تراه يتخلى عن عقله تماما ويرخي العنان لاهوائه . وعدم اهتمامه . فيدخن اليوم سيجارة وغدا اثنتين فثلاثا فاربعا . حتى يجد نفسه بين عشية وضحاها . مدخنا . مدمنا . وعندها يبحث عن عقله فيجده وقد اوشك ان يغادره .

هذا النوع من البشر الذي يعبث باعصابك ويخرجك عن طورك . ماذا لا نقول له - والدين النصيحة - ياأخي . ياأخي اتق الله وفكر اتق الله والتزم . واستقم كما امرت . ان عقلك لا يسمع من إعلام ولا من اطباء ولا علماء ولا اهل ولا حتى من حامل اكفان المدخنين « عزرائيل » . فبأي عقل تعقل ؟! وبأي بصر وبصيرة ترى وتفهم ؟! تقليد فحسب ؟! لا مبالاة ولا اكتراث واستهتار فحسب . ثم تقول انك تصوم وتصلي .. الخ ياأخي ان الدين التزام وهو مثل « المعجم » للكلم الغريب . تكشف فيه عن القول او الفعل : حلال هو ام حرام ثم تقرر اتيانه او اجتنابه . تماما مثل الكلمة الغريبة في لغة من اللغات تكشف في معجمها عن معناها الذي تجهله . وليس كالاحمق الهندي المشهور الذي قال . لا اسمع لا ارى لا اتكلم . صم بكم عمي فهم لا يعقلون .

إنهم في اوروبا - للاسف - وهم لا اسلام ولا شريعة اسلامية لديهم . قد اقاموا « ميثاق » التدخين الاوروبي ورفعوه الى منظمة الصحة العالمية التابعة للامم المتحدة . وانتصروا لذلك في « مدريد » وهدف مؤتمرهم الى « اوروبا بدون تدخين » فما ان يحل عليهم عام ١٩٩٥ م الا وثمانية من كل عشرة اوروبيين قد امتنعوا عن التدخين . ورفض مؤتمرهم اية استراتيجية جديدة تتخذها مصانع التبغ لترويج السجاير .

فاين نحن من كل هذا وبين اظهرنا الشريعة الاسلامية السمحة وهم يفتقدونها .

إن داءنا وبلاءنا ومصيبتنا في « التقليد » وصرعات التقليد . فبعض شبابنا مغرمون بالتقليد وبدل ان ينقذوا الناس بعلمهم وثقافتهم من الظلمات الى النور تراهم يقلدونهم في الظلمات ويزهدون في النور .

ان هذه القلة في هذا التقليد هم مثل الشاعر ... بشار بن برد « الأعمى » حين قلد فرسان العرب في الفخر بصغر اجسامهم ونحولها وعدم بدانتها . وهو الضخم العلج العملاق فقال .

كفى بجسمي نحولا انني رجل
لولا مخاطبتي إياك لم ترني

فاصبح بيته من الشعر هذا علما على « مزبلة » المبالغة الممجوجة لدى القاريء المتذوق للشعر العربي وانظر مثلا ثلاثة الابيات التالية وما فيها من حسن المبالغة والفخر والتي جرت مجرى الامثال على كل لسان وكانها العلم الخفاق في الروض المعطار على القمة الشماء في السماء الصافية الزرقاء . انظر مثلا عمر ابن ابي ربيعة اذ يقول لمحبوبته مفتخرا - على عادة الشعراء القدامى - بالفروسية والتجواب والشوق وعلو الهمة مما برى جسمه وأحاله ظلا فوق مطيته . نحيلا رقيق الجلد لا يقوى على مغادرة الشمس الى الظل ان طلعت . ويرتجف من البرد عشاء اذ ما غابت .

رأت رجلا اما اذا الشمس عارضت
فيضحى واما بالعشي فيخصر
اخا سفر جواب ارض تقاذفت
به فلوات فهو اشعث اغبر
قليل على ظهر المطية ظله
سوى ما نفى عنه الرداء المحبر

التفت الى صويحبي والاصيحاب قليل وقلت

يرحمك الله ان هذه الابيات - وانا البدوي ابن الفلوات - قد « شجت » قلبي وحركت الغراما . بل هي اصابت مني موجعا .

فانظر صورة احلى واصدق واعف . من شاعر فارس اخر اعلى همة واغض اهابا واغض بصرا هو قيس بن الملوح صاحب ليلى

لحى الله اقواما يقولون اننا
وجدنا طوال الدهر للحب شافيا
خليليّ لا والله لا املك الذي
قضى الله في ليلى ولا ما قضى ليا
قضاها لغيري وابتلاني بحبها
فهلا بشيء غير ليلى ابتلانيا

# ذوات الخمار

• اشراف: القسم النسائي •

## الأميرة الجوهرة ترعى

# احتفال جامعة الملك عبدالعزيز

## بتخرج ١٦٠٠ طالبة

ضمن احتفالات جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بتخرج مجموعة من طلابها وطالباتها للفصلين الاول والثانى من العام الماضى ومن الفصل الاول من هذا العام .. رعت سمو الأميرة الجوهرة بنت سعود الكبير مساء اول امس احتفال قسم الطالبات بالجامعة بتخرج دفعة جديدة من طالباتها على مدى ثلاثة فصول دراسية .. وقد بدأ الحفل الذى حضره عدد كبير من سيدات المجتمع .. بآى من الذكر الحكيم ثم مسيرة الطالبات المتخرجات .

وفى الحفل الخطابى .. القت وكيلة القبول والتسجيل الاستاذة هند دمنهورى كلمة رحبت فى بدايتها بالأميرة الجوهرة وبالحاضرات الى الحفل .. واستعرضت الاستاذة هند فى كلمتها اعداد المتخرجات من الجامعة فى جميع الفصول الدراسية ومن مختلف التخصصات العلمية .. وقالت : ان اعلى نسبة من المتخرجات حققتها كلية الآداب بمختلف التخصصات من قسم علم الاجتماع ودراسات اسلامية وعلم نفس ولغة عربية .. وقد بلغ عددهن سبعمائة طالبة .

## دعم الأميرة الجوهرة لقسم الطالبات بدأ منذ ولادته

بعد ذلك القت الدكتورة/ بلقيس ناصر الشريف كلمة المشرفة العامة على قسم الطالبات رحبت فيها بالأميرة الجوهرة وشكرتها على رعايتها للحفل واشادت بدعم سموها الدائم لقسم الطالبات فى هذا الصرح العلمى الكبير الذى نعتز به جميعا . وقالت ان دعم الاميرة الجوهرة لقسم الطالبات بدأ منذ ولادته عندما لم يكن له مبانى مخصصة فقامت سموها بتقديم مبانى مدرستها دار التربية الحديثة لتكون مقارا سابقة لقسم الطالبات بالجامعة .. حيث خصصت بعض غرفها لادارة الجامعة ولمدة تقارب الخمس سنوات .

كما كانت سمو الأميرة الجوهرة قد رعت حفل تخرج الفوج الاول من خريجات قسم الطالبات وكان عددهن « ١١ » طالبة فقط ضمن كلية واحدة هى كلية الاقتصاد والادارة وكان ذلك عام ١٣٩٥ هـ .

وهاهى اليوم ترعى تخرج هذه الدفعة من خريجات الجامعة من الحاصلات على البكالوريوس

ومضت الدكتورة د . بلقيس ناصر تقول : الجامعة تتطلع بمشيئة الله تعالى وبمزيد من الجدية فى ان تكمل برنامج الدراسات العليا للماجستير فى التخصصات والفروع التى لم تبدأ فيها بعد كما تتطلع الجامعة وتخطط للبدء فى برنامج الدكتوراه يقوم على اسس قوية متينة ومدروسة لتكون حاملة هذه الدرجة جديرة بالثقة يعتمد عليها فى خدمة هذه الجامعة والنهوض بها .

هاهى الفرحة تعلو الوجوه والسعادة تعمر القلوب فهذا الروض قد ازهر وهذا الزرع اينع واثمر ليكون رافدا من روافد العطاء لوطننا الحبيب فى ظل تعاليم ديننا الحنيف وقيادة وتوجيه مليكنا الفهد حفظه الله .

وما هذا الفوج الذى نشاهده من بنات الوطن الحبيب وقد تسلحن بالعلم وصقلن بالتربية والتوجيه الا لبنات يرتفع بهن صرح الوطن ويعلو بنيانه جزى الله خير جزاء كل من شارك فى صنع هذه اللبنات القوية وكل من ساهم فى تقويمها من مسؤولات واستاذات ومحاضرات فلقد بذلن ويعلم الله من الوقت والجهد الكثير لمواصلة العطاء العلمى الذى لا يدانيه اى عطاء آخر فجزاهن الله الجزاء الأوفى .

### د . مريم بغدادى :

الدكتورة مريم بغدادى القت كلمة اعضاء هيئة التدريس نيابة عنهن قالت فيها :

يبدو ان الايام مصممة كل عام على ان نطرح فى احضاننا زهرات من كل نوع لتنشر أريجها فى دروبنا عبقا يبهج قلوبنا بجمال هذا الطرح وشذى يفوح ويملأ عقولنا بعلوم ومعارف ابت إلا ان تسبح فى كل تيار من تيارات التقدم والعطاء ذلك العبق او الشذى يحفنا اليوم من كل الجوانب والجهات وهانحن نرى هذه الزهرات تدغدغ افئدتنا بالبهجة وتملأ عيوننا بالفرح والسعادة بألوانها ومضامينها التى اثمرت من العلوم التراثية والعصرية ما يحقق للجميع الخير والقيمة الحضارية على أسس عقائدية ثابتة تتلازم فيها اعادة الروح تلازما ابديا ولقد ورد عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قوله « ليس خيركم من عمل للآخرة وترك الدنيا أو عمل للدنيا وترك الآخرة ولكن خيركم من أخذ من هذه وهذه » ، كما ان الخير هو ان يكثر علمك ويعظم حلمك وان يتحامى الناس بعبادة ربك فعليه نرى ان العمل بركنيه الدينى والدنيوى لابد من ان يثمر النجاح والفلاح وخدمة مجتمعها الذى اعطاها الكثير وما فتىء يعطيها ويعطيها

الخريجة أميمة شيخ القت كلمة الخريجات شكرت فيها نيابة عن زميلاتها كل من ساهم فى تعليمهن وتأهيلهن ، ثم عبرت عن سعادتها والخريجات وقالت : موقف عظيم ومؤثر هذا الذى نحن فيه اليوم اصالة عن نفسى ونيابة عن زميلاتى الخريجات القى كلمة بهذه المناسبة وفى هذا الموقف الذى يحمل فى طياته شعورا مزدوجا من الفرح والحزن .. الفرح والسرور بهذا التخرج وشعورنا بأننا نستقبل حياة جديدة تزخر بالمفاجآت وتمتلىء بالامانى الحلوة ، والألم والحزن لاننا نودع هذه الجامعة الحانية علينا والتى منحتنا حنانها نودعها فراقا ونحن نتقد شوقا اليها فهى التى ارضعتنا لبنات العلم وربتنا على مواد المعرفة وما عسانا ان نقول ونحن نقف على عتبة التخرج ان اللسان ليعجز عن تناول كلمات الشكر عرفانا بالجميل للوالد الرائد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الامين لما تلقاه من العناية والاهتمام على مدى سنوات التعليم التى قضيناها فى الدراسة وخصوصا السنوات الجامعية ونخص بالشكر والتقدير كذلك عضوات هيئة التدريس ثم طالبت المتخرجة زميلاتها الى ضرورة الاعتراف بفضيلة التعليم وحق المعلمات والأمهات ايضا . فاننا مهما بلغنا من العلم والمعرفة لازلنا مدينات بالكثير والكثير لتلك القلوب الرؤوفة والصدور الحنونة التى سهرت الليالى وقضت الايام .

اخواتى الكريمات ..

ولنعد امهاتنا بان نكون امهات صالحات حتى نفخر بابنائنا وبناتنا عندما يصلن لهذا المقام ونصبح موضع فخر واعتزاز فنسألكن ايتها العظيمات ان يكون الدعاء لنا بالتوفيق فى حياتنا المستقبلية ونسأل الله جميعا ان يلهمنا رشدنا ويهدينا سواء السبيل .

### تسليم الشهادات :

بعد ذلك سلمت سمو الاميرة الجوهرة الشهادات للطالبات الخريجات واللاتى بلغ عددهن اكثر من ١٦٠٠ طالبة على مدى ثلاثة فصول دراسية .

بعد ذلك ادت طالبات كلية الطب والعلوم الطبية القسم على اداء الواجب ومعالجة كل مريض وبذل الجهود المستطاعة .

واختتم الحفل بالسلام الملكى ..

### متخرجة وفرحتان :

وكان لنا عدة لقاءات مع بعض الاخوات الخريجات .. الخريجة عائشة الغامدى .. كلية الطب والحاصلة على البكالوريوس مع مرتبة الشرف الثانية .. قالت الحمدلله الذى مَنّ علىّ بهذا النجاح لذا فانا سعيدة جدا خاصة واننى اعيش فرحتين فقبل اربعة ايام كان زواجى وبفضل من الله تعالى كان النجاح الذى طالما حلمت به .. منذ سنوات مضت وسعيت لتحقيقه .

من الجانب الآخر كان لنا مع الأخت اريج حقى « علم اجتماع » ، قالت : شعورى لا يمكن وصفه فهى فرحة العمر التى طالما انتظرتها طويلا بشوق بعد ان ضحيت باغلى ما عندى لأصل الى هذه اللحظة واتمنى مواصلة الدراسة والحصول على الماجستير والدكتوراه ان شاء الله تعالى .

اما الأخت اميمة شيخ اداب قسم اللغة العربية .. فقالت :

ان سعادتى لا توصف لدرجة اننى لا استطيع ان اتمالك نفسى خاصة وانه كان من نصيبى ان القى كلمة الخريجات وهذا زاد من شعورى بالفرحة التى طالما حلمت بها واتمنى ان اواصل الدراسة ويكون لى النصيب واكون معيدة بالجامعة .

والاخت سوزان عبدالرحمن قسم جغرافيا من كلية التربية بالمدينة المنورة قالت :

فرحتى كبيرة فرحة اتمنى ان تتحقق لكل طالبة وان شاء سوف اغرس حب العلم فى نفوس ابنائى حتى يصلوا الى ما وصلت اليه وفى اعتقادى ان الفرحة بالتخرج اكبر من الفرحة بالزواج .. لانه ناتج عن مجهودى وتعبى فحقق لى النجاح الذى تمنيته .. وعقبال بقية الزميلات .

الدكتورة مريم بغدادى :

**العمل لابد أن يثمر النجاح والفلاح**

الدكتورة/ بلقيس ناصر :

**قسم الطالبات رافد من روافد العطاء لوطننا**

متخرجة :

**فرحتى فرحتان فرحة بالتخرج واخرى بالزواج**

بتكليف من الاتحاد الدولي للكرة

# الوحش في السعودية

## لمتابعة كأس العالم للشباب

## حريص على زيارة الاندية السعودية وتدعيم الروابط بيننا

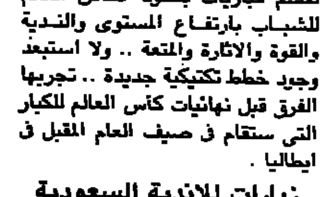
فيصل بن فهد

هافلانج



الوحش

# طفرة كروية عربية



القاهرة – مكتب المدينة .
كتب – وحيد حلمي

يصل الى المملكة العربية السعودية .. مساء يوم الخميس القادم الكابتن محمد عبده صالح الوحش الخبير الكروي الدولي المعروف .. ورئيس النادي الاهلي المصري .. والمدير الفني للاتحاد الافريقي لكرة القدم .. وذلك لمتابعة وتقييم بطولة كأس العالم للشباب التي تستضيفها المملكة خلال الفترة القادمة .. وقد جاء اختيار « الوحش » لهذه المهمة بتكليف من الاتحاد الدولي لكرة القدم ( الفيفا ) .. ضمن اربعة خبراء من كافة انحاء العالم لتقييم البطولة فنيا وتنظيميا ورفع تقاريرهم للاتحاد الدولي ..

وحول الكرة العربية .. وبطولة كأس العالم للشباب .. والعلاقات الثنائية بين النادي الاهلي المصري .. والاندية السعودية .. وغيرها من الموضوعات .. كان لنا هذا اللقاء مع الكابتن الوحش .

### سعيد بزيارة المملكة

■ ماهو شعورك تجاه اختيارك لمتابعة بطولة كأس العالم للشباب بالمملكة العربية السعودية ؟

– انني سعيد للغاية بشرف اختياري من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم لمتابعة وتقييم بطولة كأس العالم للشباب بالمملكة العربية السعودية .. اذ ان للمملكة مكانة عزيزة جدا في قلبي انني عملت بها لسنوات طويلة .. وكنت اتمنى زيارتها مرة اخرى – ليست اخيرة – وشاءت الاقدار ان اقوم بهذه الزيارة بتكليف من الاتحاد الدولي لكرة القدم .

### تقييم مجموعة الطائف

■ وماذا عن طبيعة مهمتك في بطولة كأس العالم للشباب ؟

– الاتحاد الدولي للكرة قام بتكليفي مع كل من ثوبلاك من يوغسلافيا وهاينز ماورتكي من المانيا الغربية وبوتتي من البرازيل .. بمتابعة مباريات البطولة .. على ان يقوم كل منا بمراقبة ومتابعة وتقييم مجموعة من المجموعات الاربع لدور ١٦ للبطولة .. وبالنسبة لي فانني ساقوم بهذه المهمة في المجموعة التي تقام مبارياتها في مدينة الطائف .. ثم نشترك نحن الاربعة تقييم الادوار قبل النهائية والنهائية للبطولة .. بحيث نضع في النهاية التقرير الكامل والذي يظل مرجعا للاتحاد الدولي للاستعانة به في اي وقت .

### مباريات ممتعة

■ ما توقعاتك لمستويات البطولة ؟

– بطولات كأس العالم تضم دائما اقوى الفرق في مختلف قارات العالم ومن هنا فانني اتوقع ان تقسم مباريات كأس العالم للشباب بارتفاع المستوى والندية والقوة اتوقع ان تقسم مباريات بطولة كأس العالم للشباب بارتفاع المستوى والندية والقوة والاثارة والمتعة .. ولا استبعد وجود خطط تكتيكية جديدة .. تجربها الفرق قبل نهائيات كأس العالم للكبار التي ستقام في صيف العام المقبل في ايطاليا .

### زيارات للاندية السعودية

■ ماذا في برنامج زيارتك للمملكة العربية السعودية .. بخلاف مهمتك الرسمية ؟

– ساحرص ، ان شاء الله على زيارة معظم اندية المملكة .. خاصة نادي اهلي جدة وسمو الامير عبدالله الفيصل رئيس شرف النادي الاهلي المصري .. وكذا زيارة اندية « الاتحاد » والقادسية ، وغيرها ، وذلك لدعم العلاقات مع كل الاخوة وتقديم الشكر لكل من تفضل بزيارتنا في القاهرة .. وسنركز في لقاءاتنا على مناقشة سبل النهوض بالرياضة العربية من خلال العديد من الافكار .. ومنها اقامة المزيد من الدورات بالبطولات العربية في مختلف الالعاب وليس في كرة القدم فقط .. وكذا زيارة تبادل الخبرات الرياضية بين النادي الاهلي المصري الذي اتشرف برئاسته وبين الاندية السعودية الشقيقة .. وايضا الاتفاق على تبادل الزيارات فيما بيننا ..

## .. والدليل انجازات المنتخب السعودي

## ● تنظيم السعودية لكأس العالم للشباب ..

## يفتح افاقا جديدة للكرة العربية

### طفرة كروية عربية

■ كخبير كروي .. ما تقييمك للكرة العربية ؟

– لو تحدثت عن الكرة العربية يهمني منا ان اشيد بها ويتقدمها المذهل ولكن لو نظرنا للكرة العربية من عشر سنوات والآن نجد انها تقدمت بشدة في الفترة الماضية واكبر دليل على ذلك تعادل المنتخب السعودي مع المنتخب الانجليزي وفوز السعودية ببطولة كأس آسيا .. وهذا التقدم في تصوري لم يأت من فراغ ولكن جاء بعد جهد وكفاح وعرق وتنظيم وتخطيط على اعلى المستويات واستقدام افضل الخبرات العالمية .. ولهذا كله فانني اؤكد ان الكرة العربية ستحقق نتائج طيبة في كأس العالم للشباب وكذلك في كأس العالم القادمة للكبار بايطاليا عام ١٩٩٠ .

### فخور بالسعودية

■ كيف ترى .. تنظيم السعودية لكأس العالم للشباب ؟

– انني كعربي فخور للغاية باسناد تنظيم البطولة للمملكة العربية السعودية وهي خطوة ناجحة للرياضة العربية وستساعد بشكل كبير على اثبات مدى كفاءة الكرة العربية وقدرتها على تنظيم اكبر البطولات ولعل هذا يكون مقدمة لكي تنظم اي دولة عربية ، ان شاء الله ، كأس العالم للكبار وهذا يحتاج لجهد وعمل واصرار وكل ذلك يتوفر في الشخصية العربية .

### الكرة المصرية

■ وما تقييمك للكرة المصرية ؟

– الكرة المصرية بدأت تسير في طريق البناء السليم وهناك تقدم ملحوظ وواضح وقد ظهر ذلك من خلال مباريات الدوري وتنوع طرق واساليب اللعب والخطط .. ومشكلة الكرة المصرية الاساسية انها بعد الفوز ببطولة الامم الافريقية عام ٨٦ بالقاهرة لم يحدث تجديد في الصفوف وادى ذلك لاهتزاز النتائج عام ٨٨ وخسارة بطولة الامم الافريقية بالمغرب بل والخروج من الدور الاول لاول مرة في تاريخنا واعتقد ان الفريق المصري يسير الآن في الطريق الصحيح بدليل نتائجه الاخيرة بعد ان نجح الكابتن الجوهري – المدير الفني للفريق – في تجديد الصفوف ودعمها .

### ملف التعصب

■ اثيرت في الفترة الاخيرة مشكلة التعب والحساسيات بين جماهير الاهلي والزمالك .. ما تعليقك ؟

– مشكلة التعصب الجماهيري موجودة في كل مكان وان كانت في مصر لها شكل اخر بسبب الاهلي والزمالك وللاسف يحاول البعض ان يلعب على هذا « الوتر » وازكاء نار التعصب ومن هنا حرصنا على ان نعقد العديد من الاجتماعات لكي نخفف من حدة المشكلة ونبعد الجماهير عن التعصب الهدام والذي سيؤثر على المسيرة الناجحة للكرة المصرية والحمدلله فان الجماهير الواعية تفهمت الموقف وهذا شيء مبشر بالخير .. ونأمل ان نغلق ملف التعصب دون رجعة .

### طموحات عربية

■ ماذا في طموحاتك للنادي الاهلي الذي توليت رئاسته مؤخرا ؟

– بالنسبة لي كرئيس للنادي الاهلي فانا حريص على ان تشهد السنوات القادمة دورات ولقاءات عربية وان يكون هناك تنسيق مع كل الاندية العربية .. كذلك اتمنى في القريب ان يشارك الاهلي في بطولتي الاندية العربية لكرة القدم .

ويختتم الوحش كلماته قائلا :

اتمنى النجاح للسعودية في تنظيم كأس العالم للشباب واتمنى للكرة العربية التوفيق فيها وتحقيق نتائج طيبة وان تكون البطولة افضل البطولات .



# فعاليات بطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم

## بطاقات بطولة كأس العالم الخامسة للشباب

الرياض ( واس ) اصدر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة لنهائيات كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم قرارا اعتمد فيه فئات بطاقات الاعتماد التي يجب حملها من قبل المسؤولين المحليين والدوليين والاداريين والحكام ورجال الاعلام واللاعبين والمدربين والفنيين والعاملين باللجان المختلفة وذلك على النحو التالي

١ـ فئة ( ايه ) ذات اللون الابيض لكبار الشخصيات المحلية والدولية واعضاء اللجنة العليا المنظمة للبطولة ورؤساء المجموعات وهي صالحة للدخول في كل مكان

٢ـ فئة ( بي ) ذات اللون الابيض لباقي مسؤولي الاتحاد الدولي لكرة القدم وكبار ممثلي الشركات والهيئات المرتبطة به ورؤساء الوفود ومنسقي المجموعات ورؤساء اللجان المتفرعة ورؤساء ومنسقي لجان المجموعات الذين سيقومون بترشيح من يستحق هذه الفئة من البطاقات الصالحة للدخول في كل مكان .

٣ـ فئة ( ار ) ذات اللون الاحمر للحكام واللجان المرتبط عملها بهم وعلى مسؤولية رئيس لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم بناء على ترشيحه بالنسبة لاعضاء اللجان وفي ضوء ما وصل من الاتحاد الدولي من حكام مرشحين .

٤ـ فئة ( تي.ايه ) ذات اللون الاخضر لاداري المنتخبات .

٥ـ فئة ( تي ) ذات اللون الاخضر للاعبين .

٦ـ فئة ( ام ) ذات اللون الاصفر للاعلاميين صحافة واذاعة وتلفزيون ووكالة انباء محليين ودوليين .

٧ـ فئة ( او ) اللون الازرق لاعضاء اللجان المحلية العاملة في البطولة .

وتصدر جميع البطاقات المذكورة في الفئات السابقة بتوقيع سكرتير عام الاتحاد الدولي لكرة القدم جوزيفبلاتر ومدير البطولة الدكتور صالح احمد بن ناصر .



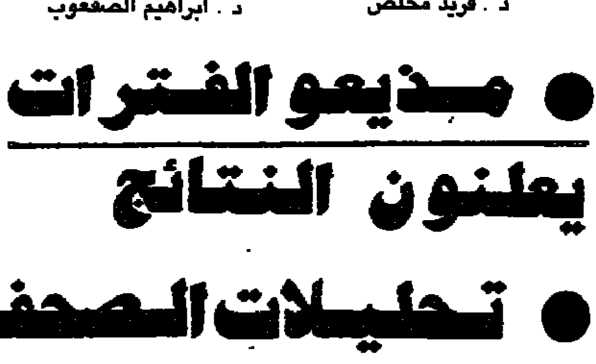
كأس العالم للشباب حقائق وارقام

## وقت الاذاعة للرياضة

## اربع نشرات اخبار رياضية







د . فريد مخلص — د . ابراهيم الصقعوب

## ● مذيعو الفترات يعلنون النتائج

## ● تحليلات الصحف تنقل للمستمع

الحلقة الثانية

تحقيق
اعداد عبدالله الحازمي

وتبدو الاستعدادات اكثر استنفارا في جهات اخرى تشارك الرئاسة لرعاية الشباب العمل لانجاح البطولة بل ان هذه الجهات تتحمل الجزء الاكبر في تحقيق الهدف الذي من اجله تمت الاستضافة وهو الاعلام وتعريف الاسرة الدولية بواقع نهضة المملكة الشاملة التي تعيشها في هذا العهد الزاهر وعكس هذه الحقائق والصور المشرقة عن المجتمع السعودي الحضاري الى عيون العالم واسماعه التي كانت مخدوعة باوهام ودعايات بثها اصحاب المصالح ولا زالوا يحاولون النيل بها من المملكة وكل البلاد العربية !

وفي طليعة الجهات التي تتوقف عليها نجاح البطولة الاجهزة الاعلامية خاصة الاذاعة والتلفزيون وقد استشعرت المهمة وجندت كل امكانياتها الفنية والبشرية للعمل ابان هذه البطولة وقبلها ايضا كما هو حادث في الاذاعة التي ستبدأ هذا الاسبوع في برامجها المخصصة عن البطولة بصفة خاصة والمملكة بصفة عامة من خلال الموجات العاملة باللغات الاجنبية ..

### K. S. A

حيث يقدم البرنامج الانجليزي حلقة يومية مدتها عشر دقائق عن مجال معين في النهضة الشاملة للمملكة تحت عنوان K.S.A المملكة العربية السعودية ويستمر البرنامج حتى الخامس من مارس المقبل .

### روبرتاج

ويقدم القسم الفرنسي في الاذاعة برنامجا مماثلا تحت عنوان « روبرتاج » يتطرق فيه البرنامج بصورة اوسع الى النواحي العمرانية والطبية والصناعية والزراعية والرياضية ..

### البرامج المنوعة تشارك

وسيكون للبرامج الاخرى على اختلاف انواعها مشاركة في هذه المناسبة حيث ستقدم ندوة الرياض الاذاعية حلقة عن البطولة والنهضة الرياضية فيما سينزل معد بعض البرامج الى الميادين لعمل اللقاءات والتحقيقات بهذه المناسبة

### اربع نشرات رياضية

ويشير الدكتور عائض الردادي مدير الاذاعة الى ان الاذاعة ستقدم اربع نشرات اخبار رياضية على موجات البرنامج العام والبرنامج الثاني والبرنامج الانجليزي والبرنامج الفرنسي ومدة كل نشرة ١٥ دقيقة تقدم فيها التحليلات والاخبار بانواعها .

### ومع نشرات الاخبار

وستقوم الاذاعة ببث العديد من الاخبار الرياضية في نهاية نشرات الاخبار الرئيسية للاذاعة وعبر كل البرامج وذلك لايصال النتائج والاحداث الى اكبر قدر من المستمعين ..

### النتائج فورية

ويشير الردادي ايضا الى ان مذيعي الفترات في الاذاعة سيقومون باذاعة نتائج المباريات اولا باول في حالة عدم وجود نقل ..

### نقل المباريات السعودية

وسيواصل البرنامج الثاني سيره في نقل مباريات المنتخب السعودي وفي اثناء المباراة سيقوم المعلقون باذاعة النتائج في الملاعب الاخرى في وقتها .

### المجلة وعالم الرياضة ساعة

وتمكينا من اعطاء الفرصة لكل تخصص فقد مدد وقت برنامج عالم الرياضة الاسبوعي من اذاعة الرياض والمجلة الرياضية من اذاعة جدة الى ساعة كاملة لكل حلقة بدلا من ٣٠ دقيقة حتى يتمكن معدو البرنامجين من تقديم التغطية الشاملة الحدث الهام .

### خمس دقائق رياضة

ومع كل صباح يصل اذن المستمع صوت احد المحللين والنقاد الرياضيين ليقدم تحليلا لمباريات اليوم وذلك في حدود خمس دقائق .

### اقوال الصحف

وستعطى الاذاعة وقتا اطول في برنامجها اليومي ( اقوال الصحف ) لما ستنشره صحافتنا كل يوم من تعليقات وتحليلات واخبار عن البطولة بهدف ايصال كافة المعلومات الى المستمع في اصقاع الارض

# الملاعب الرياضية



● اقرا فيها . اصدق الانباء اجرا الاراء .. اكفا التحقيقات ..

● ومن خلال الاسئلة التي القيت عليه كان الكثير من الاجوبة ياتي بصراحة تامة .. فيها الكثير من التواضع والاعتراف بمجهودات الغير .. والتي ابتعدت كثيرا عن الانانية .. وحين طلب منه توجيه كلمة للجمهور قال « اقول لهم لابد ان تدعموا هذا الفريق دعما متواصلا .. وارجو ايضا عبر هذا المنبر ان تبتعدوا عن الشللية لانها..

● اتذكر تماما عندما كنت في العاشرة من عمري .. كيف كنت انبهر كغيري من ابناء الحي الذي اعيش فيه لكل مستورد صناعي يقع تحت انظارنا .. كنت اسيرا للتامل والتساؤل .. كيف تم اختراع هذه الالة .. وكيف تم تصنيع هذه الاداة .. ولم اتوقع ان تاتي اللحظة التي نعلن فيها اننا اصحاب اختراع وتصنيع وتقدم ..

● لست ادري اين يقف تاريخك الان .. امام اسطع الادلة .. من مصدر الثقة .. وصاحب التاريخ نفسه .. اين يقف تاريخك الان من سيد الادلة .. قرار الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. والممهور بتوقيع سمو الرئيس العام لرعاية الشباب .. الامير فيصل ؟!

● واستطيع ان اؤكد من جديد .. ان هذه الطائرة ستظل مكسورة الجناح حتى تتم التضحية بالنجوم الكبار الذين يرون ان الفريق لن تقوم قائمته الا بوجودهم .. ويتزعم هذه الشلة « المغرورة » نجم المشاكل الاول في الفريق .. الذي لن اذكر بمشاكله وطلباته وتجاوزاته ..

● واصل المعلق المبتدىء نشر متاعبه النفسية في جريدة الرياضية للمرة الثانية على التوالي .. وجاء تعليقه هذه المرة مضحكا يثير الشفقة فاتحا على نفسه ابوابا مغلقة .. واول ما يلفت النظر في تعقيب هذا المسكين محاولاته النرجسية الاشادة بنفسه عن طريق ادعاء اشادة الاخرين به !

● ولكن ما هو اهم واكبر من ذلك .. ان نفوز بالجائزة الحقيقية وهي اقناع هذا التجمع الدولي الكبير بما وصلنا اليه من تطور ووعي وما نستند عليه من امجاد .. وتقاليد .. اجل نريد ان نستغل هذه المناسبة العالمية لنثبت للعالم اننا استطعنا من خلال التمسك بديننا وتقاليدنا ان نصل الى روح العصر ..

● وكنت شخصيا احد من يعتقد ذلك .. على اعتبار ان التنافس على استضافة بطولات الاتحاد الدولي لكرة القدم بين دول العالم مقصور على نهائيات كاس العالم للكبار .. كنت اظن ذلك .. الى ان استمعت الى الدكتور صالح بن ناصر في محاضرته التي القاها خلال الندوة الاعلامية .. وكشف فيها الكثير من خطوات طلب استضافة المملكة للنهائيات .

● لقد قالت الكرة السعودية الكثير عن نفسها .. وعن اهلها .. وعن ارضها .. فلا تنتظروا منها اليوم ان تقول المزيد حتى لو حصلت على كاس العالم الخامسة .. ولكننا نريد ان نتحدث مباشرة ومن خلال كاس العالم الخامسة للشباب عن اهلنا – فالحديث سياخذ بعدا لاخر وسيلة .. وهدفا ..

● رسالة الى الاستاذ زاهد قدسي :
من خلال مشاركة بعض المعلقين في لجنتكم الموقرة في الصحافة الرياضية اتضحت الصورة الحقيقية لواقعهم المؤلم .. وانتقل العجز والفقر « المعرق » من المايكروفون الى القلم .. اما من سبيل لايقاف الباحثين عن الشهرة على اكتاف الناجحين ؟!

● الملاعب الفنية في اجرا القضايا والطروحات
● المذكرات الوهمية والمطبلون ..
● عبدالكريم عبدالقادر « اغني مثل لولاكي » .. وشريطي ناجح والدليل الجمهور السعودي .
● طلال مداح مدرسة فنية خليجية ..
● ملحن سعودي يصبغ لحنا بالة الجيتار ..
● عبادي الجوهر .. حفلاتي الفنية نموذج .. و ..
● في تلفزيون القاهرة .. فوازير جديدة ووجوه لاول مرة تشارك ..
● السيد راضي : اعطوني الامكانات اقدم اقوى البرامج للاطفال ..
● الفنان محمد رضا وحديثه للملاعب الرياضية عن الزتكلوني ..
● مركاز العمدة الفني ..
● بادر بحجز عددك .. ودائما نحن معك على الطريق ..









طلال مداح — عبدالكريم عبدالقادر — زاهد قدسي — محمد رضا

### بعد الاجتماع الوحداوي : اليماني :

# مسؤولية النادي امانة في عنق ابناء مكة المكرمة

● مكة المكرمة ـ منصور السواط :

اكد الدكتور محمد عبده يماني رئيس مجلس اعضاء الشرف بنادي الوحدة الرياضي بمكة المكرمة ان اهم ما في هذا الاجتماع هو التقائنا في هذه المدينة المقدسة وكاسرة واحدة تسعى الى النهوض بهذا الكيان الذي يقع في اقدس الاماكن .

وقال معاليه اذا كان الهدف من هذا الاجتماع لتحسين اوضاع كرة القدم في النادي فلست انا الذي اصلح لذلك لكن الهدف اكبر من هذا بكثير ..

واضاف قائلا ان من يحب هذا النادي فعليه ان يساهم باي شيء ولن نتردد في قبول اي مبلغ كان وان لم يكن فليقل كلمة طيبة فنحن في حاجة للدعم المادي او حتى المعنوي .

وقال معاتبا ادارات النادي السابقة انها اطفئت الاندية الاخرى التي كانت في العاصمة المقدسة سابقا امثال العلمين والشرق وحراء وكان يجب التعاون مع تلك الاندية لتظلل الروافد الاساسية لنادي الوحدة .. وفي ختام كلمته شكر الجماهير الوحداوية على الحضور كما قدم الشكر لاعضاء الادارة السابقة واللاحقة .

تم هذا في الاجتماع الموسع الذي عقد في نادي الوحدة .. وقد حضر هذا الاجتماع اعضاء الادارة الحالية المكلفين وهم رئيس النادي الاستاذ عبدالوهاب صبان ونائبه الدكتور هاشم حريري والاعضاء الاستاذ فؤاد ابو منصور والاستاذ سعود دهلوي والاستاذ عبدالرحمن الجعيد والاستاذ سالم غلام والاستاذ عبدالكريم المسفر ..

كما حضر هذا الاجتماع معالي امين العاصمة المقدسة المهندس عمر قاضي ووكيله الاستاذ عبدالحميد كاتب ومعالي الاستاذ حسين عرب والاستاذ محمد سعيد طيب والمهندس طارق القصبي والشيخ عبدالرحمن فقيه والاستاذ امين عقيل عطاس والاستاذ منصور ابو منصور ولفيف من اعضاء الشرف والشخصيات الوحداوية كما حضره جمهور وحداوي كبير .. وقد بدأ الاحتفال باي من الذكر الحكيم ثم تحدث الدكتور محمد عبده يماني عن اوضاع النادي السابقة والحالية وشكر في كلمته الادارة الجديدة والخطوات التطويرية التي اعدت في سبيل النهوض والارتقاء بالنادي وتحدث عقب ذلك رئيس مجلس ادارة النادي الاستاذ عبدالوهاب صبان عن امجاد النادي الماضية والرجال الذين خدموا النادي وقدموا له الكثير واكد الصبان ان من اهم اسباب هذا الاجتماع هو التعرض للاسباب التي ادت الى تدهور مستوى اداء النادي واوضاعه ثم تحدث عن خطة النادي التي لخصها في اربع نقاط حيث قال ان اساسها العمل الجماعي المشترك وروافدها التخطيط والمتابعة والدعم المعنوي والمادي .

## الصبان :

# النادي مديون بالملايين

ثم تطرق رئيس النادي الى الاوضاع المادية مؤكدا ان النادي يمر بازمة مالية ومدين بمبالغ تصل الى اكثر من مليون ريال وتزداد يوما بعد يوم بالاضافة الى متطلبات النادي من مرتبات للعاملين بالنادي والمدربين والتي تصل سنويا الى ثلاثة ملايين عدا مكافآت التدريب للاعبين والحوافز ومكافآت الفوز والمعسكرات والملابس وغيرها والتي تصل الى مليوني ريال كحد ادنى .

واضاف ان مجموع المبالغ التقديرية لتنفيذ نشاطات النادي تصل الى خمسة ملايين ريال سنويا .. مؤكدا ان واردات النادي لا تتجاوز المليون عدا التبرعات .. واكد الصبان على كبر حمل المسؤولية لكنه وعد خيرا بالسير بالنادي الى بر الامان ودعى الى ضرورة دعم النادي ماليا ومعنويا .. وفي الختام اكد الصبان على فتح باب الراي امام الجميع خاصة في الانتقادات والاقتراحات .. وقد نقل للجماهير الوحداوية تحيات صاحب السمو الامير عبدالرحمن بن ناصر بن عبدالعزيز احد اعضاء الاسرة الوحداوية مؤكدا التزام سموه بكل القرارات التي يتخذها النادي ومعتذرا عن الحضور لظروفه ..

وبعد ذلك تم فتح المجال لاسئلة الحضور والتي اجاب عليها الدكتور هاشم حريري نائب رئيس النادي ..

وقد تم خلال هذا الحفل تكريم لاعب النادي السابق خالد جيزاني والذي عمل مساعدا للمدرب ومدربا للنادي في بعض فتراته وقدم له الدكتور محمد عبده يماني شهادة تقديرية وجائزة قيمة تقديرا لجهوده التي بذلها مع النادي .

وبعد ذلك توالى محبي النادي بالتبرع المالي للنادي وكان على رأس المتبرعين معالي الدكتور علوي درويش كيال حيث تبرع بمبلغ ٣٠ الف ريال والشيخ عبدالرحمن فقيه ٥٠ الف ريال ومعالي الاستاذ حسين عرب بمبلغ ١٠٠ الف ريال سنوي .. ومرعي بن محفوظ ٢٥ الف ريال وطارق القصبي ١٥ الف ريال اشتراك سنوي وخالد الانصاري اشتراك سنوي بمبلغ ١٠ الاف ريال بالاضافة الى عدد كبير من مشجعي النادي الذين بادروا بالاشتراك في عضوية النادي التي تم اصدارها في نفس الحفل .. وكان اصغر المشجعين الطفل علي شجاع المطرق حيث تبرع مبلغ الف ريال سنويا وكذلك الطفل مشهور عبدالله البنيان الذي تبرع بالف ريال سنويا ..

وقد وزعت خلال هذا الاجتماع استمارات لبطاقات العضوية كما وزع خلال الاجتماع الاستمارات الخاصة للترشيح للعمل باللجان وسيتم خلال الايام القليلة القادمة فرزها لمعرفة الاسماء المرشحة للعمل في تلك اللجان .

الدكتور محمد عبده يماني خلال القاء كلمته في اجتماع نادي الوحدة

حضور مكثف من محبي الوحدة

# امير ضباء يرعى ختام بطولة منطقة تبوك للدراجات

ضباء/احمد محمود شاهين :

يرعى امير ضباء صباح يوم الجمعة القادم نهائي بطولة منطقة تبوك للدراجات بحضور مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك ورئيس مجلس ادارة نادي ضباء .

هذا ويقام السباق لمدة يومين على طريق ضباء البدع وستكون مدة السباق في اليوم الاول ٧٠كم واليوم الثاني ٨٠كم وسيشرف على تحكيم السباق حكام معتمدون من المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك يشرف عليهم فنيا واداريا مدير الاندية بالمكتب الاستاذ زبيدي محمد زبيدي وفي نهاية السباق سيقوم امير ضباء بتسليم الكأس والميداليات للفريق الفائز وكذلك تسليم دروع تذكارية للادارات الحكومية المشاركة في فعاليات الدوري .

# نادي قلوة في مبناه الجديد

قلوة/علي حسن الزهراني

تم نقل نادي قلوة مؤخرا الى مبناه الجديد والذي يقع بالقرب من ملعب النادي والمبنى يحتوي على الادارة ومكتبة وصالة للاجتماعات وصالة لتنس الطاولة هذا وتجرى الدراسة حاليا لانارة الملعب من اجل المباريات التي سوف تقام ليلا .

الجدير ذكره بان مبنى النادي قد تم بناؤه من قبل بعض الاعضاء واصحاب المؤسسات الاهلية بقلوة .

ومن جهة اخرى تقام يوم الخميس القادم مباراة في كرة القدم بين النادي وفريق الجرداء هذا وقد بدأ النادي في تمارين تحت اشراف مدربه الكابتن عبدالمنعم رمضان الذي بدأ يركز على اللياقة البدنية والمهارات الفنية لكي يتم اختيار التشكيل النهائي لخوض هذه المباراة .

وقد اوضح مدرب النادي عبدالمنعم رمضان في تصريح لـه المدينة الرياضية ، بان جميع اللاعبين على اتم استعداد للمشاركة في اي مباراة واضاف بانه لا فرق عنده بين لاعب وسوف يشرك اكبر عدد ممكن في هذه المباراة التجريبية لكي يقف على مستوى كل لاعب وفي ختام تصريحه شكر جريدة المدينة لمتابعتها للاحداث الرياضية بالمملكة وفي مختلف مناطقها والاهتمام بالرياضة العالمية .




الاهلي طائرة

# الاهلي يفوز على الوصل الاماراتي

المنامة ـ واس ـ فاز فريق النادي الاهلي لكرة الطائرة على فريق نادي الوصل الاماراتي بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي اقيمت بينهما مساء امس ضمن بطولة ابطال الدوري الثامنة لكرة الطائرة لدول مجلس التعاون بدول الخليج العربية المقامة حاليا في دولة البحرين الشقيقة

وكانت نتائج الاشواط هي ١٣/١٥ و١٥/٧ و١٥/٣٠ و١٥/١٢ .

كما التقى في نفس البطولة فريقا القادسية الكويتي والسيب العماني وقد انتهى اللقاء بفوز نادي القادسية بثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. وكانت نتيجة الاشواط ١٥/٣ و١٥/٢ و١٥/١

وقد جاء الترتيب العام للفرق بعد نهاية مباريات الامس على النحو التالي

الاول الوحدة البحريني ـ لعب ٢ وفاز ٢ ونقاطه ٤

الثاني القادسية لعب ٢ وفاز ٢ ونقاطه ٤

الثالث الوصل لعب ٣ وفاز ١ وخسر ٢ ونقاطه ٤

الرابع الاهلي السعودي لعب ٢ وفاز ١ وخسر ١ ونقاطه ٣

الخامس السيب لعب ٣ وخسر ٣ ونقاطه ٣

# الاتحاد يهزم الرياض ويتقدم للرابع

الرياض ـ حمود العصيمي .

تقدمت سلة الاتحاد خطوة الى الامام نحو مراكز المقدمة وذلك عقب فوزها على الرياض بـ ٨٥ نقطة مقابل ٥٥ في اللقاء الذي جمع بينهما على صالة رعاية الشباب بالدرعية ضمن مباريات الدوري الممتاز ـ الدور الثاني ـ والذي اقيم في ظل غياب تام من الجماهير نظرا لاقامة المباراة في الساعة الثانية والنصف ظهرا على خلاف ما وضع لها في الجدول وذلك بناء على طلب تقدم به الاتحاد لاتحاد السلة ووافق عليه بعد موافقة فريق الرياض على ذلك وقد جاءت المباراة بتفوق اتحادي واضح وخصوصا في الشوط الثاني في حين جاء الشوط الاول متكافئا وقويا من الفريقين واتسم بالندية والاداء المفتوح من قبل الفريقين حيث انتهى الشوط الاول بتقدم الاتحاد بـ ٢٨ نقطة مقابل ٢٦ للرياض وفي الشوط الثاني ركز لاعبو الاتحاد في هجماتهم واستطاعوا الحد من خطورة الرياض التي تكمن في نجمه خالد السماري ليبدع الدفاع الاتحادي في اغلاق منطقته ولم الكرات الخاطئة من هجوم الرياض وتحويلها الى كرات هجومية سهلة تمكن من خلالها لاعبو الاتحاد من الدخول تحت السلة واللعب بتقاطعات جيدة مستغلين تفكك دفاع الرياض ليسجلوا في الشوط الثاني ٥٧ نقطة في حين سجل لاعبو الرياض ٢٩ نقطة فقط انطلقت اغلبها من يد السماري وبهذا الفوز الاتحادي يرتفع رصيد الفريق الى عشرين نقطة محتلا بها المركز الرابع في حين يبقى الرياض يعاني من دوامة الهبوط بنقاطه الستة عشر ..

● الجماهير بدأت في الحضور للصالة الساعة الرابعة الا ربع وفوجئت بالفريقين يغادرون الصالة بعد نهاية المباراة !!

● الغياب المستمر لنجوم الرياض عن فريقهم قد يدفع ثمنه هذا الفريق العملاق اذ لم يتداركوا الوضع !!

●●●

# الخالدي يحقق بطولة منطقة تبوك لتنس الطاولة

تبوك/احمد محمود شاهين :

اقيمت يوم امس الاول المباراة النهائية لدوري منطقة تبوك لتنس الطاولة درجة الشباب بحضور مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك الاستاذ صالح عبدالله القمزي وقد جمعت بين بطل المنطقة سابقا النادي الخالدي ونادي الصقور على ملعب المدينة الرياضية بتبوك وقدم لاعبو النادي الخالدي مستوى ممتازا واستطاعوا ان يحسموا نتيجة اللقاء في وقت مبكر بفوزهم بنتيجة ٥/١ وقد حكم المباراة محمد سعيد ونمر طالب خيرالله وفي نهاية المباراة تسلم لاعبو النادي الخالدي كأس البطولة والميداليات .

●●●

# مفاجآت كثيرة في كأس تونس للقدم

تونس ( اف ب ) سجلت اكثر مفاجآت اول امس في دور الـ٣٢ من مسابقة كأس تونس لكرة القدم ابرزها خسارة النادي البنزرتي حامل كأس الكؤوس الافريقية لعام ١٩٨٨ امام الاتحاد المنستيري ١/٢ .

وخرج من دور الـ٣٢ ايضا الاولمبي للنقل والاولمبي الباجي امام فريقين اخرين من الدرجة الاولى . كذلك خسر مستقبل القصرين امام فريق من الدرجة الثانية هو الملعب القابسي .

وفيما يلي النتائج الكاملة .

فاز سكك حديد صفاقس على الاوليمبي الباجي ١/صفر والاتحاد على البنزرتي ٢/١ وشبيبة القيروان على الاولمبي للنقل بركلات الترجيح ٤/٢ الوقت الاضافي ١/١ والنادي الافريقي على الملعب الصفاقسي ٢/صفر والملعب القابسي على مستقبل القصرين ٢/١ والنجم الساحلي على الترجي زارزيس ٢/صفر والنادي الصفاقسي على الوسلم الرياضي طوزور ٦/١ ومستقبل المرسى على مدحيلة ٢/صفر ومحيط قرقنة على مقنين ٢/١ والملعب التونسي على قربة الرياضي ١/صفر والترجي التونسي على النجم الرياضي خروميري ٤/صفر وحمام الانف على ستيا سوسة ٢/١ والمستقبل الرياضي وادي الليل على طنجة ٢/١ والهلال على خنيس ٢/١ والافريقي منزل بورقيبة على عالية الرياضي ٢/١ والمستقبل الرياضي حفوظ على شبيبة تيبوريا ١/صفر



الصومالي يقود هجمة موفقة للاهلي — شاهر نجم النصر والمباراة يخترق الدفاع — تصوير : محمد عوض

# النصر يفاجيء الاهلي بالمستوى والنتيجة

● من وهيب خليل .

● بالراقة وعطفا على وضعه الذي لا يحسد عليه وبفارق ٢٦ نقطة انهى النصر لقاءه مع الاهلي في الاسبوع الثالث عشر من دوري السلة الممتاز بجدة بعد لقاء سيطر النصر على مجرياته وانهاه لصالحه بنتيجة ١٠٤/٧٨ حيث لم يظهر الاهلي بنصف مستواه وظهر مهزوزا في جميع مراكزه التي لم تشفع له في تقديم الافضل .

بداية اللقاء متكافئة بينهما بالهجوم السريع واقتحام المنطقة والتصويب القريب الذي تفوق فيه النصر حتى الدقيقة ٨ والتي تراجع فيها الاهلي باهدار الهجمات تحت السلة لقلة المتابعة والتكميل بالاضافة الى التفكك الواضح في المنطقة الدفاعية التي كانت مسرحا لعمليات النصر المدهشة بقيادة نجم المباراة الاول شاهر مرزوق الذي صال وجال وسجل غالبية نقاط فريقه بالدخول السليم والتكميل والمناورة بالتعاون مع فخري والبصيص ليتقدم النصر ٣٤/٢٢ وتزداد الاخطاء الشخصية عليهما مبكرا استغلها النصر في رميات الجزاء ليدعم الفارق وينهي الشوط الاول لصالحه ٥٠/٣٨

الشوط الثاني

● ظهر من بدايته مدى تصميم النصر على استلام زمام الامور بتحصين الدفاع المفتوح والضاغط والذي وقف امام العديد من تمريرات الاهلي على المنطقة والعودة بها بالهجوم الخاطف والتركيز على الدخول من الارتكاز والجناحين مستغلين ضعف العامل اللياقي في الاهلي ويستمر النصر محافظا على الفارق الذي لم ينقص عن ٨ نقاط بعد محاولات فردية من مجموم الاهلي في الدخول فقط بعد انعدام فعالية التصويب الخارجي

بعد الدقيقة ١١ يعاود النصر تالقه من جديد بقيادة شاهر حيث اختفى عبدالسلام عبدالقادر وجمال الجاسر ويعاود دفاع الاهلي تباطؤه وانحلاله من جديد بقلة المتابعة مع شاهر والبصيص ويزداد وضع الاهلي احراجا بعد خروج صانع العابه الوحيد كريم رزق الله بالاخطاء الخمسة لينعدم الترابط بين الدفاع وتمويل الهجمات التي استمرت بمجهود فردي من الطاووس رقم ٢ ويتسع الفارق الى ٢٢ نقطة بتخطيط مدروس من مدرب النصر الذي لم يتاثر بكثرة الاخطاء الشخصية لوجود البديل بالاضافة الى ممارسة هجومه لجميع المهام المطلوبة لينتهي اللقاء بذلك الفارق الكبير لعبا ونتيجة .

جهود كبيرة يبذلها اداري الاهلي حسين ابو سبعة لكن لا حياة لمن تنادي .

# اولمبيك خريبكة يتصدر البطولة المغربية

الرباط ( ا.ف.ب ) حقق اولمبيك خريبكة فوزا ثمينا على جمعية الحليب ١/صفر في مباراة القمة التي جمعت بينهما اول امس في خريبكة .

وقد سجل الحبابي هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٥٠ وتمكن خريبكة من الاحتفاظ بالصدارة بفارق نقطتين امام المغرب الفاسي بينما نزل جمعية الحليب الى المركز الثالث بفارق ٤ نقاط عن المتصدر .

اما المغرب الفاسي فنجح في الفوز خارج ارضه على القوات المساعدة بهدف مقابل لا شيء احرزه فتاح في الدقيقة ٤٨ .

وانتهت مباراة قطبي الدار البيضاء الرجاء والوداد التي اقيمت على ارض الاول بفوز الوداد ١/صفر سجله السنغالي موسى نداوي في الدقيقة ٧٣ .

كذلك فاز المكناسي على الدفاع الحسني الجديدي ٢/١ . سجل للفائز شعيب في الدقيقتين ٢ و٦٠ وسجل للخاسر البيبي في الدقيقة ٦٥ وخسر الفتح الرباطي امام اتحاد طنجة بهدف سجله المرابط في الدقيقة ٤٦ .

وتعادل الاتحاد القاسمي مع الكوكب المراكشي ١/١ . سجل للاول جبيلو في الدقيقة ١٢ وللثاني حفيظ في الدقيقة ٦٠ . وتعادل هلال الناضور مع الجيش الملكي صفر/صفر وكذلك حسنية اغادير مع النادي القنيطري ٢/٢ . سجل للاول مولاي علي ومود ( ركلة جزاء ) في الدقيقتين ٢٠ و٧٢ وسجل للثاني جاكي في الدقيقتين ١٦ و٦٥ .

ترتيب فرق الصدارة :

١ـ اولمبيك خريبكة ٣١ نقطة من ١٢ مباراة .

٢ـ المغرب الفاسي ٢٩ نقطة من ١٢ مباراة .

٣ـ جمعية الحليب ٢٧ نقطة من ١١ مباراة .

٤ـ حسنية اغادير ٢٦ نقطة من ١٢ مباراة .

٥ـ الوداد البيضاوي ٢٤ نقطة من ١١ مباراة .

المدينة الرياضية في ٤ صفحات

فيما تصل البعثة اليوم :

# المنتخب القطرى يتدرب استعدادا للعراق

الدوحة ( ق ن ا ) تغادر الدوحة اليوم الاربعاء بعثة المنتخب الوطني القطرى لكرة القدم متوجهة الى بغداد لملاقاة المنتخب العراقى يوم الجمعة القادم فى المباراة الاخيرة فى تصفيات الدور الاول للمجموعة الاسيوية الاولى لكاس العالم لكرة القدم والتى تقام نهائياتها فى ايطاليا عام ١٩٩٠ .

ويلعب المنتخب القطرى هذه المباراة وهو يضع نصب عينيه انه لا بديل عن الفوز او التعادل حتى يصعد الى التصفيات الثانية فهو يتصدر مجموعته الاولى برصيد ٨ نقاط جمعها من فوز على الاردن ١/صفر بالدوحة وتعادل مع سلطنة عمان بدون اهداف فى مسقط وفوز على العراق ١/صفر بالدوحة وتعادل مع الاردن ١/١ فى عمان ثم فوز على سلطنة عمان ٣/صفر بالدوحة .

اما المنتخب العراقى فيأتى فى المركز الثانى لهذه المجموعة برصيد ٧ نقاط من تعادل مع سلطنة عمان ١/١ وفوز على الاردن ١/صفر وخسارة امام قطر صفر/١ وفوز على سلطنة عمان ٣/١ ثم فوز على الاردن ٤/صفر .

وكانت قارة اسيا قد قسمت الى ست مجموعات يصعد منها فريق واحد من كل مجموعة الى الدور الثانى من التصفيات حيث تلعب هذه المنتخبات الست دورى من دورين عن طريق الذهاب والعودة لتحديد الفريقين اللذين سيمثلان القارة الاسيوية فى نهائيات كاس العالم .

واكد الشيخ محمد بن خالد آل ثانى امين عام اللجنة الاوليمبية القطرية ورئيس الاتحاد القطرى لكرة القدم ورئيس البعثة ان هذه المباراة تعد مصيرية وحاسمة بالنسبة للفريقين ويلعبها الفريق العراقى على ارضه وبين جمهوره متمنيا ان تظهر بشكل جيد يعكس تطور كرة القدم فى البلدين .

واوضح فى تصريح لوكالة الانباء القطرية ان الفريق القطرى واصل استعداداته حسب البرنامج المعد له مؤكدا ان ثقته كبيرة فى اللاعبين لتحقيق الواجب المطلوب منهم وان يبذلوا اقصى ما لديهم من جهد كما تعودنا منهم خلال هذه التصفيات يضم عناصر شابة طورت مستواها من مباراة الى اخرى مشيدا فى هذا الصدد بالدور الذى قدمه اللاعبون السابقون فى خدمة المنتخب والكرة القطرية .

واضاف رئيس البعثة بان فوز المنتخب على سلطنة عمان فى المباراة التى جرت بينهم يوم الجمعة الماضى بالدوحة تعد احد العوامل الرئيسية لارتفاع الروح المعنوية لدى الفريق متمنيا ان يلعب المنتخب مباراة مع نظيره العراقى بنفس الحماسة والقوة وحول توقعاته لنتيجة المباراة قال انه لا يستطيع التوقع .. ونتمنى للمنتخب القطرى التوفيق فى هذه المهمة .

وقال السيد محمد غانم الرميحى مدير المنتخبات القطرية ونائب رئيس البعثة فى تصريح مماثل ان مباراة قطر مع العراق يوم الجمعة القادم تحتل اهمية خاصة عن غيرها من المباريات السابقة لكونها المباراة النهائية والفاصلة لهذه المجموعة موضحا ان مستوى الفريق حتى الآن يبشر بالخير وان العناصر الشابة فى الفريق اثبتت وجودها وستكون نواة لمستقبل الكرة القطرية .

واكد ان اللاعبين حريصون كل الحرص على تحقيق نتيجة ايجابية ليتوجوا جهودهم السابقة لتكملة المشوار والصعود الى المرحلة الثانية من التصفيات وفى سبيل ذلك عليهم ان يتقيدوا تماما بتعليمات المدرب الذى اثبت كفاءة حتى الآن وان يؤدى كل لاعب الدور المطلوب منه كاملا .

واضاف بان المنتخب يجب ان يعتمد على الهجوم منذ الوهلة الاولى للمباراة على ان لا ينسيهم هذا العامل الواجب الدفاعى وكذلك استغلال كل فرصة وعدم اضاعتها مشيرا الى ان عدم التقيد بالمراكز وخاصة فى المباراة السابقة امام سلطنة عمان كان له دور حيوى فى سهولة الحركة للفريق وانتشاره داخل الملعب واستطاعته الهجوم والدفاع بكثافة عددية مكنته من السيطرة على مجريات اللعب طوال المباراة .

وقال ان الفريق سيؤدى تدريباته مساء اليوم الاربعاء بعد وصوله الى بغداد .. كما سيتدرب على فترتين صباحية ومسائية يوم غد الخميس استعدادا لملاقاة نظيره العراقى موضحا ان التدريبات ستتركز على اللياقة البدنية والنواحى الفنية والتكتيكية والركلات الثابتة والتمريرات ثم تدريبات حراس المرمى .

## اليوم بطولة الشرقية للملاكمة

الدمام : عبدالرحمن حسن

تحت رعاية المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية تبدا اليوم بطولة المنطقة الشرقية للاشبال والشباب فى الملاكمة على حلبة نادى القادسية بالخبر والتى تستمر حتى بعد غد . ويشارك فى هذه البطولة اندية : الاتفاق والنهضة والترجى والجزيرة والنور والقادسية والساحل والابتسام .

ومن المتوقع ان تنحصر المنافسة فى درجة الشباب بين الاتفاق والترجى حامل اللقب . وفى درجة الاشبال بين القادسية والترجى حامل اللقب ايضا والفرصة مهيأة لحدوث مفاجآت تقلب التوقعات راسا على عقب اذ تضم معظم الفرق تقريبا لاعبين على مستوى جيد يمكن ان يحققوا نتائج طيبة لانديتهم مما سيخلق تنافسا قويا وسباقا حثيثا نحو تحقيق افضل النتائج والمستويات . كما وان الحضور الجماهيرى الذى طالما شهدته بطولات الملاكمة السابقة بالمنطقة سيضفى بلاشك روح الاثارة والحماس على البطولة .

## ناشئو وشباب الهدى ابطالا للمملكة لرفع الاثقال

● كتب / عبدالله العبود :

حقق هذا الاسبوع اشبال وشباب نادى الهدى بالمنطقة الشرقية بطولة المملكة للعبة رفع الاثقال بعد ان قدموا مستويات جيدة فى ختام البطولة والتى اقيمت ادوارها النهائية فى مدينة الرياض وبهذه المناسبة واعدت ادارة الهدى حفلا خاصا لتكريم الابطال يتحدد موعده لاحقا .

## شميوز معار لطائرة الاتحاد

جدة ـ عيضة حمدان :

وافق الاتحاد السعودى لكرة الطائرة على اعارة مساعد مدرب منتخب المملكة الاول المستر « شميوز » لنادى الاتحاد . وذلك فى اطار التعاون المتبادل البناء بين اتحاد اللعبة وبقية الاندية .

وكان نادى الاتحاد قد الغى عقد مدربه مستر « بارك » .. وسوف يبدا « شمبوز » الاشراف على تمارين طائرة الاتحاد اعتبارا من اليوم

●●●

## ٩٩ الفا من اتحاد اليد للاندية

الرياض/مكتب المدينة :

قرر اتحاد كرة اليد صرف مبلغ ٩٩ الف ريال اعانة تفوق فى الموسم الماضى لستة من اندية الدورى العام وذلك على النحو التالى : ٢٧٥٠٠ ريال لنادى الخليج و٢٠٠٠٠ ريال للنادى الاهلى و١٣٧٥٠ ريالا لنادى النجمة و١٣٧٥٠ ريالا لنادى النور و١٢٥٠٠ ريال لنادى العروبة و١٢٠٠٠ ريال لنادى الاتفاق .

جاء ذلك فى اعقاب اجتماع عقده الاتحاد برئاسة المقدم عبدالرحمن الفدا وقرر فيه ايقاف لاعب الاهلى يوسف سالم ثمانى مباريات نظرا لتغيبه عن معسكر منتخب المملكة الاخير . واعتماد نتائج دورة الحكام المستجدين فى المدينة المنورة بعد مصادقة سمو الرئيس العام لرعاية الشباب على ذلك وهم :

حامد الصبحى وعلى المدنى وسامى نجدى وعمر برناوى ومحمد آل عباس وسمير الدوسرى وناصر الشمرى وعادل ابو جامل واحمد الغضبية وصبرى حادى ويوسف الرحيل ومنير رضوان ووليد الدمياطى .

وطلب الاتحاد من الرئاسة الموافقة على حضور ثلاثة من المدربين الوطنيين لندوة التدريب المتقدمة وهم احمد فلمبان وعبدالله خلف ومبارك المبيريك .

●●●

## وصول ايفو

وصل للرياض مدرب منتخب شباب المملكة ايفو براديس الذى اجتمع فور وصوله مع المسؤولين فى ادارة المنتخبات لوضع برنامج اعداد المنتخب لبطولة كاس العالم الثالثة للناشئين التى ستقام فى اسكتلندا .

اتحاد الطائرة يقرر :

## الاعتذار عن بطولة اسيا للناشئين

الرياض ـ مكتب المدينة :

اجتمع المكتب التنفيذى لاتحاد الكرة الطائرة برئاسة الاستاذ صالح العلى الزيد نائب رئيس الاتحاد حيث نظر فى عدد من الامور الخاصة بشؤون اللعبة وتوصيات لجان الاتحاد بشأنها وقرر ما يلى :

١ـ الاعتذار عن استضافة منتخب منطقة الاسكندرية للكرة الطائرة بالمملكة لارتباط الاتحاد بتنفيذ برامجه فى المنافسات الداخلية حتى نهاية الموسم . على ان يتم التنسيق فى وقت لاحق لتنفيذ هذه الزيارة مع بداية الموسم القادم مع وضع البرنامج المناسب لها .

٢ـ قرر المكتب التنفيذى ترشيح الحكم الدولى عبدالرحمن الاحمد لحضور الدورة التدريبية الرابعة فى الطب الرياضى مع تكليف كل من لجنة التدريب ولجنة الحكام بترشيح عضو واحد من كل منهما لحضور هذه الدورة .

٣ـ الاعتذار عن المشاركة فى البطولة الاولى للشباب التى ينظمها الاتحاد الاسيوى للكرة الطائرة نظرا لتعارض موعدها مع التعليمات الصادرة بعدم المشاركة فى اى نشاطات خلال شهر رمضان المبارك .

٤ـ الموافقة على تكليف السيد خالد القباع للعمل مندوبا للاتحاد بالمنطقة الوسطى بدلا من السيد احمد الدهامى الذى نقل الى الرس .

٥ـ بعد تدارس المكتب التنفيذى توصيات اللجنة الفنية للاتحاد بشأن ما ورد بتقارير كل من الحكم الاول والحكم الثانى ومراقب مباراة نادى الهلال والنادى الاهلى حول ما نسب من تصرفات صادرة من لاعب نادى الهلال فهد الطويل تجاه الحكم الاول للمباراة . فقد قرر المكتب ما يلى

أ ـ الاكتفاء بما تم من حرمان اللاعب فهد الطويل من اللعب مع ناديه فى المباراة السابقة نظرا لعدم تطابق ما ورد فى تقرير الحكم الاول مع ما ورد فى تقرير كل من الحكم الثانى ومراقب المباراة .

ب ـ توجيه انذار للحكم الاول للمباراة السيد وليد كابلى لتحرى الدقة مستقبلا عند كتابة تقاريره عن المباريات .

ج ـ تكليف لجنة الحكام بالاتحاد باعداد نموذج لتقرير مباراة يتم التوقيع عليه من الحكمين الاول والثانى ومسجل المباراة بعد المباراة مباشرة ، ويرفق مع ورقة تسجيل المباراة مع عرض ذلك على مجلس ادارة الاتحاد لاعتماده .

د ـ اعادة المباراة على نفس الصالة التى كان مقررا اقامتها عليها .

هـ ـ تقوم سكرتارية الاتحاد بتحديد موعد المباراة المعادة واشعار الناديين بذلك .

و ـ الموافقة على اعارة مدرب الاتحاد السيد ميكيهروشميزو لتدريب فريق نادى الاتحاد لمدة شهرين اعتبارا من ١٤٠٩/٧/١هـ بحيث يتمكن من تنفيذ برنامج زياراته للمناطق لاختيار عناصر جديدة لمنتخب المملكة خلال فترة تدريبية بالنادى ، وذلك استمرارا لتعاون الاتحاد مع الاندية فى هذا المجال ، حيث سبق للاتحاد ان اعار مدربيه لبعض الاندية فى ظروف مشابهة .

ز ـ ان يتحمل نادى الاتحاد كافة تكاليف المدرب من راتب وسكن وانتقالات .

ح ـ تأجيل اجازة المدرب المذكور لما بعد انتهاء مدة الاعارة المطلوبة .

## من بطولة شباب اليد بالشرقية

الدمام : عبدالرحمن حسن

فى التصفيات النهائية لابطال المجموعات لدرجة الشباب فى كرة اليد بالمنطقة الشرقية التقى مساء يوم السبت الماضى بصالة نادى الاتفاق فريقا النور والقادسية حيث انتهت المباراة بنتيجة ١٦/ ١٤ لصالح النور .

هذا وقد تأهل لهذه التصفيات فرق . الاتفاق والخليج والقادسية والنور .

ومن جهة اخرى وفى اطار نفس التصفيات يلتقى مساء اليوم فريقا النور والخليج على ملاعب الصالة الخضراء بالدمام ..

علما بان هذه التصفيات تجرى على نظام الدورى من دور واحد .

## اصابات بالجملة فى مباراة كرة قدم

دوما ( ق.ن.ا ) اصيب ثمانية اشخاص فى احداث العنف التى اعقبت مباراة كرة القدم بين فريقى بولونيا وفيورنتينا يوم الاحد الماضى فى مدينة بولونيا فى الاسبوع السادس عشر من الدورى الايطالى لكرة القدم والتى اسفرت عن فوز بولونيا ١/صفر .

وتدخل رجال الشرطة لفض الاشتباكات التى وقعت بين انصار الفريقين .. وتضرر نتيجة الاشتباكات عدد كبير من السيارات

## اللواء الذيب يفتتح دورة الحج والمواسم الرياضية

مكة المكرمة/مندوب المدينة

تحت رعاية العميد على الذيب قائد قوة الحج والمواسم بدات يوم السبت الماضى دورة قوة الحج والمواسم الرياضية والتى يشارك بها كافة الوحدات فى القوة وتشمل عدة العاب هى القدم واليد والطائرة والعاب القوى وتنس الطاولة بالاضافة الى بعض الالعاب مثل شد الحبل واختراق الضاحية وقد بدأت الدورة بمباراة افتتاحية فى كرة القدم بين اللواء الاول ومركز المستجدين وانتهت المباراة بفوز اللواء الاول ٢/ ١ كما فاز اللواء الثانى على الثالث ١/صفر وفى كرة اليد فاز اللواء الاول على اللواء الثانى ١٥/٦ وفى كرة الطائرة فاز اللواء الثانى على اللواء الاول ٢/ ١ وفى تنس الطاولة تصدر اللواء الثالث المجموعة .

فيما بدات مسابقات الالعاب القوى يوم امس ١٠٠م و٢٠٠م و٤ × ١٠٠ يتابع رمى الرمح والمطرقة ـ الجلة

الجدير بالذكر ان اللواء الذيب قام بجولة على ملاعب القوة وحضر الجزء الاكبر من هذه المسابقات وستختتم هذه الدورة فى اخر الاسبوع ويشرف على الاعداد لها لجنة العلاقات بقيادة النقيب فهد الصيفى .

# الاهلى يهزم الترسانة ويتربع على القمة

## لعب فريق الترسانة بطريقة التسلل ودفع الثمن فى النهاية !

القاهرة ـ مكتب المدينة

كتب ـ وحيد حلمى

فاز الاهلى على الترسانة ٢ صفر فى اطار مباريات الاسبوع ١٦ للدورى المصرى احرز هدفى الاهلى عادل عبدالرحمن فى الشوط الاول وعلاء ميهوب فى الشوط الثانى واتسمت المباراة بالسرعة والندية وبهذا الفوز تربع الاهلى على قمة المسابقة بفارق خمس نقاط عن الزمالك .

لعب الاهلى بتشكيل يضم ثابت البطل لحراسة المرمى ، وابراهيم حسن ومحمود صالح وهانى رمزى ومحمد سعد لخط الظهر ، وبدر رجب ومحمد عبدالجليل وعمرو انور وعادل عبدالرحمن لخط الوسط وصديق الجمال وطارق خليل للهجوم .. وفى الشوط الثانى لعب علاء ميهوب بدلا من عمرو انور .

اما فريق الترسانة فلعب بتشكيل يضم اسلام لحراسة المرمى وضياء عبدالصمد وسيد يوسف ومخلوف حامد ومدحت انور ومحسن عبدالمسيح لخط الظهر ، واحمد مصطفى وابو بكر عبدالعزيز ادم لخط الوسط ، ومحمد رمضان واشرف عبدالصمد للهجوم ، وفى الشوط الثانى لعب جمال الشابورى وعلاء حسب الله بدلا من ابو بكر عبدالعزيز واشرف عبدالصمد .

ادار المباراة الحكم الدولى المصرى رقم ( ١ ) محمد حسام الدين ـ وعاونه عبدالستار على ومصطفى قمر

### كيف لعب الاهلى

لعب الاهلى بطريقة ٤/٤/٢ .. فلم يغامر مستر فايتسا المدرب الالمانى للاهلى بان يلعب بطريقة ٤/٣/٣ التى لعب بها المباراتين السابقتين .. واعتمد اداء الفريق على انطلاقات ظهيرى الجنب خاصة محمد سعد الظهير الايسر لان فريق الترسانة لعب بدون جناح ايمن ثابت . وقد شارك محمد سعد فى هجمات فريقه بفاعلية وكان وراء احراز الهدف الاول .. وتولى محمود صالح رقابة محمد رمضان اخطر لاعبى الترسانة .. وقام هانى رمزى بدور الظهير الحر لتغطية زملائه .

وفى خط الوسط .. لم يظهر عبدالجليل بنفس مستواه المعهود . واتسمت العابه بالفردية .. ولم يفعل عادل عبدالرحمن شيئا طوال المباراة باستثناء الهدف الذى احرزه .. وتحمل بدر رجب عبء مهام خط وسط الاهلى بمعاونة عمرو انور فى الشوط الاول ثم علاء ميهوب فى الشوط الثانى . وكان علاء قد اشترك بدلا من عمرو . وكان المفروض ان يخرج عادل عبدالرحمن ..

وفى الهجوم صعبت مهمة طارق خليل وصديق الجمال امام التكتل الدفاعى لفريق الترسانة .. ومع ذلك فقد تحركا بعرض الملعب لمنع مدافعى الترسانة من التقدم .. كما قادا هجمات الاهلى فى الاوقات التى هربا فيها من الرقابة الى جانبى الملعب .

### كيف لعب فريق الترسانة

اما فريق الترسانة فقد لعب بطريقة ١/٤/٣/٢ فى الشوط الاول لامتصاص الحماس الهجومى للاهلى .. ولعب سيد يوسف خلف خط ظهر فريقه وتولى مخلوف حامد ومدحت انور رقابة اى لاعب يتقدم من خط وسط الاهلى .. وتولى محسن عبدالمسيح رقابة صديق الجمال .. ولعب ضياء عبدالصمد مع طارق خليل .. وفى خط الوسط تأثر اداء الفريق بوجود ثلاثة لاعبين فقط مقابل اربعة لاعبين للاهلى .. وتغير الحال فى الشوط الثانى الذى سيطر فيه لاعبو الترسانة على منطقة وسط الملعب .. اما خط الهجوم فقط تأثر اداء محمد رمضان برقابة محمود صالح له .. وقضى ابراهيم حسن على خطورة اشرف عبدالصمد الجناح الايسر .. ومع اشتراك جمال الشابورى فى الشوط الثانى .. ازدادت خطورة هجمات الترسانة .. ولكن استبسال مدافعى الاهلى حال دون احراز اى اهداف .

### بداية قوية للاهلى وانكماش ترسناوى

بدات المباراة بهجوم للاهلى عن طريق الجناحين .. وضربة راس هائلة من طارق خليل يحولها « اسلام » حارس الترسانة الى ركلة ركنية .. وتتواصل هجمات الاهلى مستغلا انكماش فريق الترسانة ولكن رغم سيطرة الاهلى الميدانية الا ان هجماته نقصتها الفاعلية والخطورة ونصب فريق الترسانة ـ مصيدة ـ التسلل لمهاجمى الاهلى .. مما افسد العديد من الهجمات .

### الهدف الاول

فى الدقيقة ٢٣ من الشوط الاول .. يبدا محمد سعد الظهير الايسر للاهلى هجمة منظمة من مركز الجناح الايسر ويلعب كرة عرضية عالية .. تتهيأ امام عادل عبدالرحمن فيسددها بقوة داخل الشبكة محرزا الهدف الاول للاهلى وهى الحسنة الوحيدة لعادل طوال المباراة .. يواصل الاهلى هجومه بعد الهدف وينفرد محمد سعد ويلحق به سيد يوسف وينقذ فريقه من هدف مؤكد ويتسم الاداء بالسرعة من الفريقين .. وهجمة هنا .. وهجمة هناك .. ويمرر عبدالجليل كرة عرضية يلتقطها حارس الترسانة قبل مهاجمى الاهلى .. ويرد اشرف عبدالصمد جناح الترسانة بتسديدة قوية تعلو العارضة .. ثم هجمة للاهلى ويرتبك دفاع الترسانة وتتهيأ الكرة امام عمرو انور الذى سددها بقوة خارج المرمى .. وينتهى الشوط الاول بفوز الاهلى ١/صفر .

### الشوط الثانى

يجرى ابو العز مدرب الترسانة تغييرين فى فريقه .. ويعدل طريقه الاداء الى ٤/٤/٢ ـ ويجيد لاعبوه تنفيذها .. بينما يلعب فى الاهلى علاء ميهوب بدلا من عمرو انور .. ويبدا الاهلى هذا الشوط بنشاط ملحوظ وينفرد صديق الجمال مرتين متتاليتين ويهدر هدفين للاهلى فى اول خمس دقائق .. ثم تبدا سيطرة فريق الترسانة .. ويسدد مدحت انور الظهير المتقدم كرة قوية تسقط من يد ثابت البطل حارس الاهلى ولا تجد متابعة ثم تسديدة اخرى من محمد رمضان يمسكها البطل .. ويرتبك لاعبو الاهلى ويكاد محمد صالح ان يحرز هدفا فى مرماه عندما اعاد الكرة للحارس ولكنه لم يلحق بها ولحسن حظهما خرجت الكرة بجوار القائم مباشرة .

### ضغط ترسناوى وهدف اهلاوى جميل

يكثف فريق الترسانة هجماته ويلعب محمد رمضان كرة عرضية جميلة يشتتها هانى رمزى ظهير الاهلى الحر .. ويسدد احمد مصطفى كرة قوية اعلى عارضة مرمى الاهلى .. ووسط هذا « الضغط الترسناوى » يقود بدر رجب هجمة مرتدة للاهلى .. ولكن تسلل علاء ميهوب يفسد الهجمة .. ومازال فريق الترسانة يلعب بطريقة كشف التسلل لافساد هجمات الاهلى مبكرا .. ولكن فى الدقيقة الاولى من الوقت المحتسب بدلا من الضائع ينجح علاء ميهوب فى كسر مصيدة التسلل وينفرد من تمريرة بدر رجب .. ويستغل تقدم « اسلام » حارس مرمى الترسانة فى مرماه ويلعب كرة لوب جميلة من فوق راسه محرزا الهدف الثانى للاهلى .. ويستأنف اللعب لمدة دقيقة واحدة يطلق بعدها الحكم الدولى محمد حسام الدين صفارة نهاية المباراة .. وعن فرحة جماهير الاهلى حدث ولا حرج خاصة بعد تقدم فريقهم بخمس نقاط عن الزمالك المنافس التقليدى .

### مجرد على الهامش

● رغم الاهتمام الكبير الذى تبذله ادارة احد الاندية والجهاز الفنى لفريق كرة القدم . ورغم الحرص الذى تبديه عناصر الفريق من خلال التدريبات لتقديم الصورة الحقيقية لهذا الفريق . الا انه للاسف مازالت هناك ( نوعيات ) من اللاعبين اثرت الابتعاد عن التدريبات وتفرغت ( للاستعراض ) ضاربة عرض الحائط لاهمية الحضور للتدريب .. مثلهم مثل بقية زملائهم .

مدرب الفريق اعطى خبرا لادارة النادى بانه لن يعتمد على اسم اللاعب بقدر ما يعتمد على الحضور للتدريبات .

فعاليات بطولة
كأس العالم الخامسة
للشباب لكرة القدم

د . النجعي :

# مباريات منتخبنا لها اولوية البث واتمنى التوفيق لمنتخبنا

● علي بلخشوين / جدة .
في تصريح خاص لـ المدينة . قال الدكتور علي النجعي وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون ان التلفزيون بقناتيه الاولى والثانية قد اكمل استعداداته لتغطية كأس العالم للشباب الذي يقام على ارض المملكة وقال الدكتور علي ان التلفزيون السعودي سوف يكون في مستوى الحدث وسوف يلمس المشاهد التجديد الذي سيطرأ على برامج التلفزيون خلال البطولة .

حيث ستكون هناك رسالة يومية عن فعاليات البطولة كما يستضيف التلفزيون العديد من الرياضيين من مختلف العالم كما سيعرض التلفزيون برامج عن التطور الذي تعيشه المملكة في مختلف المجالات لتعريف شباب العالم بنهضتنا اضافة الى برامج عن الفلكلور الشعبي وبعض البرامج الجديدة التي ستشد المشاهد خلال البطولة والتي ستكون في مستوى الحدث .

وعن المباريات التي ستنقل على الهواء او المسجلة قال وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون انه سيتم يوميا نقل مباراة على الهواء كما يتم تسجيل المباراة الثانية لتعرض بعد الاولى مباشرة وسوف تسجل باقي المباريات وتعرض في اوقات متفاوتة .

واضاف قائلا ان مباريات منتخبنا تاخذ طابع الاولوية ثم تاتي المباريات الاخرى حسب قوة المباراة .

واختتم حديثه لـ المدينة . قائلا نتمنى ان نوفق وان يقدم التلفزيون السعودي افضل البرامج التي تحوز على رضاء الاخوة المشاهدين وان يكون الفوز حليف منتخبنا الوطني باذن الله .

الدكتور علي النجعي

ترقبوا
الملاعب
الرياضية
الأسبوع
القادم

## هافيلانج في جدة

● علي بلخشوين/جدة .
يصل الى مدينة جدة الدكتور جوا هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم يوم الجمعة الموافق ١١ رجب ١٧ فبراير .

وسيكون برنامج رئيس الاتحاد الدولي في مدينة جدة خلال فترة تواجده على النحو التالي

يتوجه من المطار الساعة الحادية عشرة صباح يوم الجمعة الموافق ١١ رجب الى فندق ماريوت وتناول طعام الغداء الساعة الثالثة ظهرا ثم التوجه الى ملعب رعاية الشباب والعودة للفندق وتناول طعام العشاء الساعة ٩٫٣٠ مساء .

ثم يقوم يوم السبت ١٢ رجب بزيارة متحف عبدالرؤوف خليل ثم جولة في كورنيش جدة ثم زيارة سمو الامير سعود بن عبدالمحسن لتناول طعام الغداء ثم حضور معرض مكافحة المخدرات والذي يقام بنادي الاتحاد ثم العودة للفندق .

ويوم الاحد ١٣ رجب يعقد مؤتمر صحفي في فندق ماريوت يدعى اليه جميع الصحف بالمملكة ووكالات الانباء ثم حضور حفل العشاء تحت رعاية سمو الامير سعود بن عبدالمحسن بقاعة ليلتي .

## اللجنة تعلن اسماء سوريا

الرياض/مكتب المدينة .
اعتمدت اللجنة المنظمة للبطولة قائمة اسماء لاعبي منتخب سوريا وهم :

عبدالمسيح دونا ومحمد احمد علاء بولر ومناف رمضان وهشام خلف وعمار عواد وعبداللطيف الحلو وشاهين فارس وفواز ماندو ورضوان عجم وعبدالله صديقة وعلي ديب وياسر سباعي وعدنان صابوني ومحمد عفاش وبسام فارخ ومروان طاهر وعمار حبيب وعمار زين .

## غدا رفع اعلام الدول

يتم صباح غد الخميس في كل من الرياض وجدة والدمام والطائف رفع اعلام الدول المشاركة في بطولة كأس العالم الخامسة للشباب وذلك في الملاعب والفنادق والميادين العامة والمطارات .

# سبع بطولات اشرف الاتحاد الدولي على الخمس الاخيرة منها

## مشاركات عربية مميزة في ثلاث بطولات من اربع

الطائف/يحيى اليامي
بدات كأس العالم للشباب عام ١٩٧٧م في تونس حيث اقيمت الدورة الاولى وكانت الدورة الثانية عام ١٩٧٩م في اليابان ولكن الاتحاد الدولي بدا في الاشراف على هذه البطولة اعتبارا من البطولة الثالثة التي تعتبر هي الاولى . وذلك عام ١٩٨١م

● البطولة الاولى رسميا ..
عام ١٩٨١م الدول المستضيفة استراليا .

● المشاركون .
المانيا الغربية وقطر ورومانيا وكوريا الجنوبية وايطاليا واسبانيا وانجلترا والاوروغواي وامريكا وبولندا والبرازيل والكاميرون واستراليا ومصر والمكسيك والارجنتين .

● منتخب قطر نجم هذه الدورة ..
وقد برز المنتخب القطري الشقيق بمستوى مشرف للغاية في هذه البطولة وقدم نجوم قطر مستوى رائعا اعطوا من خلاله صورة صادقة عن الكرة العربية واستطاعوا مجابهة الفرق ووصلوا الى المباراة النهائية التي خسروها امام المانيا الغربية ..

● نتائج منتخب قطر
قطر × بولندا ١/صفر .
قطر × امريكا ١/١ .
قطر × الاوروغواي ٢/٣ .

● الدور الثاني .
قطر × البرازيل ٣/٢ .

● دور الاربعة .
قطر × انجلترا ٢/١ .

● المباراة النهائية :
المانيا الغربية × قطر ٤/صفر .
وبرز من خلال هذه الدورة عدد من النجوم القطريين الذين يمثل بعضهم المنتخب القطري الاول الآن ومنهم خالد سلمان الذي كان احد نجوم البطولة .

● منتخب مصر وصل الدور الثاني
وتمكن المنتخب المصري الشقيق من التأهل الى الدور الثاني مع قطر ولكنه لم يتأهل لدور الاربعة حيث هزم من انجلترا وخرج من المنافسة بينما استمر منتخب قطر منافسا على البطولة .

● نتائج منتخب قطر .
مصر × اسبانيا ٢/٢
مصر × المانيا الغربية ١/٢ .
مصر × المكسيك ٢/٢ .

● الدور الثاني .
مصر × انجلترا ٢/٤ .

● بطل الدورة الاولى :
حقق البطولة منتخب المانيا الغربية بعد فوزه على منتخب قطر الشقيق باربعة اهداف مقابل لا شيء ..

● البطولة الثانية .
عام ١٩٨٣م استضافتها المكسيك .

● المشاركون بها :
الصين والبرازيل وساحل العاج وامريكا والارجنتين ونيجيريا وكوريا الجنوبية والاوروغواي واستراليا واسكتلندا وبولندا والمكسيك وتشيكوسلوفاكيا والنمسا .

● غياب عربي في البطولة الثانية :
لم يتأهل للبطولة الثانية اي فريق عربي ..

● بطل البطولة الثانية :
حقق منتخب البرازيل بطولة البطولة الثانية بعد ان فاز على منتخب الارجنتين بهدف مقابل لا شيء .

● البطولة الثالثة :
عام ١٩٨٥م اقيمت في موسكو .

● الفرق العربية :
وتأهل الى هذه البطولة منتخب المملكة العربية السعودية ومنتخب تونس الشقيق .

● المشاركون بها :
المملكة العربية السعودية وتونس وايرلندا والاتحاد السوفييتي واستراليا ونيجيريا والصين وباروغواي وانجلترا وكولومبيا وبلغاريا والبرازيل والمكسيك وكندا والمجر .

● نتائج منتخبنا الوطني :
السعودية × اسبانيا صفر/صفر .
السعودية × ايرلندا ١/صفر .
السعودية × البرازيل صفر/١ .

● نتائج منتخب تونس .
تونس × بلغاريا صفر/٢ .
تونس × المجر ١/٢ .

● خروج منتخبنا الوطني :
وخرج منتخبنا الوطني من البطولة بفارق الاهداف من اسبانيا التي تأهلت ولعبت المباراة النهائية .

● بطل البطولة الثالثة :
وحقق بطولتها منتخب البرازيل بعد فوزه على اسبانيا بهدف مقابل لا شيء .

● البطولة الرابعة :
عام ١٩٨٧ اقيمت في تشيلي .

● وشارك بها :
المملكة العربية السعودية والبحرين واسكتلندا وامريكا والمانيا الشرقية وتوجو والبرازيل ويوغسلافيا وايطاليا وتشيلي وكندا والمانيا الغربية واستراليا ونيجيريا وكولومبيا وايطاليا .

● نتائج المنتخب السعودي :
السعودية × المانيا الغربية صفر/٢ .
السعودية × امريكا صفر/١ .
السعودية × بلغاريا صفر/٢ .

● نتائج منتخب البحرين الشقيق :
البحرين × كولومبيا صفر/١ .
البحرين × المانيا الشرقية صفر/٢ .

● خروج المنتخبين العربيين :
وقد خرج منتخبنا الوطني للشباب ومنتخب البحرين من الدور الاول ولم يتأهلا للدور الثاني .

● بطل الدورة الرابعة :
وحقق بطولة الدورة الرابعة يوغسلافيا بالركلات الترجيحية حيث تعادل الفريقان في الوقتين الاصلي والاضافي ١/١ .

● البطولة الخامسة :
عام ١٩٨٩م تستضيفها المملكة العربية السعودية .

● ويشارك فيها :
المملكة العربية السعودية وسوريا والعراق والبرتغال والبرازيل ونيجيريا وامريكا والمانيا الشرقية واسبانيا وكوستاريكا والنرويج والارجنتين وروسيا وكولومبيا ومالي وتشيكوسلوفاكيا .

● مباريات المجموعات :
تقام المباريات في كل من : الرياض وجدة والدمام والطائف .

● المجموعة الاولى بالرياض .
وتضم السعودية ونيجيريا وتشيكوسلوفاكيا والبرتغال .

● المجموعة الثانية الدمام :
كوستاريكا وكولومبيا والاتحاد السوفييتي وسوريا .

● المجموعة الثالثة جدة :
البرازيل والمانيا الشرقية ومالي والولايات المتحدة .

● المجموعة الرابعة الطائف :
النرويج والعراق والارجنتين واسبانيا .

# جدول مباريات دوري كرة القدم

## للدرجة الاولى بالمنطقة الجنوبية

●● خميس مشيط ـ سعيد احمد العسيري
اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بابها الجدول الخاص بمباريات دوري كرة القدم للدرجة الاولى بمنطقة عسير لهذا الموسم حيث سيبدأ الدوري لهذا الموسم في العاشر من رجب ويستمر حتى الثاني من شعبان .. وقد تم توزيع عشرة اندية على ثلاث مجموعات بواقع ثلاثة اندية في كل مجموعة ما عدا المجموعة الثالثة وتضم اربعة اندية وجاء توزيع الاندية كالتالي

○ المجموعة الاولى وتضم اندية الوديعة والمصيف والشهيد والمجموعة الثانية وتضم اندية النخيل والسروات والزيتون والمجموعة الثالثة وتضم اندية ضمك وجرش وصقر الجزيرة والعربية . هذا وستقام جميع مباريات الادوار التمهيدية على ملاعب الاندية وسيتأهل عن كل مجموعة الفريق صاحب المركز الاول وستقام مباريات الادوار النهائية للثلاثة الاندية المتأهلة على ملعب مدينة الامير سلطان بن عبدالعزيز الرياضية بالمحاله .

وجدول المباريات كالتالي .

الخميس ١٤٠٩/٧/١٠هـ
النخيل × السروات على ملعب بيشه وضمك × العرين على ملعب خميس مشيط والشهيد × الوديعه على ملعب محائل .

الجمعة ١٤٠٩/٧/١١هـ
جرش × صقر الجزيرة على ملعب احد رفيدة .

الاحد ١٤٠٩/٧/١٣هـ
الوديعة × المصيف على ملعب ابها وضمك × جرش على ملعب خميس مشيط .

الثلاثاء ١٤٠٩/٧/١٥هـ
السروات × الزيتون على ملعب النماص والمصيف × الشهيد على ملعب المسقى .

الخميس ١٤٠٩/٧/١٧هـ
الزيتون × النخيل على ملعب سبت العلايا وجرش × العرين على ملعب احد رفيدة وضمك × صقر الجزيرة على ملعب خميس مشيط .

الاحد ١٤٠٩/٧/٢٠هـ صقر الجزيرة × العرين على ملعب سراة عبيد .

مباريات الدور الثاني

الاحد ١٤٠٩/٧/٢٠هـ
الوديعه × الشهيد على ملعب ابها والزيتون × السروات على ملعب سبت العلايا .

الثلاثاء ١٤٠٩/٧/٢٢هـ
جرش × ضمك على ملعب احد رفيدة والعرين × صقر الجزيرة على ملعب ظهران الجنوب .

الخميس ١٤٠٩/٧/٢٤هـ
السروات × النخيل على ملعب النماص والشهيد × المصيف على ملعب محائل وصقر الجزيرة × جرش على ملعب سراة عبيد .

الجمعة ١٤٠٩/٧/٢٥هـ
العرين × ضمك على ملعب ظهران الجنوب .

الاثنين ١٤٠٩/٧/٢٨هـ
المصيف × الوديعة على ملعب المسقى وصقر الجزيرة × ضمك على ملعب سراة عبيد .

الخميس ١٤٠٩/٨/٢هـ
النخيل × الزيتون على ملعب بيشه والعرين × جرش على ملعب ظهران الجنوب .

المدينة
الرياضية
في ٤ صفحات

# مباراتان في تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين بابها

خميس مشيط ـ سعيد احمد العسيري
تقام عصر ومساء اليوم على ملعب سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الرياضي بالمحالة مباراتان ضمن المباريات التمهيدية لكأس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمنطقة عسير وفي يومها الثاني حيث سيتقابل في المباراة الاولى والتي ستقام في الثالثة والنصف عصرا ناديا السروات والنخيل بينما يتقابل في المباراة الثانية والتي ستقام في السادسة مساء ناديا صقر الجزيرة والوديعة .

برئاسة العذل :

# اجتماع اللجنة المالية لبطولة كأس العالم للشباب

الرياض ( واس ) عقدت اللجنة المالية لبطولة نهائيات كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم اجتماعا امس برئاسة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون المالية وعضو اللجنة العليا المنظمة للبطولة ورئيس اللجنة المالية الاستاذ عبدالله العذل .

وقد اوضح الاستاذ العذل عقب الاجتماع انه تمت مناقشة عددا من المواضيع من بينها التامينات ودخل مباريات البطولة في الملاعب الاربعة بالرياض وجدة والدمام والطائف والتي ستقام عليها مباريات البطولة والكيفية التي يجب اتخاذها في هذه الامور المالية .

وقال الاستاذ العذل انه تم خلال الاجتماع تشكيل لجان مساعدة في المدن الاربع للاشراف على طباعة وتختيم وتصفية دخل المباريات وذلك على النحو التالي

١ـ لجنة دخل مباريات مجموعة الرياض وتتكون من فهد الجوعي رئيسا وعضوية معيل المعيل وعبدالله الزامل وعبدالله العتيبي وسلطان الدلبحي وحمد المعيل وزيد الخثلان وصالح الفواز وفهد الحلوان .

الدبل

٢ـ لجنة دخل مباريات مجموعة جدة وتتكون من نايف العتيبي رئيسا وعبدالله التويم واللجنة الفرعية لدخل المباريات بجدة اعضاء .

٣ـ لجنة دخل مباريات مجموعة الدمام وتتكون من جارالله العنبري رئيسا وصالح الدخيل واللجنة الفرعية لدخل المباريات بالدمام اعضاء .

٤ـ لجنة دخل مباريات مجموعة الطائف وتتكون من عبدالرحمن الحمدان رئيسا وعبدالله الجوعي واللجنة الفرعية لدخل المباريات بالطائف اعضاء .

واضاف الاستاذ العذل ان هذه اللجان سترتبط مباشرة بسكرتير عام اللجنة المركزية لدخل المباريات الاستاذ فهد الجوعي للتنسيق فيما بينهما وتوحيد اسلوب العمل في جميع المناطق . وستبدا هذه اللجان اعمالها اعتبارا من يوم السبت القادم .

واشار الاستاذ العذل ان اللجنة المالية تتولى حاليا القيام بمسؤولياتها مع اللجان العاملة في البطولة لتامين مستلزمات البطولة من السكن والاعاشة والتنقلات والمطبوعات وغيرها

الجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة قد اصدر قرارا بتشكيل اللجنة المالية من الاستاذ عبدالله العذل رئيسا وعضوية نايف نوار العتيبي وعلي سعد الهويدي وصالح سعد الجوعي وعبدالله احمد الجارالله ومقعد علي العتيبي وفهد حمد الجوعي ومعيل احمد المعيل وجارالله ابراهيم العنبري .

برئاسة هافيلانج :

# وفد الاتحاد الدولي يحضر بطولة كأس العالم للشباب

الرياض ( واس ) اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم اسماء وفد الاتحاد الدولي لكرة القدم الذي سيحضر نهائيات بطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم التي ستبدا في الرياض اعتبارا من السادس عشر من شهر فبراير الحالي برئاسة الدكتور جواو هافيلانج رئيس الاتحاد وعضوية هاري كافان النائب الاول للرئيس والدكتور فياتشيسلاف كولوسكوف نائب الرئيس وجوزيف بلاتر سكرتير عام الاتحاد الدولي والاستاذ عبدالله الدبل عضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي وعضو اللجنة المنظمة الاستاذ سليم علولو عضو اللجنة المنظمة .. جواقين سوريا تيرازار رئيس اتحاد افريقيا الوسطى وعضو اللجنة المنظمة وتشارلز ريمبس عضو الاتحاد الدولي لكرة القدم والدكتور نيقولاس ليوز رئيس اتحاد امريكا الجنوبية لكرة القدم وعضو اللجنة المنظمة وبيتر فيليبان سكرتير عام الاتحاد الاسيوي وعضو اللجنة المنظمة وجانتر شنايدر عضو اللجنة المنظمة ومصطفى فهمي سكرتير عام الاتحاد الافريقي وعضو اللجنة المنظمة وارنوبركوزي عضو اللجنة المنظمة ومدير شركة الكوكاكولا والفريق عبدالعزيز مصطفى نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس لجنة الانضباط وداتو حمزة نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد الاسيوي وعيسى حياتو رئيس الاتحاد الافريقي .

والبروفسور ستيمر نابرافيك عضو اللجنة الطبية وخوسيه بونيتي عضو اللجنة الفنية ومحمد عبده صالح الوحش عضو اللجنة الفنية وهاينز ماروتزكي عضو اللجنة الفنية وايفان توبلاك عضو الفيفا وادجار كروكر سكرتير عام الاتحاد الانجليزي وبول روشيتي وفوزي محجوب وميك مايكلز اعضاء اللجنة الاعلامية والتر جاج مدير الادارة الفنية واروين شميد مدير الادارة المالية وجويدو توجنوني الملحق الاعلامي للفيفا وجورج هاجر ومارسيل سيترليت وميشيل زين روفينين وفيسينيت بنالفر وجورج نيفر واندرياس هيررين موظفي الاتحاد الدولي وورد ولف كون سكرتير رئيس الاتحاد وهوجوسالسيدو عضو الاتحاد الامريكي وليد زارا كوفيتش عضو الفيفا وداريو هوفمان مصور الفيفا وارني ووكر سكرتير عام الاتحاد الاسكتلندي وزويف فلاديمير عضو لجنة الحكام .

# امير الشباب ومتابعة شخصية

امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين العربي والسعودي اظهر حرصه الشخصي واهتمامه اللامحدود ومتابعته المتواصلة لانجاح هذه البطولة العالمية . والصورة توضح سموه وهو يتلقى تمنيات نائب رئيس الاتحاد الدولي بالنجاح والتوفيق لهذه البطولة .

# كتاب لمجموعة الرياض

انهى الزميل عبدالعزيز السنيد من ادارة الاعلام والنشر جمع المعلومات التي سيحويها كتاب مجموعة الرياض ودفع بمواد هذا الكتاب الى المطابع .

# استمارات كأس العالم بالرياض

تلقى الاتحاد السعودي لكرة القدم استمارات ترشيح الاعلاميين الراغبين في تغطية بطولة كأس العالم للناشئين التي ستقام في اسكتلندا في شهر ذي القعدة المقبل .

وحدد الاتحاد الاسكتلندي نهاية شهر فبراير الجاري موعدا نهائيا لقبول طلبات الاعلاميين

# فريق رياضي مشترك لمنسوبي الداخلية بينبع

ينبع . من عبدالله العرق
في نطاق الاستعدادات الرياضية للمشاركة في مباريات المهرجان الرياضي الكبير لمدينة ينبع الصناعية لعام ١٤٠٩هـ والذي سيبدا مع نهاية شهر رجب تشارك فيه مجموعة كبيرة من الفرق الرياضية من الشركات والمؤسسات والادارات الحكومية بالمنطقة كونت ادارات الامن العام التابعة لوزارة الداخلية فريقا رياضيا من خيرة الشباب العاملين ويمارس الفريق تمريناته الرياضية يوميا على استاد المجد تحت ادارة احد ضباط المنطقة الاكفاء الماهرين في مجال الرياضة وقد بدات مهارات الفريق تتألق من خلال التمرينات والمباريات الودية هذا وسيشهد المهرجان تنافسا شريفا قرابة شهر كامل في جميع الالعاب الرياضية حيث شكلت لجان عديدة لنجاح هذا المهرجان السنوي الكبير .

# فان هورن بطلا للاتحاد الدولي للملاكمة

اتلانتيك سيتي/نيوجيرزي ( رويتر ) فاز الملاكم الامريكي دارين فان هورن ببطولة الاتحاد الدولي للملاكمة بعد فوزه على مواطنه روبرت هاينز بالنقاط في بطولة الاتحاد لوزن المتوسط للناشئين .

وهذه هي اول مباراة يلعبها هاينز للدفاع عن اللقب . بذلك ينخفض رصيد هاينز الى الفوز في ٢٤ مباراة والتعادل في اثنتين والهزيمة في اثنتين .

# ادارة مطبوعات الطائف تقيم مراكز اعلامية

الطائف/يحيى اليامي .
تقيم ادارة المطبوعات بالطائف التابعة لوزارة الاعلام في اطار دورها في التعريف بالنهضة التي تشهدها المملكة معارض اعلامية ومراكز في كل من مقر سكن الفرق والحكام . بفندق مسرة كونتننتال .. وبمقر المركز الاعلامي بمدينة الملك فهد الرياضية

حيث سيتم تزويد هذه المراكز بعدد من الملصقات والكتيبات التي تحكي قصة نهضة المملكة العربية السعودية في مختلف المجالات

يبذل الزميل مهد الثقفي مدير مكتب المطبوعات بالطائف جهودا كبيرة لانجاح هذه المراكز . وقد تم اعداد الاماكن اللازمة لها ووفرت الامكانيات الضرورية

ومن جهة اخرى سيتم وضع تلفزيونات في الاماكن الرئيسية في الفندق سوف تقوم بعرض افلام عن المملكة العربية السعودية كما ستبث محطة الفندق العربية افلام تحكي عن نهضة بلادنا الغالية




الأربعاء ٢ رجب ١٤٠٩هـ - المدينة المنورة العدد ٧٩٤٩






وأخيرا انسحبت القوات السوفيتية من افغانستان ومر الحدث التاريخي الكبير والاعلام العربي الاسلامي في غيبة كاملة عن الابعاد الخطيرة للحدث العظيم.

ويمكن القول دون مبالغة بان موقف الاعلام الدولي كان سيختلف تماما لو وقع هذا الحدث التاريخي في بلد غير اسلامي ولو كان ابطاله غير مسلمين!

في التاريخ الحديث. ومنذ سقوط سايجون. لم يحدث ان لقيت قوة عظمى كالاتحاد السوفييتي مثل هذه الهزيمة الساحقة والمذلة على ايدي شعب صغير وفقير. وباسلحة تقليدية لا يمكن ان تقاس بترسانة الاسلحة الحديثة المتوفرة للسوفييت الغزاة

في فيتنام كانت ارض المعركة تبعد عن الولايات المتحدة الامريكية آلاف الاميال. لكن الامر مختلف تماما بالنسبة للاتحاد السوفييتي الذي تربطه بافغانستان حدود ضخمة. تجعل طرق امداداته العسكرية اقرب الى السفر الداخلي المحلي

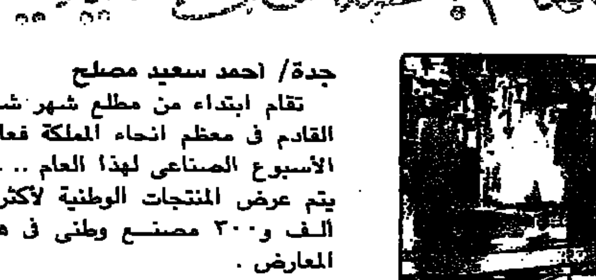
●●●

في محنة المسلمين المعاصرة. يمثل الاحباط النفسي والهزيمة الداخلية وفقدان الثقة بالنفس. صلب المحنة واسس الانحطاط. فلم يعد يرى فريق من الناس النجاة الا في التبعية والتقليد. ولم يعودوا يؤمنون بقدرتهم على المبادرة او تقرير المصير. ولم يعودوا يرون مخرجا او ملجا مما هم فيه الا بارادة الجبابرة ورغبة المستكبرين.

ان سحق الغزو السوفييتي والانتفاضة الفلسطينية حدثان عظيمان يعلمان المسلمين ان تحرير الشعوب لا يمكن ان ياتي الا من داخلها. وان الانتصار لكرامتها وارادتها لا يمكن ان يقوم به سواها. وان الطريق لكل ذلك انما هو الجهاد والتضحية والفداء.

اولم يقل رسول الهدى صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم انه ما تركت الامة الجهاد الا ضربها الله بالذل " اولم يحذر الصادق المصدوق باننا سنتحول الى - قصعة - يتداعى اليها الاكلة النهمون. بعد ان يقذف الله في قلوبنا - الوهن .. قالوا وما الوهن يا رسول الله؟ قال حب الدنيا وكراهية الموت"

# الاهتمام بالصناعات التقليدية في المعارض الوطنية



جدة/ احمد سعيد مصلح

تقام ابتداء من مطلع شهر شعبان القادم في معظم انحاء المملكة فعاليات الأسبوع الصناعي لهذا العام .. حيث يتم عرض المنتجات الوطنية لأكثر من ألف و٣٠٠ مصنع وطني في هذه المعارض.

وقد أكد وكيل الوزارة لشؤون الصناعة على اهمية الصناعات التقليدية وما تمثله من ماض عريق ووجوب تواجدها جنبا الى جنب مع الصناعات الحديثة وستخصص لهذه الصناعات التقليدية عند الاعداد لاقامة معارض الصناعات الوطنية أجنحة خاصة بها واعفاء العارضين لهذه المنتجات من رسم ايجار الموقع في المعرض وان يكون عرضها في مكان بارز.

## المضادات الحيوية الوقاية والعلاج

الرياض (واس) ينظم مستشفى الحمادي بالرياض محاضرة طبية عن (المضادات الحيوية - الوقاية والعلاج) يلقيها البروفسور باتريك تيسلن من جامعة واشنطن وذلك بقاعة المحاضرات في المستشفى مساء يوم الاثنين القادم.

ودعي لحضور هذه المحاضرة اطباء المستشفيات بمنطقة الرياض.

وتاتي هذه المحاضرة ضمن البرنامج العلمي الذي ينظمه المستشفى بالتعاون مع المراكز والهيئات الطبية داخل المملكة وخارجها.

●●●●

## حريق في مصنع الفلفل

واشنطن (واس) شب حريق في مصنع (ويست بيس) للفلفل في كاليفورنيا بالولايات المتحدة عندما ارتفعت حرارة الفلفل الطبيعية وخلفت خسائر جسيمة في اطنان من الفلفل والتوابل الموجودة في المصنع.

وقال ناطق باسم فريق رجال المطافئ في كاليفورنيا قائلا ان الحريق الفلجيء الذي حدث في المصنع مصدره التفاعلات الكيميائية للفلفل وان جميع المواد تقريبا من الممكن ان ترفع من الحرارة التي تحتوي عليها كالتوابل والفلفل.

## السعودية تقدم التورتة للعرسان على ارتفاع ٣٣ ألف قدم

● المدينة المنورة/ محيي الدين شرشر

استقبل الحجز الآلي بالخطوط الجوية العربية السعودية في المدينة المنورة خلال عام ١٩٨٨م ٧٠٧٣٠٣ مكالمة هاتفية للحجز على الرحلات الداخلية والدولية على الخطوط السعودية والاجنبية حيث بلغت نسبة الخدمة المنفذة ٩٢٪.

ذكر ذلك لـ «المدينة» الأستاذ طلال بن هاشم الدعيس مدير الحجز الآلي بالخطوط السعودية في المدينة المنورة واضاف ان هذه المكالمات سوف تتضاعف بإذن الله عند افتتاح خطوط سير جديدة بعد التوسعة التي يشهدها مطار المدينة المنورة حاليا .. كما ان الحجز الآلي في المدينة المنورة قام بتقديم الخدمات الخاصة للركاب كالحجز في الفنادق والسيارات في بلد الوصول وتقديم الوجبات الخاصة على الطائرات للركاب حسب ظروفهم الصحية .. وقام منذ بداية عام ١٩٨٨م بهذه الخدمات بالاضافة الى تقديم (التورتة والجاتوه) للعرسان على متن الطائرات وعلى ارتفاع ما يزيد عن ٣٣ الف قدم احتفالا بالمناسبات السعيدة.

●●●

## أول فندق للنساء في برلين !!

برلين الغربية (ا ف ب) سيتم افتتاح فندق مخصص للنساء فقط في ايار/ مايو المقبل في برلين الغربية حسب ما صرحت بذلك للصحف مديرة الفندق. وذكرت مانويلا بوليدوري انها تسعى الى جذب نزيلات من سيدات الاعمال والنساء اللاتي تسافرن بمفردهن وايضا المجموعات او الاتحادات النسائية.

## خاص وليس للنشر

تجاوز الخطوط الصفراء من قبل بعض السائقين عند اشارات المرور اصبحت ظاهرة .. بحيث لم تعد تترك هذه الخطوط للمشاة كما وضعت لهم اصلا.

حملات المرور التي نفذت قبل سنتين تقريبا وحققت انضباطا جيدا عند اشارات المرور استمرت عدة شهور.

ملاحظة لإدارة مرور جدة.

## كلمة ونص

بقلم: د. وديع أحمد كابلي

### التخطيط والتنمية

ارتبطت كلمة التخطيط بالتنمية في كل دول العالم النامي. ولكن كلتا الكلمتين ليستا بالضرورة متلازمتين حيث انه يمكن التخطيط لاي شيء .. فالخطة هي جدول زمني لتنفيذ برنامج معين بهدف التنسيق بين الاولويات المختلفة على حسب اهميتها وارتباطها بعضها ببعض.

كما ان التنمية هي دفع عملية النمو بمعدل اسرع من معدلها الطبيعي. ولذلك اصبح من الضروري للدول النامية التخطيط للتنمية. حيث انها تريد ان تنمو بمعدل اسرع من المعدل الطبيعي وفي نفس الوقت تريد ان تنسق بين الانشطة المختلفة ووضع اولويات معينة لتلك التنمية بحيث تؤدي الى افضل النتائج في اقصر فترة ممكنة.

ولكن في كثير من الاحيان يختلط الامر على المخططين والمنفذين فنجد ان التخطيط يسير في اتجاه والتنفيذ يسير في اتجاه آخر قد يكون معاكسا.

لناخذ مثلا على ذلك .. نجد ان اتجاه الخطط الخمسية يسير نحو تنويع القاعدة الاقتصادية وتقليل الاعتماد على البترول وهذا يستدعي تاهيل المواطنين للعمل في الزراعة والصناعة والصيد والخدمات المختلفة .. وهذا يعني اننا في حاجة الى مزارعين وعمال مهرة. وصيادين وعمال فنادق. وسائقين .. و .. الخ ..

ولكن نجد ان النظام التعليمي كله موجه لتخريج موظفين ومديرين وبعض الاطباء والمهندسين فقط ..

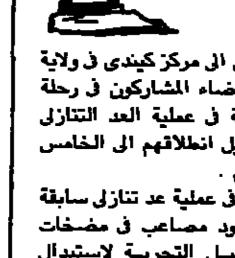
فاين التخطيط من التنفيذ؟ ولماذا تظهر تلك الفوارق بين ما نريد ان نحقق وبين ما يتحقق فعلا؟ هل هو خطا في التخطيط ام قصور في التنفيذ؟

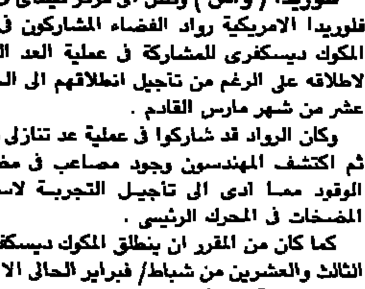
## مرضى الانفلونزا يملأون مستشفيات حائل

● حائل/ خالد الراشد

تشهد مستشفيات حائل والمستوصفات الاصلية ازدحاما شديدا هذه الايام من المصابين بالانفلونزا .. نتيجة البرودة الشديدة التي تشهدها المنطقة حاليا.

ويقول أحد الأطباء المشرفين في احد مستشفيات حائل .. في الحقيقة لم اتصور من خلال عملي في الطب مثل هذا الازدحام .. حيث ان أغلب هؤلاء مصابون بأمراض اسبابها برودة الطقس واكد ان معظم المرضى هم من الاطفال .. حيث يبلغ عدد المراجعين يوميا بما يقارب مائة وخمسين مراجعا .. هذا خلاف المراكز والمستوصفات الاخرى.

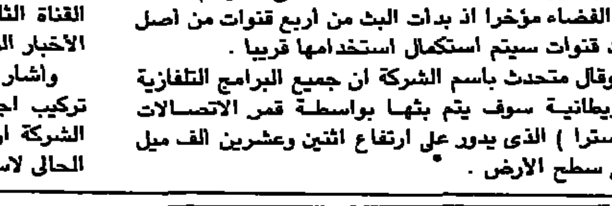





فلوريدا (واس) وصل الى مركز كيندي في ولاية فلوريدا الامريكية رواد الفضاء المشاركون في رحلة المكوك ديسكفري للمشاركة في عملية العد التنازلي لاطلاقه على الرغم من تاجيل انطلاقهم الى الخامس عشر من شهر مارس القادم.

وكان الرواد قد شاركوا في عملية عد تنازلي سابقة ثم اكتشف المهندسون وجود مصاعب في مضخات الوقود مما ادى الى تاجيل التجربة لاستبدال المضخات في المحرك الرئيسي.

كما كان من المقرر ان ينطلق المكوك ديسكفري في الثالث والعشرين من شباط/ فبراير الحالي الا انه تم تاجيل الرحلة لاستكمال التجارب.




## عبر الاقمار الصناعية

لندن (واس) بدات شركة تلفاز بريطانية جديدة بث برامجها بواسطة قمر الاتصالات الصناعي الذي تم اطلاقه الى الفضاء مؤخرا اذ بدات البث من اربع قنوات من اصل ست قنوات سيتم استكمال استخدامها قريبا.

وقال متحدث باسم الشركة ان جميع البرامج التلفازية البريطانية سوف يتم بثها بواسطة قمر الاتصالات (استرا) الذي يدور على ارتفاع اثنين وعشرين الف ميل فوق سطح الارض.

ومن بين القنوات واحدة لبث الاخبار خلال الاربع والعشرين ساعة وأخرى لبث البرامج الترويحية فيما تبث القناة الثالثة الافلام السينمائية وخصصت الرابعة لبث الأخبار الرياضية.

وأشار المتحدث الى ان على راغبي استقبال هذه الخدمات تركيب اجهزة استقبال خاصة فوق منازلهم بينما تتوقع الشركة ان يتم تركيب نحو مليون جهاز في غضون العام الحالي لاستقبال هذا الارسال الفضائي.

●●●●●●

## احتجاج على ذبح الأبقار



احتجاجا على ذبح آلاف الابقار التي تلوثت بالعقاقير قام سكان مدينة مينز الألمانية الغربية بعرض هذه البقرة - الدمية في شوارع المدينة وقد غرزوا الابر الطبية في ظهرها.

## افتتاح معرض فان جوخ في جنوب فرنسا

فرنسا (ا ف ب) للمرة الاولى تجمع في منطقة الارل (جنوب فرنسا) اربعون لوحة ذات قياس كبير للفنان فانسان فان جوخ رسمها خلال اقامته هناك عام ١٨٨٨/١٨٨٩. وكان فان جوخ يمم شطر تلك المدينة ساعيا وراء الشمس قبل وقت ضئيل من انهياره وسقوطه في الجنون والموت.

ولدى افتتاح المعرض يوم الجمعة الماضي صرح ابن شقيقه جوهان فان جوخ الذي يراس مؤسسة فان جوخ في امستردام انه معرض مؤثر جدا لان فانسان سم في ارل اجمل لوحات حياته.

واستطاع رونالد بيكفانس المتخصص البريطاني في تجربة فان جوخ ان يعرض لوحات ورسوما مشردة ومبعثرة في انحاء العالم منذ زمن بعيد وهي نادرا ما عرضت في اوروبا.

وتاتي لوحة بيت ريفي وثلاث كومات من العلف من ناشيونال غاليري اوف ارت في واشنطن. اما اللوحة التي تمثل الدكتور فيليكس راي فمن متحف بوشكين في موسكو. واعار مجمعو لوحات الحديقة العامة لساحة لامارتين ولوحة (ولد يعتمر الكيبي). اما اللوحة التي تمثل المظهر الجانبي الحاد لشخص والنظرة المفكرة على خلفية صفراء واضحة فمن متحف دورساي الباريسي وهي ضيفة الشرف ووضعت في صدارة المعرض.

اما مؤسسة فان جوخ في امستردام فاعارت ١٥ عملا. وينتظر مجيء مائة الف شخص لزيارة المعرض الذي يستمر حتى الخامس عشر من ايار/ مايو في المستشفى القديم بالمدينة الذي رمم وخصص من الآن فصاعدا للثقافة بعد ان اطلق عليه اسم (اسبيلس فان جوخ). وكثيرون سيجيئون من الخارج. فبرنامج استقبال المجموعات لقي رواجا في اوروبا واليابان وامريكا اللاتينية والولايات المتحدة.







المدينة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي
ABC
جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
اسسها عام ١٣٥٦هـ
علي وعثمان حافظ
المدير العام
عبد الرحمن عبد الله أبا الخيل
رئيس التحرير
عبد الله سليمان الحصين
مدير التحرير
علي محمد حسون / عبد القادر التريم

# الصفحة الاخيرة

## الامير سعود بن عبدالمحسن يرعى حفل متفوقى جدة

● يرعى صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة صباح الثلاثاء الخامس عشر من شهر رجب حفل الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية لتكريم المتفوقين ويشمل برنامج التكريم ١٥٠ طالبا من مختلف المراحل ..

د . عبدالله محمد الزيد اكد لـ « الاربعاء » بان رعاية صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن للحفل ستكون لها تاثيراتها الايجابية والفعالة فى نفوس الطلاب واولياء امورهم .

الامير سعود بن عبدالمحسن

## اخر الاربعاء

### الليل الذى خلع رداءه

عاشت جدة خلال الاسبوعين الماضيين زمنا يندرج تحت قائمة « ايام الافراح والليالى الملاح » فلقد اعتادت ان تسهر هذه المدينة حتى الصباح على إيقاعات ذلك الفرح السواحلى الطروب الذى اشعل الكورنيش ضياء وأنسا وبهجة . وقد كان انسان هذه المدينة رائعا وهو يفتح ذراعيه كالبحر ليحتضن كل العيون المسافرة الى موانئه شوقا وحبا .

ولعل المهرجان الذى قامت به جمعية الثقافة والفنون بالتعاون مع امانة جدة كان عملا توج اناقة هذه العروس فى امسيات « الغسل » التى عاشتها هذه المدينة وهى تبنى لنفسها موقعا فى القلب على خارطة العشق السياحى ..

سنوات الاغراء هذه التى بدأت تعيشها هذه المدينة وهى تستقطب سواحا من كل المدن بل ومن كل الدول الخليجية تجعلنا نتطلع الى ادوار اكثر فعالية تقوم بها مؤسساتنا الادبية والثقافية والرياضية والاجتماعية وغيرها فى مثل هذه الايام من كل عام لتظل جدة كما تستحق ان تكون مدينة الصباح الذى لا ينطفىء او الليل الذى خلع رداءه ..

فهل ترانا نفعل شيئا من اجل عيون جدة ؟

محمد صادق دياب

## سمات الادب الاسلامى

د . راشد الراجح

القى الدكتور مصطفى عبدالواحد مساء امس محاضرة بعنوان « سمات الادب الاسلامى » وذلك ضمن النشاط المنبرى لنادى مكة المكرمة الادبى .. النادى وجه الدعوة الى عدد كبير من رجالات الفكر والثقافة .

## الغذامى .. غائب بدون عذر !!

الدكتور عبدالله محمد الغذامى الذى حضر الى جدة للمشاركة فى اجتماع رؤساء الاندية الادبية الذى عقد خلال اجازة نصف العام حرص على الاختفاء عن عيون الاصدقاء فى الوسط الصحفى والادبى الذين ترقبوا زيارته .. احدهم علق على اختفاء الغذامى بانه يدخل فى تصنيف الغياب بدون عذر والذى يستوجب المساءلة خاصة بعد فترة الانقطاع الطويلة .

## المشاط يكتب قصائد ربيعية

محمد احمد مشاط

الشاعر الاستاذ محمد احمد مشاط عاش خلوة مع الشعر استمرت اكثر من شهر كتب خلالها مجموعة من القصائد التى اختار لها عنوان « قصائد ربيعية » . المشاط يؤكد ان جدة خلال الاجازة قد استحضرت الربيع قبل اداله وكانها ترفض الا ان تكون حياتها ربيعا دائما .

## اخيرا .. الفايدى يعيش على ايقاع عصره

محمد الفايدى

الزميل الصحفى بمجلة « اقرا » محمد الفايدى الذى ظل طويلا يرفض التعامل مع الفيديو فى منزله تحت ستار « الوقت من ذهب » .. فوجىء به بعض الزملاء قبل ايام وهو يتحدث عن احدث افلام الفيديو العربية والعالمية ويعكس فى حديثه عن قدر كبير من الاهتمام والمتابعة .

الفايدى برر تغيير موقفه من الفيديو الى ضغوط اسرية لمجاراة ايقاع العصر .

## د . الفارسى يفتتح معرض العشرة فنانين بجدة

الفارسى

تشهد صالة روشان للعرض الفنى افتتاح المعرض التشكيلى المسمى بمعرض العشرة فنانين الذى يفتتحه معالى الدكتور محمد سعيد فارسى فى الساعة الثامنة من مساء يوم الاحد القادم ويشارك فى هذا المعرض مجموعة من الفنانين والفنانات بمعدل خمس لوحات لكل فنان وفنانة ويضم هذا المعرض عددا من المدارس الفنية المختلفة ومن المتوقع ان يستمر هذا المعرض حتى العشرين من فبراير الحالى .

## الجفرى والخياط مشوار واحد وتعبير واحد !!

عبدالله عمر خياط — عبدالله الجفرى

● اطرف تعبير عن نجاح مهرجان جمعية جدة الثقافى والفنى الذى اقيم خلال الاسبوع الماضى جاء على لسان الصديقين القديمين عبدالله عمر خياط وعبدالله عبدالرحمن جفرى اللذين سجلا كلمة فى ورقة واحدة بتوقيعين فى سجل الجمعية الخاص بالمهرجان .. الكلام كان من الجفرى والكتابة كانت للخياط او العكس والتوقيع كما يبدو مشترك بين الاثنين ..!!

## فتحى عبدالله .. جوكر لكل المناسبات

الزميل فتحى عبدالله كان دينمو المهرجان الثقافى الفنى الذى اقامته الجمعية بجدة خلال اجازة نصف العام .. فتحى عبدالله اثبت انه الجوكر الذى يمكن ان يعتمد عليه فى تنظيم اكثر المناسبات .

## عبدالله سلمان الى باريس

عبدالله سلمان

يغادرنا الى باريس خلال الاسبوع القادم الزميل عبدالله سلمان سكرتير التحرير للشؤون المحلية للمشاركة فى البرنامج التدريبى الذى ينظمه مكتب المؤسسات الصحفية للتخطيط والمتابعة بالتعاون مع معهد « افرا » .

الجدير بالذكر ان الزميل السلمان اختار دورة الاخراج الصحفى فى محاولة منه للوقوف على احدث التقنيات فى هذا المجال الذى ياتى فى مقدمة اهتماماته بعد التحرير ..

الدورة يشارك فيها عدد من الزملاء من بعض الصحف المحلية .

## كل الفنانين فى ليلة واحدة

فى مناسبة اخيرة اقامها الاستاذ عبدالرحمن سالم بمناسبة زفاف شقيقته وشهدت حضورا فنيا رائعا حيث شارك فى تلك الامسية اكبر مجموعة من الفنانين منهم طارق عبدالحكيم وابراهيم خفاجى وعبدالرحمن حجازى وياسين سمكرى وخالد اسماعيل ومدنى عبادى ومحمد امين عبدالفتاح وغازى الاهدل وصالح عمر وحسن الاسكندرانى وفيصل عبدالمجيد وعادل الصالح وسعيد مقبل ومحمد الاسكندرانى وسعيد بصيرى وسراج عتيق وعدنان مخصوم وعبدالله شرف ونايف الحرازى وحسن فلفلان وحسين الانصارى .



بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الأسبوعى

ثقافى ● فنى ● اجتماعى

السنة السابعة ٢ رجب ١٤٠٩هـ ● العدد : ٢٩٣ No: 293 - FEB 8, 1989

# كل الفنون فى مهرجان الجمعية بجده

# الأربعاء

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير
علي محمد حسون
عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال أبوزيد

الإخراج
زوفيت أحمد شاير


## هذا العدد


● قصيدة « تهيئة للسيف اغنية للبداية » .
● مناوشات ثقافية بين حارات جدة
● كل الحراب تتجه صوب القلب .
● الطقس في الوسط الفني ..
● حوار مع عزت العلايلي ..
● دراسة نقدية حول مسرحية « ع . الرصيف » .
● اسرار فنية لم تكن للنشر
● محمد عبده يغني بفلوسه !!


# توصيات الاجتماع السادس لرؤساء الاندية الادبية

في ختام الاجتماع السادس لرؤساء الأندية الأدبية الذي عقد مؤخرا في جدة خرج المجتمعون بمجموعة من التوصيات والأربعاء تورد نص « المحضر » الختامي لهذا الموضوع .

عبدالفتاح ابو مدين . — د . الغذامي . — محمد عبدالله الحميد — عبدالله بن ادريس .

الحمدلله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .. وبعد فتنفيذا لتوصيات المؤتمر الخامس لرؤساء وممثلي الاندية الادبية المنعقد في مدينة الطائف خلال الفترة من ١٨ الى ١٤٠٨/١١/٢٠هـ وبحضور الاستاذ عبدالله الشهيل مدير ادارة الاندية الادبية :-

فقد تم عقد الاجتماع السادس بدعوة من نادي جدة الادبي الثقافي خلال الفترة من ١٧ الى ١٤٠٩/٦/١٩هـ الموافق ٢٤ الى ١٩٨٩/١/٢٦م .

وقد مثل الاندية الادبية كل من :-

( ١ ) نادي ابها الادبي :-
- الاستاذ / محمد عبدالله الحميد - رئيس نادي ابها الادبي .
- الاستاذ / علي ال عمر عمري - عضو مجلس الادارة .

( ٢ ) نادي جازان الادبي :-
- الاستاذ / عمر طاهر زيلع - رئيس نادي جازان الادبي بالنيابة .

( ٣ ) نادي جدة الادبي الثقافي :-
- الاستاذ / عبدالفتاح ابو مدين - رئيس نادي جدة الادبي الثقافي .
- الاستاذ الدكتور عبدالله الغذامي - نائب رئيس النادي وعضو مجلس الادارة .
- الدكتور / سعيد السريحي - عضو مجلس الادارة .
- الاستاذ / محمد علي قدس - سكرتير وعضو مجلس الادارة .

( ٤ ) نادي الرياض الادبي :-
- الاستاذ / عبدالله بن ادريس - رئيس نادي الرياض الادبي .
- الاستاذ / صالح عبدالرحمن الصالح - سكرتير نادي الرياض الادبي .

( ٥ ) نادي الطائف الادبي :-
- الاستاذ / محمد منصور الشقحاء - سكرتير وعضو مجلس الادارة .
- الاستاذ / مناحي القثامي - عضو مجلس الادارة .

( ٦ ) نادي القصيم الادبي :-
- الدكتور / حسن الهويمل - رئيس نادي القصيم الادبي .

( ٧ ) نادي مكة الادبي -
- الدكتور / عبدالعزيز صقر الغامدي .
- الاستاذ / عبدالرحمن السالم .

( ٨ ) نادي المدينة الادبي -
- الاستاذ / محمد هاشم رشيد - رئيس نادي المدينة الادارة .
- الدكتور / محمد العيد الخطراوي - نائب رئيس النادي وعضو مجلس الادارة .

وبالنظر الى النقاط المدرجة على جدول العمل وبعد المناقشات المستفيضة وتداول الاراء ووجهات النظر حول خلال الجلسات فقد اوصى المجتمعون بما يلي :-

١ - ضرورة ان يكون ممثل كل ناد من الاندية الادبية في اجتماعاتها القادمة عضو مجلس الادارة على ان يكون من حق كل ناد ان يضيف الى ممثله شخصا او اشخاصا يخولهم لحضور الجلسات ممن يراهم اهلا للحضور من مثقفي المنطقة .

٢ - التاكيد على ماسبق من توصيات اقرت في الاجتماعات السابقة بحيث يستمر تكليف كل ناد بمتابعة تنفيذ ما تم اقراره في الاجتماعات السابقة التي رعاها وان يتم تقديم تقرير في الاجتماع القادم حول ما تم تنفيذه وكذلك ما قد يقف من عقبات امام مالم يتم تنفيذه .

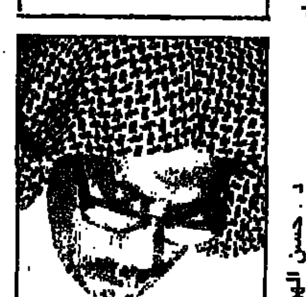
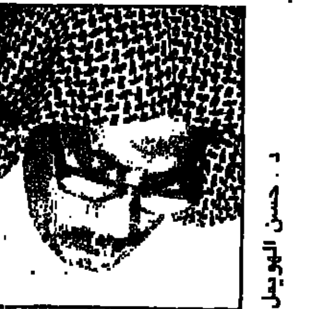
٣ - تاكيدا للتواصل بين الاندية الادبية وجمهور المثقفين الذين يتابعون نشاطاتها بحيث يتجاوز ذلك بالجمهور مرحلة التلقي الى مرحلة اقتراح النشاطات وصياغتها فقد تبنى النقاط التالية :-

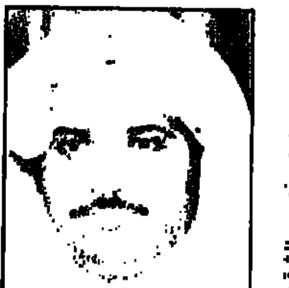
( ١ ) تكوين لجان متخصصة من خارج اعضاء مجالس ادارة الاندية الادبية تمنح صلاحياتها كاملة في ادارة دفعة حركة الثقافة في الفرع الذي تتخصص فيه وذلك عن طريق تهيئة الفرص لها لعقد اجتماعاتها ونقاشاتها وموضوعاتها التي تتولى طرحها وتبني ما يمكن تنبيه في النشاط المنبري العام والنشاط المطبوع ثم تقديمه لمجلس الادارة لدراسته .

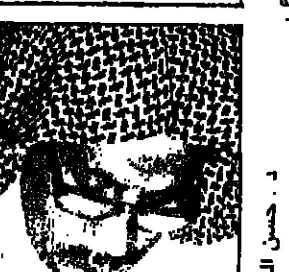
( ٢ ) الاستفادة من اساليب الاستفتاء واستطلاع وجهات النظر والتشاور لدعم التواصل بين المثقفين والاندية الادبية للقيام بدورها الثقافي المناط بها .
( ٤ ) اتاحة الفرص المتكافئة امام جميع المثقفين السعوديين لممارسة نشاطاتهم من خلال الاندية الادبية ضمن اللوائح المرعية .
( ٥ ) التاكيد على ضرورة التنسيق والتعاون بين الاندية الادبية والجامعات السعودية بما يضمن مزيدا من التواصل في سبيل خدمة الثقافة الوطنية وتذليل ما يمكن ان يقف في سبيل ذلك من عقبات .

( ٦ ) التاكيد على ان يكون نقد الصحافة نقدا موضوعيا بعيدا عن التجريح الشخصي من منطلق النزاهة واحترام المثقفين والاندية عموما بما يتفق مع قيم واخلاق هذا المجتمع وان يمكن المنتقد من نشر رده في الصحيفة نفسها وفقا لما ينص عليه نظام المطبوعات .
( ٦ ) بناء على دعوة معالي رئيس نادي مكة الثقافي الادبي لرؤساء وممثلي الاندية لاستضافة اللقاء السابع بنادي مكة المكرمة فقد قرر المجتمعون اجابة الدعوة على ان يتولى نادي مكة تحديد الموعد في وقت لاحق

محمد هاشم رشيد . — د . محمد العيد الخطراوي — محمد منصور الشقحاء — د . حسن الهويمل






محمد علي قدس





## تقاسيم
عبدالله مبارك بامفلح

# حقا انه لأمر غريب يادكتور ادريس

غريب هذه الحملة المغرضة التي يقودها ويتزعم المرجفون لها الاديب يوسف ادريس ضد [ العربي ] الذي حمل اعمدة جائزة نوبل عندما فكر المسؤولون عنها في وضع لبناتها على مسطحات ارضنا العربية في رمز القصة العربية الاديب نجيب محفوظ التي استحقها عن جدارة وتفوق بما ابدعه وانتجه من ادب عربي سامق السحاب حتى انه غطى سماء الدول الغربية التي اعترفت به هذه الجائزة . او من يقومون على امرها لتاتي اليه طائعة مختارة خاطبة وده ومزفوفة اليه وسط دقات الاف الفوف المزغردة لينالها بجدارة الانسان المكافح الذي حمل لواءها منذ ماينوف على اربعين او تزيد حتى اصبحت مؤلفاته تملا ارفف المكتبات لينهل منها عشاق ادبه في عالمنا العربي وغير العربي محاكيا وساردا فيها واقعنا العربي وناقلا اياه الى الامم الاخرى التي اخذت تهتم به وتطالعه عبر انتاجه الثر الذي اثرى به محبي القراءة ومتذوقيها .

ومن غرائب هذا الهجوم الذي حمل دفته الدكتور ادريس ضد نجيب ما يقوله [ ان الجائزة صهيونية ] ثم ياتي ويقول [ انه هو الاحق والاجدر بها من نجيب محفوظ ] .

فكيف ياترى يرى الدكتور ادريس انها صهيونية ولا يمكن لنا ان نحفل بها او نمد اليها يدنا لتناولها .

ثم يقول : انه هو الاجدر والاحق بها .. سبحان الله ..!!

هكذا الكبار يقولونها يادكتور .. اننا وبكل الصدق والوفاء لادب نجيب محفوظ يسعدنا ان ينالها ، لانه الاديب العربي الوحيد الذي كسر حاجز العزلة الذي كان يسدل على الادب العربي لينال وبكل جدارة هذه الجائزة . وفي نفس الوقت كان يود كل عربي ان ينالها من يستطيع ان يستحقها بجدارة حتى ولو كان الدكتور ادريس الذي ذهب عدة مرات الى استوكهولم العاصمة السويدية والتي قدم فيها المعلومات الوافية عن نفسه وكتبه وكتابات النقاد والمهتمين بالدراسات الادبية عن فنه واضاع فيها الكثير من جهوده التي بذلها من اجل الوصول للجائزة وافلاتها من بين اصابع يديه رغم تصوره انه هو الاديب الوحيد الذي يستحقها .

والقضية ليست منحصرة في الجائزة ولا استحقاقية نجيب ، حيث ان كل ما يشتم من كلمات يوسف انه كان يودها ان تكون له وطالما انها فاتته لعدم استحقاقه لها فانها لم تمنح لنجيب محفوظ الا لاسباب سياسية متميزة كما قيل في الجائزة ومن منحها نجيب محفوظ .

وبعد فاولا واخيرا يسعد كل عربي ان ينال هذه الجائزة احد ابنائها الذين ابدعوا وحلقوا بابداعاتها في سماء العروبة وكان لهم هذا الانتاج الثر الذي اغنى المكتبة العربية بالمشوق من العبارات القصصية التي اصبح مؤلفها مدرسة قائمة تعلم الاجيال كيف تعد وتحبك القصة في مستواها الفني المرموق الذي اهلها لنيل الجائزة العالمية في ذلك الاحتفال العالمي الذي شاهده الملايين من ابناء المعمورة بكل جدارة ومقدرة شاهدته في نفس الوقت بان الانسان العربي باستطاعته المساهمة في ادارة دفة الحياة على وجه الدنيا باكملها وعلى جميع الصور والاصعدة .

وكفى اعترافا بما كتب عنها من قبل العديد من الشخصيات العالمية وما دبجته اقلامهم معترفة باحقية نجيب محفوظ لهذه الجائزة وواضعة في الوقت نفسه الادب العربي الى جانب الاداب العالمية الاخرى .

نقطة :

برنامج شريط الفنون الذي يعده ويقدمه الاخ حامد الغامدي .. برنامج حلو وجميل وله نكهة خاصة ارجو ان يستمر على مستواه الفني المشوق الذي نطالع فيه اللقطات اذا كان معده ومخرجه يريدان له الاستمرارية وانتقاء اللقطات الفنية التي تشد المشاهد وتجعله يحرص على مشاهدته .

نقطة اخيرة :

اشكر كل من تلفن لي مبديا استفساره عما جاء في كلمة الاسبوع الماضي عن تصريح الفنان محمد امان [ من انه اذا اتجه للفن قد يقدم الكثير من المطربين ] لعدم فهمه لما كتبت من جراء تداخل الحروف للاسطر في بعضها البعض . وان كان لا يغرب عن القارىء الهدف من الكلمة وما جاء في مضمونها .

نجيب محفوظ



د . يوسف ادريس

## العثور على لوحات عالمية مسروقة في هولندا

تمكنت السلطات المختصة في روتردام غربي هولندا من العثور على اللوحات التي سبق وان اعلن عن سرقتها من احد المستودعات الحكومية للفنون الجميلة يوم الاثنين الماضي .

وهذه اللوحات من اعمال رامبرانت وجان فان جوبان .

وكان احد السكان في لاهاي قد اخبر الشرطة بان لوحتي الرجل ذي اللحية الرامبرانت والعاب على الجليد لجان فان جوبان موجودتان في صندوق احدى السيارات المتوقفة في روتردام وكان المواطن قد احتفظ باللوحات في منزله لصالح موظفة سابقة بالمستودع وذلك الى ان علم مساء الاثنين من الاذاعة الهولندية باكتشاف السرقة فاراد التخلص من اللوحات واخبر الشرطة بمكانها .

# فنان النخبة

شاهدت في التلفزيون مقابلة مع الفنان محمد عبده ، وفي جزء منها تساءل المذيع عن صحة ما نسب الى محمد عبده من ان الاغنية جمرة غضى هي اغنية للنخبة . فما كان منه الا ان اكد على ذلك واتبعه بالقول ان كلمات الاغنية رمزية او « تجريدية » كما قال . ولست في معرض تشريح كلمات تلك الاغنية او تصنيفها او ما اذا كانت رمزية او تجريدية . لكن ما استوقفني هو عبارة « اغنية للنخبة » ولعله يقصد جماعة المثقفين . واعتقد ، ان صح ان هناك موسيقى تعد خصيصا للمثقفين - ولسنا نعرف على وجه اليقين ولا احد يستطيع ان يزعم معرفته بخصائص المثقف او من هو المثقف اصلا ) - فلابد ان يكون هناك في المقابل موسيقى لغير المثقفين كرجل الشارع واصحاب الحرف والمهن البسيطة . ولقد استمعت الى الاغنية المعنية مع زميلتها « ارفض المسافة » بعد ان ثار حولهما جدل واسع ، وربما لكوني لست نخبوية ، فلم اجد اي فرق يذكر بين جمرة غضى وصاحبتها من جهة وبين سائر اغاني الفنان محمد عبده التي تتسم بالجمل السريعة المتلاحقة ، والقافية اللحنية المتشابهة واللحن الراقص المرح ، حتى لو كانت الكلمات تقتضي غير ذلك .

ونعود الى بيت القصيد فنسال : هل من مصلحة الفنان - اي فنان - ان يتوجه بانتاجه الى النخبة » وعلى افتراض انه يعرف مكان تلك الشريحة فهل باستطاعته ان يضمن معرفة ميولها الذوقية وما يعجبها ومالا يعجبها » ان ام كلثوم - التي اثنى عليها محمد عبده وقال انها استاذته في فن الاداء - لم تزعم يوما انها تتوجه للنخبة عندما غنت الاطلال ورباعيات الخيام وغيرهما من روائعها الخالدة التي تلقاها الشعب العربي بجميع شرائحه مثقفين وعمالا ومزارعين بالاحتفاء والاعجاب ، وكذلك المطربة الكبيرة فيروز نجد ان اعمالها تقترن دائما بهذا الاجماع الكاسح الغريب على اصالتها وروعتها عند المثقفين والبسطاء على حد سواء .

وما اود قوله هنا هو ان الفنان عندما يتصور ان استرضاء « النخبة » هو غاية ما يجب ان يصل اليه فانه يقع في وهم كبير . فهذه الفئة هي اصلا متباينة في اهوائها ومتباعدة في ميولها واذواقها . والاجدى ان ينصرف الجهد الى الاغلبية بعيدا عن القفز في الهواء والمجهول ودون اغفال اهمية الارتفاع باذواق الناس وتحريك مكامن الوجدان في نفوسهم واحاسيسهم . والله من وراء القصد .

هـ . الباس

الرسامين السرياليين الاكثر جدية غير متفقين على اهمية اعماله . ويرى كثيرون ان النجاح الذي حققه دالي في عمله كرسام كان نتيجة لاتساع شهرة تقليعاته وارائه المثيرة ، اكثر من كونه نتيجة لقيمة فنه !. وقد تثير لوحاته ازعاجا واستفزازا في نفس المشاهد ولكنها لوحات جميلة ومبهرة بالرغم من كل شيء . ولست ادري لماذا تقترن لوحات دالي في ذهني بتلك الصور والاجواء المدهشة التي تنطوي عليها بعض قصائد الشاعر العربي المثير للجدل هو الاخر « ادونيس » . وبالذات مقطع شعري محدد لا اكاد انساه حتى اتذكره فورا في حضرة عالم دالي الاسطوري « قافلة كالناي والنخيل .. مراكب تغرق في بحيرة الاجفان .. قافلة .. مذنب طويل .. من حجر الاحزان .. الخ » . ومن لوحات دالي الشهيرة تلك اللوحة التي يظهر فيها راس ادمي مقطوع . ولوحة اخرى تصور ساعة حائط وقد ذابت وتحولت الى كتلة معدنية منصهرة . والسؤال الذي يتبادر للذهن الان بعد رحيل دالي هو : ترى هل كان الرسام العالمي الذي طالما اعتمد في اعماله الفنية على انكار النسب والقيم وكافة صور العلاقات المالوفة بين الاشياء ، ترى هل كان - هو نفسه - قادرا حقيقة على تعليل صوره وتبريرها ومنطقتها ، اي تحويلها الى منطق في ذهنه وتفكيره ؟

# ●● والى لقاء !!



## امير الشباب يفتتح يوم الاحد القادم فى الرياض :

# معرض الفنان الكويتى بدر القطامى

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير / فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يوم الاحد القادم المعرض الشخصى للفنان التشكيلى الكويتى بدر القطامى .

وذلك فى صالة الفنون التشكيلية بالمركز الثقافى بحديقة الفوطة بالرياض فى تمام الساعة السادسة والنصف مساء .

يقدم الفنان بدر فى هذا المعرض اربعين عملا تشكيليا منفذة بعدة خامات كالالوان الزيتية والالوان المائية .

تناول فيها البيئة البحرية وحياة الانسان مع البحر ورحلاته المتواصلة لطلب العيش .

ثم جاء الى الرياض وزار الدرعية ورسم عدة لوحات انطباعية عن الاثار والمآثر التاريخية فى الدرعية .

الجدير ذكره ان هذا الفنان ولد فى فريج غنيم سنة ١٩٤٣م الروضة تلقى تعليمه فى مدارس الكويت - مدرسة الاحمدية والمباركية ومدرسة عمر بن الخطاب .

وفى سنة ١٩٦٢م بعث الى القاهرة الى سنة ١٩٦٦م ثم اكمل دراسته فى انجلترا سنة ١٩٦٧م الى سنة ١٩٧٤م .

مشاركات :

- معارض الربيع من ١٩٥٩م
- معارض متحف الفن الحديث بالقاهرة سنة ١٩٦٣م
- معرض صالون القاهرة سنة ١٩٦٣م
- اقام عدة معارض شخصية فى الكويت وقطر والمغرب والصين والبحرين والامارات ولندن وبغداد وبيروت .

## عدنان اكبر يرد على محمد البيتى

# ارحب بك فى مدرستى لتصميم الازياء

سعادة الاستاذ/ الاخ المشرف على صفحة كل الفنون - الموقر

جريدة « المدينة الغراء »

احييك وارجو لك ولصحيفتنا الحبيبة « المدينة » كل خير وكل توفيق .

ويسعدنى ان اعقب على ما جاء فى صفحة كل الفنون يوم الجمعة ١٣ جمادى الاخـــرة ١٤٠٩ هـ المـــوافق ١٩٨٩/١/٢٠م من تصريح للاخ الفنان محمد البيتى تحت عنوان : محمد البيتى يعتزل الغناء ويقول : « سوف انـافس عدنان اكبر فى تصميم الازياء » انتهى .

واحب ان اشيد بالفنان الاخ محمد البيتى : ولقد اسعدنى تصريحه وعزمه منافسة « عدنان اكبر فى تصميم الازياء » واكبرت فيه هدفه واكبرت فيه الوسيلة العلمية الصحيحة لتحقيق هدفه الا وهى قراره الحصول على دورة فى تصميم الازياء فى الخارج .

اتمنى للاخ محمد البيتى التوفيق والنجاح فى تحقيق هدفه وامد له يدى بأى مساعدة يحتاجها واتطلــع فى المستقبل القريب الى ظهور زميل فنان ظهرت بشائر موهبته من الصفر لاثراء هذا الفن اكثر واكثــر ورفع سمعــة وطننا الحبيب فى الوسط الاعلامى الغربى من خلاله .

واحب ان ابشر الاخ محمد البيتى اننا بصـــدد انشاء مدرسة ازيــاء لتخريـج الكوادر الشابة فى التصميم والتطريـــز ونحوه . ولازلنا فى المراحل الاولية .

واشكر الجريـــدة الغراء « المدينة » وصفحة الفنون بهـــا واتمنى لهم دوام التوفيق والعطاء .

**عدنان سراج اكبر**

عدنان اكبر

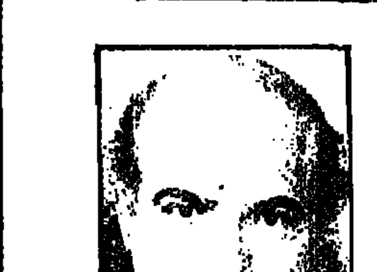
محمد البيتى

## سؤال الى سلفادور دالى !!

هناك يدان متشابكتان وعـــين مربوطة بخيط وطبق عليه قطعة لحم نيئة ومقعد دراجة . وهناك شىء لا يكاد يشبه شيئا اخر .. كل ذلك وضع على صفحة رمال صفراء ممتدة .

الكلمات السابقة قالها الرسام العالمى برناردز المشهور برسوماته للطبيعة وهو يصف احدى لوحات الرسام الاسبانى العالمى سلفادور دالى الذى نقلت الينا الصحف نبأ وفاته منذ ايام بعد صراع طويل مع المرض . ولقد اعتدت - كمـــا الكثيرون - على متابعة اخبار دالى وشطحاته وصرعاتـــه الغريبـة . ويبدو ان الجدل حول حياة دالى وفنه سيستمر زمنـــا طويـــلا بعد وفاته ويرى النقاد ان دالى كان رساما عظيمـــا وموهـوبا رغم ان

## ماجستير « يثنى على نقد متولى »



بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . احب ان اهنئكم على ما تبذلونه من جهد ملحوظ فى ملحق الاربعاء الفنى الذى نراقبه بشغف طيلة الاسبوع .

انا شاب درست فن النقد فى الولايات المتحدة الامريكية ولى نظرة معينة فى الامور الفنية وخصـــوصا فن التصويـــر واحب الفن التشكيلى اما الغناء فلا افهم فيه لانى لا افقه شيئا فى الشعر

وحصلت عـــلى شهـــادة الماجستير من امريكا من سان فـــرانسيسكـــو وتخصصت فى الفن التشكيـــلى وقـــد اعجبت كثيرا بما يكتب الاستاذ متولى امـــام لانه على دراية كـــافيـــة ومتينة فى اصول فن التصوير والفن التشكيـــلى ومعـــالجتـــه للعدسات فى احدى مقالاتـــه جعلتنى استمتع بما كتبه كثيرا وتمنيت لـــو هناك كتـــاب عن التصوير للاستاذ متولى واثار اهتمامى نقده التشكيلى فهو على دراية فى اصول السيـــرياليـــة وسلفـــادور دالى وفـــان جـــوخ وبيكـــاســـو حتى لم ينس ان ينتقـــد ذلـــك المتحف الفنى بالزمالك فى القاهرة وكنت اتمنى لو اخذ هذه القطعة التى مثل الكف حتى يستطيع ان يتكلم بقوة اكبر . وعند وصوله الى جدة يسلمها لمتحف البلـــدية وهذه سرقة معترف بها وجائزة لاثبات اهمال الحرس هناك فى الامور الثقافية . انا سعيد جدا بكتاباته وقد سمعت انه يجمع افكارا لان هناك فكرة طبع كتاب فنى . ومـــا ارجوه ان تكـــون المانشيتات بطريقة اصغر لكنها مليئة بالنقاط لان الافكار غنية لكن الاسلوب عميق جدا وفن النقد يحتاج الى اسلوب سلس حتى لو لجأ الى العـــامية او اللغة الدارجة .

**محمد على قاسم الشابورى - جدة**

## رســـالـــة

المكرم معد زاوية والى لقاء بملحق « الاربعاء » الموقر - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اتابع بين الحين والاخر كتابـــات نقديـــة فى الفنـــون التشكيليـــة وفن التصوير للكاتب الاستاذ متولى امام والحقيقـــة المس مقدرة هـــذا الكاتب وعمقه فى تحليل الاعمال التى يتناولها بكل صدق وفهم وموضوعية ولهذا اود ان انقـــل اليـــه تحيـــاتى واعجـــاب الكثيرين لمن يقراون لـــه فى ملحقكم الناجح وبودى لو اعلم هل يمارس هـــذا العمل من منطلق الهـــواية ام الـــدراسة التخصصيـــة ولكم جزيـــل الشكر .

صـــديق « الاربعـــاء » عـــلى عبدالله الهباشى - تبوك

● المحرر :

● الزميل الأستـــاذ متولى امـــام يعمل كبيرا للمصورين بجريدة « المدينة » وهو مصور سينمائى خريج المعهد العالى للسينما بجمهورية مصر العربية وسبق له ان قام بتدريب طلبة المعهد فى اعمال التصوير والعمل الفوتوغرافى السينمائى والاشراف على التصوير







# ملامح من عصر ابن أبى ربيعة

## ■ ٢٣ ■

● ولابد فى رحلة التامل والدراسة المتانية لكثير من ظواهر العصر الذهبى للدولة العربية الاسلامية .. ان نترسل فى محـــاولة لقـــراءة النصوص واضعـــين فى الاعتبار :

● اننا لا نعد دراسة نقدية ، نمارس من خلالها تقييم نص ادبى ، او بمعنى اخر لسنا فى مجال دراسة نقدية فنية صرفة تخضع للنهج النقدى ومعادلاته ..

- لكننا فى مرحلة تامل لكل مقومات العصر وروافده ، ابتداء من ظاهرة الغناء وملامح الترف ، وانتهاء بالرغبة فى البحث عن مدلول الظواهر ..

● وقد لا نملك احيانا - ووسط التناثر والتضارب فى الروايات - الا ان نتساءل : ما هى الغاية من حدوث ذلك ؟ او لماذا حدث هذا بالذات ؟

● ولعلى اشرت فى حلقات سابقة الى ان تقييم العصر من الناحية التاريخية ليس واردا ، اى اننا لا نحاكم فترة من فترات التاريخ بقدر ما نحاول ان نتلمس ما فى الظاهرة من اشارة او اثارة او مدلول ..

● والمتامل فيما بين ايدينا من ديوان الشاعر المخزومى عمر بن ابى ربيعة ، يضع الدارس او البـــاحث فى الظواهر امام مجموعة من علامات الاستفهام ..

● فاذا ما سلمنا بإلتقاء المدارس النقدية على الاقل فى ثلاثة عصور هامة من ازدهار الحركات الادبية ..

● يتميز كل شاعر بمنهج او مدرسة ذات دلالة فى تناول الاغراض الشعرية .

● فان من المسلم به ايضا ان عمر بن ابى ربيعة قد تميز بمنهج عذرى وحس ادبى رفيع ، مما جعل ابن ابى ربيعة ظاهرة ابداع متقدمة ..

● بل لقد ذهب بعض النقاد كما يرى الدكتور زكى مبارك الى ان عمر قد سبق عصره بالتوهج الفنى .. وعندما نقبل رايا كهذا الذى يسوقه زكى مبارك فى كتابه « حب ابن ابى ربيعة » فان عمر مع كونه ظاهرة ذات بعد فنى وفكرى ، لكنه لم يسبق عصره على كل حال ، وانما كان تعبيرا او ايماءات لكل ما يعتمل فى عصره من ظواهر جديدة وغريبة احيانا ..

● واذا كان من الكلام المعاد او المكرور ان نقول ان عمر شاعر يملك حسا عاليا ، وانه استطاع ان يرسم بالكلمات ملامح من حياة امته ، ويجسد بالصور ظل حياة امة ودعت عهدا ، وبدات عهدا اخر يختلف فى رموزه ومظاهره وظلاله عن عصر الخلافة الراشدة ..

● فان من الواجب الاشارة - ما امكن - الى مقومات هذا الانصهار ودوافعه ..

● ولكى نعطى لهذا التوجه الانسانى والفنى دورا تاريخيا محايدا ، لابد ان نملك القدرة على تحديد ملامح النفوس البشرية ، التى عاشت زخم العصر وفنونه وشجونه ، وان نتلمس من خلال البحث عن القدرات المنزع الانسانى فى كثير من الالتفاتات والروافد .. ومن ثم فنحن امام عصر يختلف فى مقوماته عما سبق من فترة هامة فى تاريخ الامة ..

● ونحن ايضا امام رسام ماهر ، تسلل الى خلايا المجتمع ونقل الكثير من الصور والمعالم والمواقف ، لكننا ايضا ما زلنا نواجه مشكلة النص والاضافة ، والخلاف حول حقيقة الكثير مما نسب اليه ..

● وعذر الباحث فى هذا الاشكال ضخامة الترادف فى النص الشعرى ، واختلاف الرواة حول كثير من القصائد ..

وعندما تقرا فى ديوان عمر بن ابى ربيعة هذه القصيدة ، التى يجمع النقاد على انها من اجود قصائده والتى منها :

هاج الفؤاد ظعائن
بالجزع من اعلى الحجون
يحدى بهن وفى الظعائن
ربرب حور العيون
فيهن طاوية الحشا
جيداء واضحة الجبين

ثم يقول :

حب القتول تقتلت
بالدل للقلب الرهين
حب القتول احلها
فى القلب منزلة المكين

بينما نجد الاراء تختلف مرة اخرى حول قصيدة اخرى نشعر معها اننا نختلف عن نهج الابداع الذى تصورناه لدور الشاعر ومطلعها :

الا من يرى راى امرى ذى قرابة
ابت نفسه بالبغض الا تطلعا
وما ذاك عن شىء اكون اجتنيته
وما حاولت سوءا فيمنعنا

هذان البيتان بعيدان كل البعد عن روح شاعرنا ، وعن اسلوب تناوله للاغراض الشعرية .. ويرى بعض المؤرخين ان القصيدة لشاعر جاهلى ثقفى مقل ، يدعى غيلان بن سلمة الثقفى ..

وعندما نتجاوز هذا التضارب ، وهذه الاضافة نقف امام بيتين من قصيدة اخرى مطلعها :

راين الغوانى الشيب لاح بعارضى
فاعرضن عنى بالخدود النواضر
وكن اذا ابصرننى او سمعننى
سعين فرقعن الكوى بالمحاجر

البيت الثانى « وكن اذا ابصرننى الخ » .. يلتقى مع اسلوب عمر ، ولاسيما العجز الاخير ، ففيه تصوير رائع فى قوله « سعين فرقعن الكوى بالمحاجر » لكن الرواة ينسبون الابيات تارة للعبتى وتارة لمحمد بن امية ، ومازال الروى فى ديوان عمر يشير الى احتمالات كثيرة لكن اغلب القصائد تؤكد منهج عمر واسلوب تناوله وصور تجسيده للمعانى ..

وفى هذين البيتين لابد ان نقف وقفة تامل .. فالاسلوب والروح والمعنى لعمر بن ابى ربيعة ، لكن الرواة يؤكدون ان الشعر لدهبل الجمحى وذهب البعض الى انه لمجنون بنى عامر

عفا الله عن ليلى الغداة فانها
اذا وليت حكما على تجور
اترك ليلى ليس بينى وبينها
سوى ليلة انى إذن لصبور

ونسبة البيتين الى العامرى اقرب .. لكن روح عمر تطل من خلال المعنى حتى ان بعض المؤرخين ذهب لتاكيد النسبة الى ابعد من ذلك ، فروى ان عبدالملك بن مروان قد قال لعمر بن ابى ربيعة اانت القائل :

اترك ليلى ليس بينى وبينها
سوى ليلة انى إذن لصبور

قال له عمر : نعم .

قال عبدالملك فبئس المحب انت بتركها وليس بينك وبينها سوى غدوة

قال : ياامير المؤمنين انها من غدوات سليمان ، غدوها شهر ورواحها شهر .. فضحك عبدالملك ..

والمتامل لابد ان يتحفظ على هذا الحوار وعلى النسبة لاحتمالات سنحاول طرحها فى الحلقات القادمة ..

وللحديث صلة

**عبدالله الحصين**

شعر

# تهيئة للسيف.. اغنية للبداية

عمر ابو الهيجاء
الاردن

سميتك الطلقة
نبضا لهذا الجسم
سميتك الرحلة
لغة تخنجرنا
سميتك الطائر
ارضا لهذا الدم

* * *

استنفر الان للخيل الصهيل
وافر فوق خارطة التضاريس البعيدة
فامسحي الاحزان عن زيتوننا
قومي لنعلن اننا
جسد لاغنية القصيدة
وابحري ..
اهواك : ثورة للحلم
غزالة للروح
وسنبلة للدم
تتطاول في نبض شوارعنا
اهواك : طلقة للزند
فرحا للبلد
واغنية لرايتنا
يا ايها الشفق المهاجر في البعيد
يا ايها الجرح الغزال
كم لغة سننقشها
على الدرب الجديد
وكم طيفا سنحتاج
لنخرج من دوامة الازمان
وكم حقلا ..
سنرقص كي نرى نجما
بداخله لقاء
وكم طيرا سنعزف للسؤال

* * *

سوف اسرج مهرة القلب
وافلق حبة الرمان
وانطلق للحياه
سوف ارصد خارطة السفوح
وابدا الصلاة
وعلى شاخصة في دمي
سوف ارسم الوطن
من يحتمل في غيبة الدار الكفن

* * *

سيفا لمن لا يعرف اللحظات لحنا للدخول
سيفا لمن وشى الدم العربي بالصمت
وسيفا للحصار
ويالغة تحاصرنا ما بين غيم الروح
كيف نمتشق الحسام .. ؟!

* * *

انفذي من زمن الضعف والخوف والترحال
انفذي الى جسد السؤال
واقراي ضوء العيون
انفذي للنهار
نار على نار
زمن الحصار
ويالغة تحاصرنا
فنفرح كالطيور على شرفة الأنجار

* * *

رقصة للاشتعال
لفراشة الورد
رقصة للسفح
والرعد
ورقصة للصغار
ولمة « خرطشة » فوق النوافذ
فدائي يحتل شرفتنا
وامراة في فصلها الجديد
واصابع للحدود
رقصة للجدود
زفاف اخير في ازقة المخيم
فرح متيم
يد على الزند
من يعشق الان الجسد ..؟!
ويكبر في الرحيل
طير الجليل
رقصة للسبيل
ورقصة للولد

* * *

اعانق ارضا
فكوني ملاذي
اعانق جسما
فكوني حصادي
وكوني احتمال الجسد
وكوني فضاء
وعزفا
ويد
وكي احتملك كثيرا
اعيدي الوهج
اعيدي الدم العربي
وصدر الوطن
اعيدي ضلوعي
وهذا الزمن
وشحنة قلبي
وارض الامان

* * *

اعانق مهرا
وانسل خلف احتفالي
وانهض ثورة
ولما اراك امامي
ابارك فيك
ملامح وردة
واعزف عرسا
وسيفا
ودرب
ولما اعود اليك
وانزف بين يديك
ابارك فيك
ملامح عودة

* * *

اخضر ايها السهل
اخضر ايها الولد الذي غافلنا وغادر
اخضر ايها الطير
والعش
والشجر المزنر في حصاري
ويالغة تحاصرني
في ظل مقصلة
هاتي يديك
لنشتعل
هاتي النخيل لنتصل
هاتي المراكب
والسفر
هاتي المطر

* * *

هيىء السيف
والاغنيات
هيىء الطيف
والانتظار
ويالغة تحاصرني
فابكي
انني مازلت فيك
ارحل للبعيد
وارحل للقريب
فابداي
هذا النهار
فابداي
هذا

ا .. ل .. ن .. هـ .. ا .. ر

* * *



## نفسي

ان يقوم التلفزيون في قناته الثانية بتجربة سبق وان اقدمت عليها بعض التلفزيونات العربية والاسلامية والتي تتلخص فكرتها في دبلجة المسلسلات والافلام الاجنبية باللغة العربية وذلك عبر اتاحة الفرصة للممثلين المحليين في تادية هذه المهمة .

انني على يقين ان هذه التجربة الجديدة لو اقدمت على تنفيذها القناة الثانية سوف تلاقي اقبالا كبيرا من المشاهدين كبارا « او صغارا » بالرغم من صعوبتها وتكلفتها المادية الا انها قد تساعد على تخفيف حدة الاتهام الموجه للتلفزيون في انه السبب المباشر لغياب الدراما المحلية . كما ان لهذه التجربة منافع اخرى تؤدي الى تطوير قدرات الممثل المحلي وبالتالي تضع حلا لمشكلة بعض الطلبة الجامعيين حديثي التخرج الذين يبحثون عن وظائف شاغرة بحيث يمكن الاستفادة منهم عبر الترجمة بعد ان تخصص لهم دورات تدريبيه في هذا المجال .

يعدها : عدنان جستنية

# النجومية
## بين طلال مداح ومحمد ماجد .. وحرب من خلف الستار

**هل من الممكن ان نطلق على الفنان محمد ماجد صفة النجومية .. ؟ بمعنى اخر .. هل استطاع بموهبة صوته الغنائي وتركيبة شخصيته الفنية والتي تبلورت مع اول انتاج غنائي قدمه لسوق الكاسيت ان يجتاز مرحلة البداية التي عادة ما يمر بها كل فنان هاو مبتدىء .. وبالتالي ان يصل الى مرتبة « النجم » التي تعني بالنسبة له مدلولا كافيا للاعلان عن انطلاقته الحقيقية وليبدأ مسيرة التنافس مع نجوم الاغنية السعودية والعربية .. ؟**

اجابة هذا السؤال الشائك تدفعنا الى معرفة المقومات الاساسية التي تصنع « النجم » فكما هو معلوم لدى الجميع بان هذه المقومات ترتكز على اربعة عناصر مهمة وهي :

اولا : قيمة العمل الفني المتميز الذي يطرحه الفنان كاول انتاج له .

ثانيا : اختيار الوسيلة المناسبة التي تحقق له انتشارا متفرقا .

ثالثا : اختيار التوقيت بدقة عند طرح هذا الانتاج .

رابعا : الاقبال الجماهيري على هذا الانتاج .

توفر كل هذه العناصر يقود الفنان المبتدىء الى منصة النجومية وان كان العنصر الرابع يحظى بنسبة اكبر على اعتبار ان الجمهور هو صاحب الكلمة الاولى والاخيرة في صنع هذا التتويج .

ولكن لابد لنا ان نسال كيف يمكن لهذه العناصر الاربعة ان تتحقق مع فنان لازال في بداية مشواره الفني وهو لا يملك سوى مقومات النجاح الاولى وهي الصوت الجميل والاداء المتميز .. ؟ فما عدا ذلك لا يقوى على الحصول عليه الا ان يرضى بالانتظار بديلا لحين قدوم الفرصة الذهبية التي ربما تاتي اليه متاخرة او في وقت غير مناسب .

ان هذه الفرصة الذهبية لم تعد كما كانت عليه في السابق متعلقة بالخط والوقت انما اصبحت هناك فئة من لهم علاقة بالفن بصورة مباشرة او غير مباشرة تتحكم في مثل هذه الفرص وفي اسلوب حرية التعامل مع اي موهبة جديدة تدخل ساحة الفن الغنائي .. وتتعدد اوجه هذا التحكم بصور مختلفة حسب النفوذ الشخصي والمادي الذي تتبعه هذه الفئة لاغراض وصولية لا تتفق مع المفهوم الحضاري لمعنى الفن .. ولقد نجحوا كثيرا في تضييق الخناق على كثير من الشباب بطريقة فيها الكثير من الذكاء والخبث تستهدف التشكيك في قدراتهم الفنية حتى يفقدوا ثقة النفس التي يتمتعون بها كنوع من التكنيك المرتب للوصول بهم الى مرحلة التطفيش ، التي تؤدي بهم في النهاية الى اليأس والاستسلام ولم تكتف هذه الفئة بهذا الدور بشكل خاص تتميز به انما هي تسعى الى خطوة على مستوى اكبر بغرض تحديد قيمة اسهم النجوم المشهورين في السوق الفني باسلوب يوحي للجمهور بصفة عامة ان المستوى الفني لبعض النجوم قد انخفض عما كان عليه في السابق نتيجة للاخفاقات المتلاحقة التي تلازمه .. ومن بين هؤلاء المتضررين اعداد كبيرة من الفنانين المطربين والملحنين وكتاب الاغنية اذكر منهم على سبيل المثال الفنان طلال مداح وسراج عمر وابراهيم خفاجي .

ويقيني ان هؤلاء المتضررين يدركون ابعاد هذه الخطوة فمنهم من فضل الابتعاد بشيء من التحفظ ومنهم من واصل لانه لا يقدر على التوقف والاعتزال ذلك ان العمل الغنائي وما يحصل عليه من دخل مادي بسيط او مرتفع هو مصدر رزقه الوحيد الذي لا يمكنه الاستغناء او وجود البديل عنه واذا قلت ان الفنان طلال مداح هو اكثر المتضررين وهو المستهدف الاكثر من غيره من الفنانين فانما هناك حقائق وبراهين تؤكد ذلك وهي :-

اولا : حصر طلال مداح على مدى ثلاث سنوات للتعاون مع كتاب اغنية وملحنين حسب امزجة ومرئيات خاصة يتحمل هو جزءا من المسؤولية في الموافقة عليها ولكن عذره انه لا يعلم ما يدبر له . كما ان هؤلاء الكتاب او الملحنين ليس لهم دور في هذا التكنيك .

ثانيا : النجاح الذي حققه في بعض الاغاني التي تغنى بها ابتداء من شريط « احرجتني » الى اخر شريط له في السوق « يا كريم » كان نجاحا على مستوى الكاسيت اما اعلاميا وجماهيرنا فقد اخفق نتيجة لارضائه رغبات من نصبوا انفسهم اوصياء او مخلصين له .

ثالثا : ان يظل الفنان طلال مداح كنجم لا منافس له معناه ان انتاجه الغنائي سوف يقل وهذا بالتالي يؤدي الى اسقاط بعض النجوم الذين يمتلىء بهم سوق الكاسيت على اعتبار ان بقاء طلال مداح على هذه النجومية سوف تكون فرصة التعامل معه فيها نوع من الخسارة المادية للمكاسب الاخرى التي تخفف من اختناقاته .

رابعا : هناك من يحاول في الصحافة الفنية التقليل من قيمة اعماله الغنائية من اجل استمرارية عطائه وبالتالي تبقى بعض اسماء النجوم معه في حالة تبديل مراكز تضمن لهم البقاء على كراسي المنافسة .

اعود الى الفنان محمد ماجد وموضوع النجومية الذي بدأت به مقالي هذا فاذا كان هذا حال الفنان طلال مداح احد رواد الاغنية المحلية فهل من الممكن ان ينطبق هذا الوضع على الفنان محمد ماجد .. الفنان الذي لازال في بداية السلم للحقيقة اقول انه في الوقت الذي يحاول فيها هذا الفنان ان يرسخ قدمه ويصنع له نجومية لا تقل مستوى عن نجومية الفنانين الرواد او من هم انداد في سنه تقريبا الا ان هذه الفئة المسيطرة والمتحكمة ما ان علمت بالنجاح الذي حققه في الاسبوع الاول من شريطه الاول « عطشان والدنيا مطر » حتى قامت بلعبتها وبصمت خوفا مما قد يحققه من نجومية تزعزع مواقف بعض النجوم التي تدعمها وتقف الى جانبها .

لقد ادركت هذه الفئة التاثير الجماهيري الذي سيحدثه شريط « عطشان والدنيا مطر » الذي سيقضي حتما على الاعمال الغنائية التي تدعمها وبالتالي سيكون هذا النجاح بمثابة انذار خطر للاسماء التي تبنتها ذلك انها لا تملك المقومات التي تتوفر وبنسبة عالية في صوت واداء الفنان محمد ماجد .

لا اريد ان اكشف المزيد عن هذه اللعبة ومن هم وراءها والتي يتعرض لها هذا الفنان واكتفي بما ذكرته من اشارات التلميح على امل ان تعيد هذه الفئة حساباتها من جديد في اسلوب تعاملها مع الفنان محمد ماجد وتمنحه تأييدها الذي يستحقه بجدارة وتوفر له كافة سبل النجاح ليسلك بها الى عالم النجومية .. كما اتمنى على هذه الفئة ان تحافظ على مكانة الفنان طلال مداح عند قلوب الملايين من الجماهير التي تعشق صوته الطروب بسحبه من قائمة « المتضررين » الموضوع فيها الان قبل فوات الاوان او بالاصح قبل ان يموت طلال الفنان والله من وراء القصد .

طلال مداح

محمد ماجد

# صدى
## ابو خداش يشتكي الصحافة الفنية

في معاتبه رقيقة بالاسلوب الشعبي الذي يتميز به الفنان عباس ابو شنب عاتب ابو خداش الصحافة الفنية التي اصبحت لا تعطي اهتمامها للفنانين الاوائل الذين خدموا الدراما المحلية وكان لهم نشاط ملحوظ في ايام الشبيبة وقال انه بالرغم من استمراريته في العطاء لمدة تزيد على ثلاثين عاما الا ان البعض من الاخوة الصحفيين يستكثرون عليه نشر خبر حتى ولو بدون صورة واختتم الفنان ابو خداش عتابه بخبر يسر متابعي اذاعة البرنامج الثاني حيث اوضح انه قد صدرت الموافقة على مواصلة البرنامج الدرامي « حكايات شعبية » الى جانب استمراريته يوميا خلال شهر رمضان القادم والذي يقوم بكتابة مادته الدرامية ابو خداش الذي عرف بهذه الحكايات منذ فترة طويلة اضافة الى انه ممثل ومنلوجست بحق .

# دغدغة



عبدالله السدحان — فتحي عبدالله — لطفي زيني — عبدالله محمد

●● من هو الفنان الملتزم في مواعيده بالدقيقة .. ؟
- هذا ما هو فنان انما « مصلح ساعات » !!

●● لماذا سكت عبدالحليم رضوى ولم يوافق على عقوبة مركز الفنون التشكيلية ؟
- السكوت علامة الرضا !!

●● لو لم يكن عبدالله السدحان ممثلا فماذا يمكن ان يكون ؟
- بائع خزف !

●● لماذا اختفى شريط « عطشان والدنيا مطر » للفنان محمد ماجد .. ؟
- امكن محمد عبده اصدر قرارا بسحبه من السوق .

●● ما هو تقييمك لمستوى عبدالله محمد في مجلس الانس .. ؟
- كان انس المجلس ويبدو ان حالة الضعف عنده تحولت الى قوة ..

●● ما هو السبب في ان فتحي عبدالله كان انشط عضو في مهرجان الجمعية .. ؟
- بيأخذ حبوب مقوية ينتهي مفعولها مع « رجب » !!

●● لطفي زيني يرغب في ايجاد دراما مغربية .. متى ينفذ هذا المشروع ؟
- بعد ما يتزوج الثالثة ؟!

# حكايات

**يكتبها : جلال ابوزيد**

## كلهم يرقصون في المهرجان

استطاعت جمعية الثقافة والفنون في جدة خلال الاسبوع الماضي ان تخرج - الربيع - من رحم - الشقاء - وذلك من خلال فعاليات المهرجان الثقافي الفني السنوي بمناسبة اجازة نصف العام الدراسي بالتعاون مع امانة مدينة جدة .

ورغم برودة الجو الا ان المكان الذي احتضن فعاليات المهرجان قد غص بعدد كبير من المتابعين من ابناء مدينة جدة والمدن والمناطق المجاورة وكذلك السياحة الخليجية والعربية التي امت عروس البحر في ذلك الوقت .. الذين سرهم نجاح المهرجان من خلال فعالياته الثقافية والفنية المتمثلة في سلسلة المعارض التشكيلية والتصويرية والكتاب وبرامج المسابقات الشعبية ومسابقات الاطفال وفرق الفنون الشعبية والموسيقية والغنائية والتمثيلية وغيرها .

وفي مهرجان الربيع سعد الجميع ورقص الكل مع الالعاب الشعبية تعبيرا عن ابتهاجهم بالمناسبة وتقديرهم لذلك الدور البناء الذي تقوم به الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بدعم وتوجيه امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ثم الاستاذ محمد احمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية الذي يولي الجمعية جل اهتمامه ومتابعاته وحسن ادارته .

والصور لسمو الامير طلال بن منصور الذي يرقص - المزمار - وسط تصفيق جانب من الحضور والاستاذ محمد صادق دياب الذي يرقص هو الاخر امام عمد احياء مدينة جدة القديمة وهم جمهوره وحبه وعشقه الابدي .. والدكتور عبدالحليم رضوي الذي يرقص هو الاخر في واحدة من اعز مناسباته التي حقق فيها ويحقق نجاحاته المتصلة .. واعني مهرجان الربيع .

## بالفاكسيميلي

**يحيى باجنيد**

لقد كانت مساهمتك في اليوم الاول لمسابقة عمد حارات مدينة جدة استجابة عفوية وتلقائية تعبر عن اصالة معدنك الشعبي الثري .. ويبدو ان مشاغلك العملية حالت دون استمتاعنا بوجودك باقي ايام المسابقة . عموما لك الشكر ولك من الجمعية - كاس - فضي تقديرا لمشاركتك تجده محفوظا لدى - عمدة - المدينة - المثقف محمد دياب - ''

● **فتحي عبدالله :**

مبروك لك ايضا ياعريس مهرجان جمعية جدة للربيع هذا العام . اقولها لك بكل المحبة والتقدير بالنظر لكل ما في نفسك من فكر ناضج طيب ونشاط وحماس لعمل الـ.سعية يفوق كل الوصف والتقديرات

● **احمد صادق دياب :**

قناعاتنا في عمل التحرير الفني والاشراف عليه هي قناعات مبنية على مواقف وليست على الاشخاص اصحاب هذه المواقف بمعنى اننا لسنا مع او ضد اشخاص بعينهم ولكننا مع العمل الجد وضد العمل او - العملة - الرديئة في هذا العمل الذي تحكمه وتحيط به كثير من الامور التي تخرج في كثير من الاحوال عن رغبة - المشرف - عليه ''

● **محمد رجب :**

اود لو ان تكون اجازتك الاخيرة فرصة مناسبة لان تبدا مرحلة جديدة قوامها - التعاون - مع الزملاء في جمعية جدة بغرض ترجمة - النوايا الحسنة - الى اعمال في مستوى المسؤولية وما هو منوط بها من توقعات ''

● **محمد عبده :**

اعجبني قولك الاخير لي انك وطلال مداح خارج دائرة المنافسة بين بعضكما البعض ولهذا فلا مجال ولا مكان لمن يحاول ان يلعب بورقة طلال في وجه محمد عبده او العكس .

واعجبني اكثر قولك لي ان طلال مداح يمكن ان يغني ما يشاء له حتى من اغانيك لو انه رفع سماعة التليفون وطلب ذلك

محمد عبده يعجبني فيك صدقك وصفاؤك فقط لايعجبني فيك - عضبك السريع - حتى لو كان نابعا من قلب فيه كل طيبتك ..

● **خالد الرفاعي :**

امتعتنا خلال الدقائق القليلة التي استضافك فيها برنامج شريط الفنون يوم الثلاثاء الاسبوع الماضي فقد كشف البرنامج عن مواهبك الحقيقية في مجال التمثيل الكوميدي ولهذا اتوقع لك بروزا اكبر في بطولات مستقلة في اعمال يجب ان تكتب خصيصا لك ايها الفنان النابغ



لجنة التحكيم اسماعيل مناع ومحمد

...عمدة حارة اليمن يتسلم درع الاربعاء

# مناوشات ثقافية بين احياء جدة

## درع اسرة الاربعاء في مسابقة الحارات التقليدية

درع مؤسسة ...

درع اسرة الاربعاء

افراد حارة الشام والمظلوم

عمدة حارة الشام يتسلم درع المسابقة

افراد حارة اليمن

# كل الحراب تتجه صوب القلب

تكتبها : نجاة عمر

ملل الرابعة يتخبط في الزوايا . ولم تزل ساعة الحائط تمارس حركتها برشاقة . النهار يخطو نحو مدائن الظلال . ينقل موقعه ببطء . يستند على رؤوس البيوت الحاسرة التي تصر على استضافة اخر خيط منه .

بعض وجوه البيوت تعلن اضرابها عن هذه الاستضافة القسرية فتشبح ضامة بعض ازقة الحي .

كل شيء ما ان يبلغ اوجه حتى ينحبو . حتى اصوات الصبية تصطدم بسفوح البيوت ثم ترتد الى المنافذ معلنة تمردها على نظام القيلولة

بعض الرؤوس تندلى . تتشنج بالنداء . الا ان النداء يتدحرج على الازقة الملتوية . متخبطا بين الاقدام المتراكضة خلف الكرة . او رنين اجراس العجلات . اشياء تطفو على السطح . تقطع لهاث الروتين . ولا شيء سوى ان تحضر الليالي . وتورق الايام !

تنقلب بملل الى الجانب الاخر . تحاول استجداء الزمن اغفاءة . لكن يبدو ان عدوى النوم ما بعد الظهيرة لم تنتقل الى هذا الحي بعد .

ثمة شيء وارد في راسها . يراوغها . ويرمم داخلها .

شيء يؤكد لها هاجسها (لم تزل بالنفس ذخيرة من نشاط لكسر رتابة هذا النهار) بضع منها يقنع البضع الاخر (ربما لم اتجاوز السبعون) !!

تغوص في كلمات العمدة المزعجة . وتحكم حولها طوق النجاة .

يترهل الخيط المحكم على الماضي . يبدو متسعا وهي تستجمع نقاط الذاكرة من حوله .

كانوا ثلاثة .. العمدة رابعهم ..

كلهم نفذوا اذ داهمتها سنة من الصمت قوية .

العمدة وحده كسر القيد .. فراودتها امانيها ..

لكن كل الاجابات المبررة . لم ترفع انقاض سؤالها (لماذا رفض اخوها العمدة) ؟!

رغم انها توقن باجابة واحدة .

(بين العمده واخيها سرا يخشاه اخوها !)

ينتابها شيء كالروع . يمتد باصابع قاسية . قسوة وحدتها . غير انها تهتم بالفرار طارحة مشاهد النفي والاثبات خلفها .

تلوح مراتها في تركيبة مائلة . تدرك ان اوراق الايام لا يمكن ان تصفر داخلها تزداد رقعة الامل مساحة ضوئية : (لو عاود العمدة سؤاله ؟) .

تبحث عن ظل تقتسم معه بسمتها . تتقهقر سريعا باستفهامها

(ترى كم يبلغ العمدة من عمره ؟) !

قبل ان تدخل في عملية حسابية مكررة . توثق نفسها من انه ذو صفات مختلفة وانها ذات اهمية خاصة له في هذا الكون .

حنين مباغت يغتالها على العذارى ..

تتساءل بشفتين لا تتحركان عن معنى ان يكون للاماني الثلاثة قيد وشرط !!

تبحث عن ظل ترتكز عليه . تفهم ان اغصانها لا تقوم بلا جذع .. تحاول ان توجد حبلا بين الممكن واللا ممكن . مائلة الى تصديق الواقع قسرا !

يضيق بها الزمن . تلمح في حوش الدار مساحة ظليلة تنسكب عليها دنانير مشمسة . ترتقي بنظراتها شجرة النيم تحتار في (من يستند على من ؟) .

(او من ينفذ من خلال من ؟!) .

تتجاوز المدى . وتقبض على عنان الزمن ..

تسحب من التقويم ورقة . فاليوم الجديد يبدا عندها من زوال الشمس

كل شيء كظله الا ظلال هذه الاشياء في دارها !

مازالت تحاول ايجاد فلسفة لاوراق التقويم . وهي التي تنتهي لتبدا . وحين تنتهي تصبح كومة اوراق بالية طالما استخدمتها في اغراض متعددة .

تدفن ابتسامتها بيد وهي تتخيل اوراق التقويم في بيت العمدة كم نفذت !

تذكر انها كشجرة النيم . تحاول ان تقف . تفرد ظهرها وتحمد الله ان (اللحم لم يثقلها) تنتصب ساعة الحائط كمجدافين دائبين ..

مازالت تمارس لياقتها متجاوزة حد الرابعة الى النصف .

خيط دقيق متحرك يزاوج في راسها بين التوقتين . الزوالي والغروبي .

يذكرها بان الدنيا قد انقلبت راسا على عقب !

(ترى هل اصبح العمدة مودرن في هذا الزمن ؟) .

تفكر في شاربه الكث . وحاجبه الاشعث .. في عصاه و (الجبة) .. في مركازه الاول .. تتكاثف سحب من الدخان . تتراكم على قممها الثلوج .. فتلبد وجه العمدة !

تسعل . يوخز السعال صدرها الجاف . تلعن السجائر الاف اللعنات تتجدد خاطرة العمدة باول ادمانها !

تفكر (كيف يمكن ان تبدا بعملية الترميم هذه ؟) .

تعلم ان الطبيب قد اجبرها على ترك التدخين . وقد فعلت راضخة .. لكن (ترى هل يصلح الطبيب ما افسده العمدة ؟) .

تتسع ابتسامتها . تصبح لها زوايا مشعة . تشعر ان مصدرها اليوم يخرج من منطقة وسطى . وان عليها ان تترافع بقوة امام الذاكرة !

تنهزم في نهوضها امام المراة يستدرجها زجاج النظارة الى لمحة الحسن الضافية تتمتم بدعاء (اللهم حسن خلقي كما حسنت خلقي) ..

تتفقد ملامحها .. وجهها لم يزل يحمل انفا كالسيف . ومعالم الجمال تشهد عليها اطلالها .

تراوحها رائحة الصبا كخيول قادمة (كانت اجمل اندادها) و (محط انظار الجميع) .. يلفها الحياء كما يلف السوار المعصم . ويستبيح الشوق دواخلها .

تمتد يدها الى المكحلة . تمرر (المرود) باناة في عينيها . تستبطن فكرة زيارتها للبحارة . وثرثرتها ستجد ملاذا من حالة فقد التوازن ..

هي تعلم ان رحى الحديث ستدور هنا وهناك .. لهذا لابد ان تكون معها في كل مرة (اجمل) . وسيطوحها الحوار مع الشجن . فالجارة تعلم حكاية العمدة . ويلذ لها في كل مرة استعادتها ..

وهي لا تتمنى اكثر من ان تغرق عيناها .. وتحلم .. اذ لن تؤمن بان يصدر بحقها حكم مطلق .

تزدرد حالة الانكماش المفاجئة وهي تجول بنظراتها في الحجرة .

كل شيء يبدو ساكنا . يمثل شكلا محددا يرصد الزمن . فراشها كالطير الذبيح محتلا ركنه . تحاول مزج اي لون به . لكنه يبتلع الالوان ويهمس بالوهم !

نداء خفي ينطلق من قرب شجرة النيم يذكرها بان اوراق المراة داخلها لن تتساقط ..

تتحالف كل قواها لمعارضة السكون . والرغبة في زمن اطول . تقيس المسافة بين الانتظار والتوقع . تجدها قصيرة ينتشي فيها الامل . تعاود قياس مسافة ابعد ما بين التوقع والفرح .. تشعر انها تنفذ من خرم ابرة !!

المكان خال ..

ووحدتها ..

تحتاج لتلقين التوهج بالضوء !

صورته الغائمة تدعوها للاعتراف العلني !

ساعة الحائط مازالت في لياقتها رشيقة . تتنهد : (سبحان مسخر العقول) .

تسلخ من ذاتها المتصلب :

(لم تزل بالنفس ذخيرة من نشاط) .

تلوح امان صغيرة تكبر .. وتكبر ..

وقبل ان يكون رد فعلها فقاعات تخرج من الباب ..

كل الاشياء خلفها خرساء ..

لكنها عندما تعود ستنطقها ..

وستنفتح النار في الثلج ..

اي ثلج ..

حتى لو يكون راس (العمدة) !

مازالت في اوجها شعلة .. ولن تتدارى بغير يد (العمدة) تستانف خطوها للامام . تطوي الدار والمفتاح بصدرها ..

ومن الموقع القريب يطل بيت الجارة ..

تاركا الغروب غصة بحنجرته !

ترفع راسها لفوق . تحدث في الفرجة الضيقة من السماء .

تلتصق البيوت اكثر .. تتدلى .. وتدلى بالسنتها !

(ستظلين ..) .

الالسن حراب محددة اتجاهها صوب القلب ..

ينهزم الامل . تكاد ان تستند على حائط . تفترش قلبها امنية (لو يعتقل العمر بورقة تقويم واحدة) .

تتلكا الجارة في الحديث عنه .. لكن التلكؤ لا يطول ..

اذ لا مفر من ذلك المعتقل ..

تستند على محور الزيارة متهالكة على نقطة . واحدة . ومن ثم تفرز الاشعاعات ..

لا اعذب من ان تضحك ..

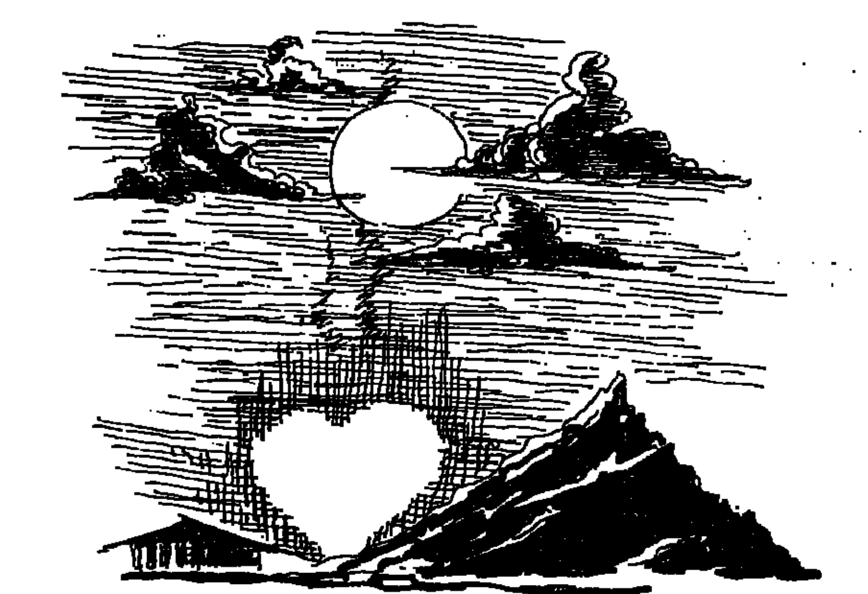
وان يصل حجم الضحك الى حشرجة في الحلقوم .

ما ان تفعل مبتدئة بالعض على النواجذ . تاخذ طواحين الهواء باللف يثقل راسها وهي تبحث عن زمن معكوس ..

تجمد احلامها ..

وتنغلق كل الفجوات ..

وحين انطلق صوت المؤذن لم تعد تدرك اذا كانت ساعة الحائط لا تزال تمارس رقصتها في رشاقة ..











# النقد الفنى موجود فى صحافتنا الفنية وهذه حقيقة لا تقبل الجدل ؟!

بقلم : جلال ابو زيد

وبادىء ذي بدء يجب ان نعرف جميعا ونعترف ان النقد الفنى موجود هنا في صحافتنا الفنية تماما كما هو موجود في الصحافة الاخرى المعنية في بلاد اخرى ولكن - وهذه مشكلة عامة - النقد الفنى الموضوعي شحيح وقليل ليس لانه لا يوجد نقاد فنيون متخصصون - فهؤلاء موجودون هنا كما هم موجودون هناك ولكن لان « المناخ الفنى » لدينا لا يزال بعيدا عن جذب هؤلاء النقاد الفنيين المتخصصين واعتقد ان المسالة مسالة وقت لا اكثر بحيث انه سوف ياتي اليوم الذي يجد فيه هؤلاء انفسهم مدفوعين لان يقوموا بدورهم المطلوب في عملية النقد الفني المامول والمرتجى .

هذه واحدة .. الشيء الاخر .. وهذه مشكلة عامة - ايضا وليست خاصة بنا فقط .

وهي ان العمل الفنى الملتزم هو الذي يوجد نقدا فنيا جادا ايضا وملتزما بمعنى ان العمل هو في الاساس لاى نقد باعتبار ان النقد لا يكون لفراغ او من فراغ ولهذا يظل النقد الفنى المتخصص حبيس وجدان النقاد والمعنيين طالما ان هناك اعمالا فنية ينقصها الالتزام العلمى والفنى الجاد وايضا الموضوعى .

الامر الثالث هو انه لا يجب ان نخلط بين طبيعة عمل المشرف الفنى على صفحة فنية او ملحق وبين كونه ناقدا فنيا متخصصا لان طبيعة عمل المشرف هي اعداد وترتيب وتقديم صفحة فنية عبارة عن وجبة فيها الخبر وفيها المقابلة والتغطية والراى وايضا النقد ان وجد وليس مطلوبا من المشرف ان يكون جامعا وشاملا لكل هذه المميزات بل لابد من وجود اخرين معنيين لهذه الامور ومنهم الناقد الفنى المتخصص .

والشيء الرابع وهذا كلام قراته هو ان المحررين الفنيين باتوا واصبحوا اكثر عددا من الفنانين انفسهم وهذه نكته نرددها في بعض الاحيان من كثرة ما تعج بها الصفحات الفنية من اسماء والاقسام الفنية في الصحف من اعضاء ولكن الواقع شيء اخر تماما اذ ان المعنيين بشؤون الصحافة الفنية المحلية قليلون جدا ويعدون على الاصابع والمشهورون منهم قلة نادرة ايضا ومستوى شهرتهم لا يتجاوز المحلية او الاقليمية ثم انهم بنوا شهرتهم بعد عناء ومشوار عمل طويل ومعاناة حقيقية فهل نستكثر عليهم حقا وصولهم بعد كل هذا العناء والعمل الملتزم والمتواصل ؟!

اما الكلام عن ان الصحافة الفنية اكبر من العمل الفنى فهذا ليس عيبا في الصحافة الفنية بقدر ما هو دعوة طبيعية بفرض تكثيف النشاط الفنى الواجب والمفروض ولهذا .. ارى ان النقد .. من وجهة نظرى موجود بشكل محدود في الفن التشكيلى والمسرح وضعيف في النشاط الغنائى ومعدوم في الموسيقى ويمكن لهذا النقد ان ينمو ويتزايد لو ان الصحافة بشكل عام تهتم بالناقد الفنى المتخصص بان تهيىء له المساحة من النشر المفروضة وايضا التقدير المعنوى والمادى المناسب هذا مع الاخذ في الاعتبار بانه يجب الاهتمام في الجامعات اساسا بتدريس النقد وتخريج نقاد فنيين متخصصين في فروع الثقافة والفن المختلفة والمعرفة .. لان هذا هو الاساس وهو النبع ومتى ما كان الاساس سليما سلم البناء واشتد وقوى وهذا ما نامله مخلصين في كل الاحوال !!

## محمد عبده هل حقا .. يغنى بفلوسه ؟!

**الكلام عن « النقد الفنى » هو كلام طويل ومطاط بحيث يمكن تشكيله حسب مرئيات من يخوض غمار الحديث عنه وفيه .. بمعنى انه اذا اراد قائل او كاتب ان يشيد بالنقد الفنى وجده ظاهرا من خلال ما تطرحه الصحافة الفنية من موضوعات وما اكثرها وما اكثره ايضا .. اما اذا اراد نفيه فتراه يستقطعه تماما من حسابات الصحافة الفنية المتهمة بدعوى عدم وجود الناقد الفنى « المتخصص » او لعدم وجود عمل فنى مستمر ويكون فى مستوى النقد المطلوب .**

**وفى كلتا الحالتين ارى ان النقد الفنى مظلوم لانه يزج به فى متاهات بعيدة كل البعد عن الواقع والحقيقة .**

### محمد عبده يغنى بفلوسه ؟!

●● نعم .. هذه حقيقة .. وهو في نفس الوقت كلام محمد عبده نفسه عن نفسه !

وحتى لا يفهمني احد فهما مخالفا للواقع .. اؤكد بان الفنان محمد عبده بالفعل يغنى بفلوسه .. ولقد اكتشفت هذه الحقيقة في سياق حوار دار بيني وبينه عن اهتمامه باعماله الفنية وحرصه على تنفيذها كافضل ما يكون التنفيذ مضحيا بالمادة في سبيل انتاج عمل فنى راق .

وكنت اسال الفنان محمد عبده عن « ثروته » من اعماله الفنية فقال لي بكل عفوية وصدق وبراءة هل تصدق ان ما اكسبه من الفن اصرفه بالكامل على الفن ايضا .. بمعنى ان دخله من اعماله الفنية يصرفه على اعماله الفنية تلك .

محمد عبده يهتم بتنفيذ الاعمال الغنائية ويصرف عليها بسخاء ويهتم بالاجهزة الحديثة في الاستديو الخاص به وينفق عليها مئات الالوف من الريالات ومحمد عبده يهتم ايضا « بالهندسة الصوتية » في حفلاته الخارجية والداخلية وهو يتعامل مع احدث الاجهزة الالكترونية والمايكروفونات وهذا كله يفرض انتاج اعمال غنائية تتلاءم واسمه ومكانته وشهرته وايضا وشكل العطاء الفنى باسم المملكة لا سيما الذي يقدمه منه هناك في الخارج .

محمد عبده انطلاقا من هذا المفهوم يغنى بالفعل بفلوسه ولكن ليس على الطريقة التى يحلو لبعض الخبثاء ان يفسرها به !!

### نجاح « سهيل » الصعب !!

الزميل الاستاذ سهيل طاشكندي .. المشرف على الصفحة الفنية في الغراء البلاد العزيزة .. يواصل تالقه من خلال ما يقدمه من وجبة فنية دسمة ومتنوعة ومن خلال ارائه ورؤاه الثاقبة في اكثر من قضية فنية .

وسهيل حقق المعادلة الصعبة بالنجاح المضطرد والذى نراه بارزا في فنون البلاد والامل والامر هكذا ان تزداد جرعات الصفحات الفنية بحيث تكون اكثر من مرة واحدة في الاسبوع . واعتقد ان الدكتور عبدالعزيز النهارى رئيس التحرير لا يتردد في دعم الصفحات الناجحة في البلاد وصفحة الفن ناجحة ناجحة ناجحة .



### حسن نوار « نوارة » مهرجان الجمعية الموسيقي !

●● اشد على ايدى الفنان المخلص المتواضع والذى يعمل في صمت حسن نوار الذى ساهم بكل جهده وطاقاته من خلال موقع عمله كرئيس للقسم الموسيقي في جمعية جدة وقدم برنامجا موسيقيا وغنائيا حافلا بالابداع والجديد من خلال اهتماماته الخاصة بالعازفين الشباب والمطربين الصاعدين ..

حسن نوار اجتاز اول تجربة له مع الجمعية من خلال مهرجان كبير بكل نجاح وتفوق له ولعل هذا الامر يدفعه الى مزيد من الجهد والعطاء في مناسبات الجمعية القادمة او من خلال اهتماماته بالعازفين من خلال الدورات الموسيقية المتتالية التى تعقد بالجمعية من وقت لاخر .

### حتى لا يغضب الزملاء !!

●● حين كتبت يوم السبت الماضي عن نجاح مهرجان جمعية الثقافة والفنون في جدة هذا العام لم اكن اكتب بغرض ان اعدد دور كل من ساهم في نجاح هذا المهرجان ولكنى اشرت الى الاعمال الكبيرة التى كانت وراء هذا النجاح الملحوظ . وعن الاشادة بالعناصر التى حققت شيئا في هذا الكيان الكبير فان الامر يحتاج الى مساحات اكبر لا سيما وان الزملاء الاكارم من اعضاء الجمعية ومسؤوليها كان لكل منهم دوره البارز في خروج المهرجان بهذا الشكل الذى يستحق عليه الثناء والتقدير ولهذا لهم جميعا التحية والتقدير والعذر لمن لم يرد ذكر اسمه بالتحديد !!

## ايها الزملاء الاعزاء

# اخباركم عبء على الصحافة الفنية

لم اقرأ في صحفنا المحلية خبرا فنيا ذا قيمة منذ الخبر الذي انفردت به احدى الصحف على صفحتها الفنية حول قضية محمد عبده وعبدالمجيد عبدالله في القاهرة في العام الماضي . واثيرت ضجة عارمة في الصفحات الفنية بسبب ذلك الخبر الطازج الذي نشر بتوقيت جيد فكان كطبق « الكافيار » شهيا جذب القراء اليه وسرعان ما التهم وترك رائحة زكية .. ورأيا عاما.





سراج عمر

اما بقية الاخبار التي تنشر كل يوم فما هي الا عبء على الجريدة والقراء والفنانين . والسبب يرجع الى ان كل ما ينشر من اخبار فنية لا تتضمنها المعايير والدقة الموضوعية . لذلك نجد ان معظم الاخبار ليس لها طعم او لون او رائحة .. فلا يلتفت اليها .. ومثال لما ينشر من اخبار عادية لا قيمة لها ما يلي :

- يقول الخبر : **فرقة ابو سراج واعمال فنية جديدة**

فرقة ابو سراج للفنون الشعبية احتفلت قبل ايام بصدور شريطها الرابع الذي احتوى على مجموعة الاغنيات الشعبية الجديد بالذكر ان هذه الفرقة تعمل مع غيرها من الفرق القليلة على ابراز لوننا الفنائي بملامحه الاصيلة .. انتهى ..

فلو وضعنا هذا الخبر الفني المنشور في صفحة فنية تحت المجهر لكان مخالفا مع النظريات والقواعد الاعلامية وبعيدا كل البعد عنها .. لانه خال من جميع معايير الخبر وناقص لكونه لم يجب على التساؤلات او العوامل التي يجب ان يغطيها الخبرة ماذا - من . لن - متى - اين - لماذا - كيف - كم الى جانب انه خال من الاثارة والاهمية والطزاجه - والمغزى - والشهرة - والغرابة - والتوقيت - والمفاجأة - والقرب والضخامة ..

وعلى هذا تسير جميع اخبارنا الفنية !!

ايها الزملاء ..

ليس الخبر هو ان كلبا عض رجلا ولكن الخبر هو ان « رجلا عض كلبا » .

بقلم :
توفيق عمر حلواني

### سراج عمر والخفاجي وهذه هي الحقيقة !!

ايها الفنان الكريم لعل اللقاء الذي تحدثت فيه لليقظة قد عرفنا على شيء جديد لم نكن نعرفه عنك وقد استغربت كثيرا من بعض اجوبتك لقد قلت بانك طوعت موسيقى السلام الملكي للمملكة لتتوافق وكلمات النشيد

الذي كتبه الاستاذ ابراهيم خفاجي « سارعي للمجد والعلياء » مع ان الخفاجي هو الذي طوع الكلمة لتثبت على اللحن وليس انت وكان دورك هو عملية التنفيذ فحسب اليس كذلك ؟

اما قولك بان ما يقارب من ٣٠٠ اغنية ما بين وطنية ووضعية وعاطفية خلال مشوارك الفني « ٢٥ عاما » فهذا فيه « قولان » لاننا لم نسمع لك الا عشر اغنيات فقط وهي التي وردت ضمن الحديث !!

ولو افترضنا الصحة فمعنى هذا انك لحنت ١٢ اغنية في العام الواحد حتى كانت النتيجة ٢٥ × ١٢ = ٣٠٠ اغنية .. اي ان لكل شهر اغنية ؟!

اذن فاين كل هذا ايها العزيز ؟!

### هاني فيروزي ولقاء ٨٨

اذا كانت هناك جائزة او شهادة تمنح لافضل عمل صحفي فني لعام ٨٨ فان

## سراج عمر والخفاجي وهذه هي الحقيقة ؟!

الزميل هاني فيروزي قد حقق هذا السبق من خلال ذلك اللقاء الذي اجراه في « ملحق الاربعاء » الفني قبل اسبوعين تقريبا مع احد زملاء معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر « ايام الدراسة » حيث استطاع ان يكشف فيه عن الجوانب الثقافية والفنية في حياة معاليه

وهو اول لقاء على مستوى العالم العربي اماط فيه صحفي اللثام عن ذكريات فنية جميلة لشخصية عربية مهمة .. فتحية لاستاذنا جلال ابو زيد على حسه الصحفي وتحية للزميل الفيروزي على ذلك السبق الرائع .

## هاني فيروزي نجم صحافة ١٩٨٨ م



هاني فيروزي







# تحديات المستقبل !!

## الندوة العربية الثانية للمعلومات حول تقنيات المعلومات والاتصالات في الوطن العربي :

**انتظمت بتونس فيما بين ١٨ - ٢١ يناير ١٩٨٩م الندوة العربية الثانية حول تقنيات المعلومات والاتصالات في الوطن العربي « تحديات المستقبل » وقد ساهم فيها كل من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومركز الدراسات والبحوث العثمانية والموريسكية والتوثيق والمعلومات بتونس ( زغوان ) وحضرها عدد كبير من الاساتذة والباحثين والاخصائيين في علوم المعلومات والمكتبات والتوثيق وممثلين عن مؤسسات جامعية وعربية في ١٢ دولة .**

### الدكتور ابو بكر الهوش ( ليبيا ) : لابد من ايجاد مجتمع معلومات في الوطن العربي

واهتمت هذه الندوة بتباحث عدة مواضيع هامة من بينها استخدام الحاسوب الالي في ادخال المعلومات الببليوغرافية .

النشر الالكتروني في الوطن العربي - تقنيات الاقراص الضوئية في المكتبات ومراكز المعلومات .. واستخدام علم تقنيات المعلومات والاتصالات ودورها في خدمة المعاقين ، السياسات المتبعة في نقل تقنيات المعلومات واختزانها ، مشكلات نقل تكنولوجيا المعلومات ودورها في اقرار حرية الانسان .. واذا ما تبادر الى الذهن بأن هذه الموضوعات هي علمية وتقنية بالدرجة الاولى فان التفكير السائد حاليا في الوطن العربي يتمحور بالاساس في كيفية ايجاد مجتمع المعلومات في الوطن العربي ومدى اسهام استعمال المعلومات العلمية والتكنولوجية في عملية التنمية الشامل ..

وفي هذا الاطار بالذات عادت الى ذهني جملة ذكرها لي احد الاخصائيين بالاليكسو مفادها « ان امة بدون معلومات هي امة متخلفة لا محالة والسؤال المطروح الان بالحاح هو كالاتي : ما هو حظ امتنا العربية من تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لدفع عملية التنمية ؟

ولمزيد تسليط الاضواء على اهمية بل وخطورة هذا الموضوع ارتأت الاربعاء ان تنقل الى قرائها نظرة بعض الاخصائيين لهذا الموضوع الحساس وبالتالي جاءت المداخلات كالاتي :

**١ ] الدكتور ابو بكر الهوش ( جامعة الفاتح بطرابلس - ليبيا ) :**

مجتمع المعلومات هو تعبير استعمل كثيرا لتعريف معاني وافكار كثيرة والمعنى العام الذي غالبا ما استعمل فيه يشير الى نمو التقنية العالية والمجتمع الغني ماديا والذي تلعب فيه المعلومات دورا تقنيا اهم من الخامات او الطاقة ، ولن يتسنى ذلك عبر التقنيات فحسب بل لابد ان يمر عبر قابلية توسيعها وبالتالي فمجتمع المعلومات هو الذي يمكن جميع اعضائه من متابعة الاهداف المنتجة والمبنية على المعلومات وتوليدها والتعمق فيها ..

فللوصول الى عصر المعلومات تأثير مباشر لايجاد مجتمع مختلف عن المجتمع الصناعي

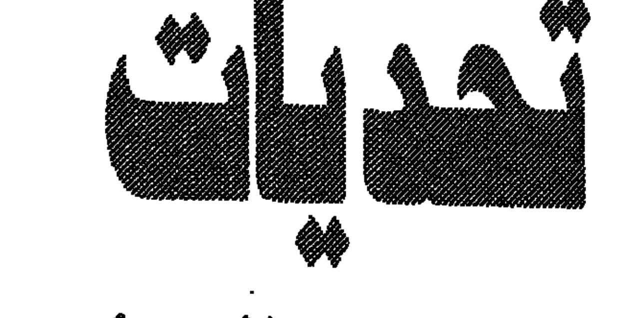
كما ان المقارنة بين مجتمع المعلومات وبين المجتمعات السابقة يسهل توضيح ارتباط الثورة التكنولوجية بعصر المعلومات وبالتالي فلا مكانة لامة في الغد القريب اذا لم تواجه هذا التحدي ..

### الدكتور شعبان عبدالعزيز خليفة ( مصر ) : اقراص الليزر تقنية جديدة لابد من احكام استخدامها !!

اما الدكتور شعبان خليفة ( مصر ) فانه ركز على تكنولوجيا اقراص الليزر ودورها في اختزان واسترجاع المعلومات قائلا :

- ان اختلاف تسمية هذه الاقراص يرجع في اساسه الى جوانب شكلية وليس الى اختلافات جوهرية وايا كانت التسمية فان المادة التي يصنع منها القرص واحدة والعمليات التي يمر بها في اختزان واسترجاع المعلومات متشابهة الى حد كبير .. وهذه المعلومات تسجل على شكل وحدات يصل طول الواحدة الى نحو اعلى مليون من البوصة وتطير اشعة الليزر اثناء عملية التسجيل بسرعة ٦٠٠ الف ميل في الساعة والطاقة النظرية للقرص من حجم ١٢ بوصة هي خمسة ملايين لقطة ( صفحة ) على وجهي القرص .. ولكن جانبا كبيرا من تلك الطاقة يضيع فعلا تحت وطأة المساحة المتروكة نتيجة الاخطاء وبرنامج تصحيح الاخطاء بحيث تصبح الطاقة الفعلية من مليون الى ربع مليون لقطة ( صفحة ).

وتسعى الصناعة الى تطوير الاقراص لتستغل طاقتها كاملة وربما نصل الى ذلك مع نهاية القرن عندما تصل عمليات التطوير الى محطتها الاخيرة ولعله من نافلة القول ان نذكر ان القرص الواحد يمكن ان تسجل عليه معلومات نصية وصور ومعلومات صوتية في ذات الوقت ..



اعداد :
فريد قايد

### الدكتور جاسم محمد جرجيس ( العراق ): قطاع المكتبات يحتاج لوضع استراتيجية عربية !!

ويضيف الدكتور جاسم محمد جرجيس ( مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ببغداد ) فانه ركز على قطاع المكتبات والمعلومات في الوطن العربي القضايا الراهنة وافاق المستقبل !

وقد اكد على :

اهمية المعلومات في هذا العصر باعتبار ان العاملين في هذا القطاع في الدول المتقدمة تكون نسبتهم مرتفعة جدا مقارنة مع ما هو موجود في البلاد العربية .

اما بالنسبة للمعوقات التي تواجه توظيف المعلومات في الوطن العربي فانها تتلخص في وجود تفاوت علمي وتكنولوجي بين الاقطار العربية وبالتالي لابد من وضع استراتيجية للمعلومات لتشخيص شامل للواقع مع ضرورة بناء بنوك معلومات مركزية في كل قطر عربي والعمل على تحقيق نظام وطني للمعلومات وتهيئة الامكانات البشرية والفنية للاسهام في تحقيق التنمية .

وكل هذا يعني ضرورة التدخل الفاعل للاجهزة الحكومية والفئات الاقتصادية والاجتماعية في الوطن العربي لايجاد حالة وعي باهمية المعلومات في قطاع المكتبات والمعلومات في الوطن العربي .

# قطوف من ديوان : الشاعر عبدالعليم القبانى

دراسة بقلم : احمد محمود مبارك

● بدافع من شعوره الدينى العميق اضاف الشاعر الكبير عبدالعليم القبانى لمكتبة الشعر الاسلامى اضافة قيمة وذلك حين اصدر - على نفقته الخاصة - ديوانه « لله ثم للرسول صلى الله عليه وسلم » ولعل القبانى وهو يجمع قصائد هذا الديوان ليصدرها فى كتاب قد ادرك حاجة الحركة الشعرية العربية لومضات تبدد عنها ذلك الغيم الذى غزا افاق الشعر العربى فأفرز تكوينات ضبابية تعتيمية شوهاء الافكار ، اطلقها بعض المأجورين والمضللين والمقلدين بحماقة وقصور فكرى لكل جموح مادى غريب بثه منحط اجنبى مريب للاطاحة بقيمنا الاسلامية العربية الاصيلة وتراثنا الفكرى الثرى .

ومن هنا تبرز اهمية الديوان من الناحية الموضوعية وهذا فى ذاته جهد مشكور للشاعر عبدالعليم القبانى خاصة وان حركة الشعر العربى قد اضحت فى مسيس الحاجة لكل مضمون فكرى اسلامى مضيء ينير طريق العودة لمن تاهوا فى دروب العتمة التغريبية المادية ويكون بمثابة زورق نجاة ينتشل الضائعين فى دوامات الفكر التضليلى المستورد الخبيث ليعود بهم الى مرافيء الامن والسكينة النفسية .. غير ان الديوان الى جانب ذلك لا يخلو من سمات الابداع الشعرى المتميز من الناحية الفنية اذ نجد انفسنا فى اغلب قصائد الديوان بصدد شعر مطبوع بغير تكلف ولا اصطناع .. متجرد من شوائب النظم الجامد .. فالقبانى فى ابتهالاته الدينية وانطلاقاته الفكرية الاسلامية قد ترك نفسه الشاعرة على سجيتها .. ولما كان القبانى شاعرا غنائيا وجدانيا فى الاساس فقد اتسمت اشعاره بالثراء الموسيقى سواء موسيقى اللفظ فى تآزره مع غيره من الالفاظ والكلمات .. او موسيقى البحر التى تتناسب مع المحتوى الفكرى للقصائد ولعل هذا هو السبب فى ان يتلقف المنشدون كثيرا من قصائد هذا الديوان قبل ان يجمعها الشاعر فى كتابه لتصل الى وجدان المتلقى من خلال البث الاذاعى والتلفزيونى فى مصر ..

● يبدأ الشاعر ديوانه باقصوصة شعرية متماسكة البناء عميقة الدلالة رغم بساطتها .. يدحض بها فكر اولئك الذين ضللهم الشيطان فضاعوا فى دوامات التشكيك : يقول القبانى مصورا مقابلة فكرية بين غلام سليم الفطرة وبين احد اولئك التائهين فى ضباب المادية التشكيكية :

سعى ليدرك ذات الله عن كثب
فأوغل السير فى سهل وفى جبل
حتى اذا لم يجد فى بحثه املا
واوشك العقل ان يختل من كلل
راى غلاما بشط البحر مشتغلا
بحفر بئر بلا ياس ولا ملل
فقال . ويحك . ماذا تبتغى ؟ فرنا
اليه فى ثقة كبرى وفى امل
وقال : انى اريد البحر انقله
لهذه البئر هلا زدت فى عملى
فقال : ويحك هذا البحر تنقله
لهذه البئر هذا منتهى الخبل

فيرد الغلام بفطرته الدينية النقية ساخرا من ذلك الذى يسخر منه ويتهمه بالخبل ويفيقه من غفوته باضاءة تساؤلية تحمل فى طياتها شعاع اليقين والتوكيد فقال :

حسبك يا من جئت ترشدنى
لقد تماديت فى لومى وفى جدلى
انت اكبر ام رب الوجود هدى
حتى ترى نقله فى راسك الثمل ؟»

بهذا المزج بين الفكر النقى العميق فى بساطته والتصوير القصصى الشيق يبدد القبانى غيوم التشكيك المادى عمن اعمت ضباباته بصيرتهم ..

ولا يلجا القبانى فى اشعاره الدينية الى الوعظ المباشر او التقرير الزاعق . وانما يصور افكاره ورؤاه الاسلامية تصويرا من شانه ان يترك اثرا ايجابيا فى عقل ووجدان متلقى شعره ويتجلى ذلك فى كثير من ابتهالاته وتاملاته فى الكون مسبحا بقدرة الخالق العظيم وبحمده فمن منطلق نور قول الحق جل شانه « والليل اذا سجى » تنبثق قصيدة القبانى « فى محراب الليل » فيقول فى مناجاة تصويرية مؤثرة :

رايت الليل حين سجى
ووشى الكون بالشهب
جمالا فيه سر منك
فوق العقل يا ربى
رايت الليل حين سرى
على مهد من العشب
وغاب الساحر الفضى
فى عش من السحب
فكان الكون فى عينى
وفى سمعى وفى قلبى ..
صلاة حرة الاعماق
فى محرابك الرحب

ويرسم القبانى بحسه الدينى لوحة اخرى بعنوان « الغروب فى الصحراء » تشع ايمانا وتسليما بقدرة الخالق العظيم :

الغروب المهيب يحنو على
الافق ويفضى بروعة الصحراء
ويحيل الاصداء نفحة عطر
من عبير الحقيقة الغراء
فاذا الانجم الوضاء شموع
تتلالا على رحاب المساء
واذا النخل احرف من صلاة
تتسامى فى نشوة ورجاء .
فاذا دعوة هنالك حامت
ثم طافت بالقبة الزرقاء
بثها فى مسامع الليل قلب
وسع الكون كله بالصفاء
يا اله الوجود انى قريب
منك قربا احسه فى ندائى
كل ما فى الوجود حولى دعاء ..
وانا نغمة بهذا الدعاء

ولاننا بصدد قصائد ذات منطلق دينى فاننا نجد تاثرا بالقران الكريم لفظا ومعنى فى كثير من قصائد الديوان .. من ذلك قول الشاعر فى قصيدة « مالك الملك » مبتهلا للمولى عز وجل :

لى فى بهاك توسم ورجاء
والى علاك توسل ودعاء
يا من له فى كل شيء اية
وبامره تتكون الاشياء
واذا اراد فلا مرد لحكمه
ولو ان اسباب السماء وقاء

ومن ذلك ايضا قوله فى قصيدة « ارادة الحياة » :

لك الحمد يا رب السموات هذه
عطاياك فينا لا يطاولها العد
ونورك يهدينا الى خير غاية
وبابك مفتوح وفضلك ممتد
وحكمك يا الله عدل ورحمة
على كل حال منهما يحسن الحمد

وتكثر الاستشهادات بذلك التاثر المضيء مما يضيق المجال هنا عن حصره لذا نكتفى بذلك لنقتطف من قصائد الديوان نماذج من الانشاد الدينى الذى حفل الديوان به .. مشيرين الى ذلك الترصيع الموسيقى اللفظى الذى وشى هذه القصائد الغنائية الاسلامية فزاد من تاثيرها على الحس والوجدان .. ولنتامل ذلك الموشح الجميل بعنوان « ليلة الاسراء » لندرك سلاسة اللغة ورونقها وشفافية الصور المعبرة عن ذلك الحس الدينى العميق :

يا ليلة بين الليالى
غراء رائعة الجلال
هاتى من الصور الغوالى
واروى حديث محمد
لما تجلى فى علاه
نور على نور سرى
بين الثريا والثرى
فى الليل من ام القرى
حتى دنا من مسجد
الله بارك فى حماه
ثم اعتلى متن البراق
وهو المشوق الى التلاق
ثم ارتقى السبع الطباق
حتى دنا من مشهد
القلب يخشع من سناه

وننتقل الى انشودة روحية اخرى مرصعة بالضياء بعنوان « نبى السلام » نقتطف منها ما يلى :

دعوت الناس للحق المبين
ومهدت الطريق الى اليقين
وجمعت القلوب على سبيل
به يعتز فى الدنيا السلام
يانبى الاسلام
ياامام الكرام
يا منار الهدى

سبيلك يا نبى الله نور
تضاء به وتبتهج الصدور
كتاب محكم لا ريب فيه
هدى للناس غايته السلام

ولاشك ان الطبيعة الغنائية ذات المضمون الدينى العطر المضيء هى التى جعلت القبانى من اكثر الشعراء المصريين الذين يتغنى المنشدون والمطربون بقصائدهم من خلال اذاعتى القاهرة والاسكندرية والتلفزيون المصرى .

وتتعدد قصائد الديوان لتشمل تفريعات كثيرة من ذلك قصيدة « قصة الهجرة » التى فازت بجائزة الاذاعة عام ١٩٧٩م وقصيدة « لمحات من السيرة العطرة » وهى قصيدة طويلة كتبها القبانى فى منتصف الاربعينات وفازت بجائزة وزارة الشؤون الاجتماعية فى مصر عام ١٩٤٩م ويشمل الديوان قصائد اخرى فى مناسبات اسلامية كريمة ( الحج - رمضان - فتح مكة ) غير ان المجال هنا لا يتسع لدراسة هذه القصائد فالامر يقتضى دراسة شاملة موسعة ندعو الله ان يوفقنا الى انجازها فيما بعد .. ونكتفى هنا بان نحيل القارىء الكريم اليها ليدرك ان المستوى الفنى لهذه القصائد رغم انها قصائد مناسبات لا يقل بحال من الاحوال عن القصائد الاخرى التى عرضنا لها .. فالقبانى شاعر وليس ناظما يعبر عن تجارب شعرية صادقة ويتميز بحس مرهف وادراك تام لاسرار لغتنا العربية ودلالاتها .

● هامش :

* صدر الديوان فى طبعته الاولى عام ١٩٨١م عن دار لوران للطباعة والنشر بالاسكندرية .
* الشاعر عبدالعليم القبانى من مواليد عام ١٩١٧م محافظة كفر الشيخ - مصر وعاش بالاسكندرية منذ صباه المبكر وللان .
* اطلق عليه النقاد فى مصر « عقاد الاسكندرية » وذلك لانه لم يتلق علمه الغزير وثقافته الادبية عن طريق التعليم النظامى وانما بعصاميته وجهوده الذاتية .. وقد تتلمذ على يديه كثير من الشعراء والادباء اللامعين فى الاسكندرية وغيرها من اقاليم مصر وتدرس نماذج من اشعاره فى مناهج وزارة التربية والتعليم فى مصر ..
* والشاعر عضو بمجلس ادارة اتحاد الكتاب المصرى فى دورته الحالية وعضو بمجلس ادارة الاتحاد وامين صندوقه لاكثر من دورة سابقة وهو من مؤسسى هيئة الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية بالاسكندرية وعضو بجمعية المؤلفين والملحنين وناشرى الموسيقى بمصر وباريس .
** للشاعر اثنان وعشرون كتابا فى الشعر والدراسات الادبية والفكرية منها ثلاث مجموعات شعرية .. وله مجموعات شعرية اخرى مخطوطة لم تطبع بعد ..
* مثل الشاعر مصر فى كثير من المهرجانات الشعرية العربية والعالمية فى « مربد » بغداد ، والاردن ، والصين ، ويوغوسلافيا ، والمجر ..






أسرار فنية لم تكن للنشر

يكتبها : [illegible] خليل

بليغ حمدى



محمد عبدالوهاب

# سمع عبدالوهاب لحن بليغ حمدى « أبوعيون جريئة » وبعد أيام غنت له فايزة أحمد بريئة .. بريئة !!

مرتان فقط اغضبت الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب أمد الله فى عمره وأبقاه هرما رابعا لمصر ووطنه العربى .

وفى المرتين خرج موسيقارنا الكبير عن هدوئه ووقاره وطلب العقاب وجاء بنفسه ليأخذ طلبه الجدية والتنفيذ .

ففى بداية صدور جريدة « الجمهورية » كانت تصدر عددا من الملاحق الاسبوعية للفن يوم الاثنين وللادب يوم الجمعة . وكنت أشرف كسكرتير للتحرير على اصدار الملحق الفنى الذى كان يرأس تحريره الصحفى الناقد الفنى عثمان العنتبلى .. وكنا نصدره عبر شركة النيل التى تمتلك حق الاعلان على صفحات جريدة الجمهورية . وكان يرأسها وجيه اباظة .. أمد الله فى عمره .

وكان من الطبيعى ان يعمل معى مجموعة من الزملاء العاملين فى الصحافة الفنية واكثرهم كان متمرسا بالعمل فى الحقل الفنى وساهم فى العديد من المجلات الفنية التى كانت تصدر فى اواخر الاربعينيات واوائل الخمسينات مثل « دنيا الفن » و« الاستوديو » و« الفن » و« الكواكب » فضلا عن الابواب الفنية وصفحات الفن فى مجلات اسبوعية اخرى مثل « الصباح » و« روز اليوسف » و« مسامرات الحبيب » وغيرها .. كان يزاملنى كما قلت فى العمل بملحق الجمهورية الفنى الزملاء حسين عثمان وعبدالله احمد عبدالله وعبدالحليم بيومى وكان ثلاثتهم نجوما بين الصحفيين الفنيين .. وفى مستقبل الايام كنت مضطرا الى الاعتراف لنفسى انى ساذج على حد تعبيرهم .. كنت قد بدأت العمل فى الصحافة السياسية وبجدية وفى سن مبكرة استطعت ان اصل الى « المطبخ » لأصبح واحدا من سكرتيرى التحرير الدائمين فى عدد من الصحف اليومية مثل « الكتلة » و« صوت الأمة » و« النداء » وغيرها .. لكننى سقطت - بتعبير كثير من اصدقائى فى بئر الفن وصحافة الفن .. وكان قبول فكرة العمل كسكرتير تحرير للملحق الفنى الاسبوعى لجريدة الجمهورية هى بداية السقوط .

وذات يوم اثنين .. وقفت فى مطابع دار التحرير انتظر فى الفجر مدير الماكينات لكي التقط بعض الاعداد الاولى من الملحق الفنى للجمهورية ، لكى القى نظرة خاطفة على الملحق بين يدى لم الحظ شيئا ذا بال ولم يكن هناك فى مادته وعلى صفحاته الثمانية شيء يمكن ان يثير الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب على ان الساعات الاولى من صباح ذلك اليوم كانت ساعات عاصفة ، فقد فوجئت مبكرا برسول من عثمان العنتبلى جاء يوقظنى ويكاد يحملنى قسرا الى مكتبى لأن الدنيا مقلوبة فى مكتب قائد الجناح وجيه اباظة .

وكان وقتها مسؤولا عن الشؤون العامة للقوات المسلحة ورئيسا لشركة النيل للاعلان وشركة النيل للسينما .

وتلقانى الصديق الراحل عثمان العنتبلى بوجه مكفهر ، وكان مثلى من ذلك النوع الذى لا يستطيع ان يخفى مشاعره اذا فرح او اذا غضب .. تلقانى بوجه عبوس وهو يسألنى غاضبا :

● ماذا فعلت بعبد الوهاب ؟

ولا شك ان وجهى امتلأ بالدهشة وانا اجيب :

- مالى وعبدالوهاب .. آخر مرة رأيته فيها مع الصديق احمد كامل مرسى منذ ثلاثة شهور .

● فماذا فعلت به ؟

واستمر عثمان :

لقد جاء الى مكتب وجيه اباظة فى الثامنة صباحا ثائرا يرفض ان يجلس على مقعد او يدخل اي مكتب ، وراح يقطع الطرقة رائحا غاديا كنمر جريح ثائر وهو يمسك بيده نسخة من الملحق ويضع بيده الأخرى منديلا على انفه متأففا وهو يصيح بين وقت وآخر ..

« على آخر العمر انا مطرب وهو مسيقار كبير لما اقابل وجيه اباظة نشوف هو بيتبرع وانا بخيل ارفض التبرع لنقابة الموسيقيين » .

وامسكت بنسخة من الملحق ورحت اقرأ كل سطر فيه . وفى احدى الصفحات كنت اعطى مساحة على عمودين تحت عنوان : اخبار سريعة .. وتوقفت عند خبرين متتابعين ، كل منهما لا يزيد على سطور قليلة ، يقول الخبر الاول ان الموسيقار فريد الأطرش قد تبرع بخمسة آلاف جنيه لنقابة الموسيقيين والخبر الثانى يقول ان المطرب محمد عبدالوهاب قد رفض التبرع لنقابة الموسيقيين .. وكاتب الخبرين كان هو الزميل الراحل حسين عثمان الذى يرتبط وقتها بصلة خاصة بفريد الأطرش اوكان يعمل كمدير دعاية لشركة افلام فريد .. كان من الطبيعى ان يغضب الموسيقار عبدالوهاب ويعتبر نشر الخبرين بهذه الصورة اهانة له وتطاولا على سمعته .

وجاء وجيه اباظة .. واستطاع ان يأخذ عبدالوهاب من يده الى مكتبه بعد وعد بأن يقطع « اذني » المسؤول عن كتابة ونشر الخبرين اللذين أساءا الى موسيقار الجيل .

وكنت أول الخيط - كسكرتير للتحرير بالطبع - الذى يبدأ عنه البحث .. وأثرت ان اتحمل موجة غضب الموسيقار عبدالوهاب قلت اننى غشيم فى مجال الصحافة الفنية ورسائلها والاعيبها ومداعباتها فأنا وافد عليها من مجال الصحافة السياسية وقلت ان كاتب الخبرين لا ذنب له فأنا الذى راجعت الأخبار وكان لابد ان افطن الى سوء النية فى الخبرين .

●● المرة الثانية كانت بعدها بخمس سنوات .. وكنت قد انتقلت للعمل كسكرتير تحرير لمجلة « الكواكب » بدار الهلال فى النصف الثانى من الخمسينات وكانت صفحات المجلة تضم بابا بعنوان : « أسرار وراء الأخبار » يروى بعض الحكايات والاقاصيص عما يدور فى الوسط الفنى القاهرى .. وكنا قد اعتدنا ان نجمع مادة هذا الباب ، ثم نعيد صياغته بشكل روائى مثير يجذب اهتمام القارىء .. وكتبت فقرة فى الباب بعنوان « الموسيقار الأصلع الذكي » كانت الفقرة تحكى عن دعوة من عبدالوهاب للملحن الشاب الموهوب بليغ حمدى على الغداء . ثم فى أعقاب الغداء التقط عبدالوهاب عودا لكي يعطيه لبليغ طالبا ان يسمع احدث الحانه .. كان بليغ فى بداية شهرته الفنية وكانت الحانه قد بدأت تتميز وتنجح خاصة بعد ان غنت له صباح وفايزة أحمد وشادية وعبدالحليم .. ومضت القصة تقول ان بليغ تناول العود لكي يعزف لحن اغنية قد لحنها لتغنيها صباح فى فيلم ينتجه ويخرجه حلمى حليم هو « سلم ع الحبايب » .. كانت الاغنية قد كتب كلماتها مرسى جميل عزيز ويقول : أبوعيون جريئة .. باحبه باحبه من أول دقيقه .. أبو عيون جريئة » . كان عبدالوهاب يهتز طربا بلحن بليغ ، وانصرف بليغ سعيدا بتشجيع عبدالوهاب وإعجابه .. لكن المفاجأة ان عبدالوهاب قد استدعى الشاعر حسين السيد ليكتب كلمات أغنية بريئة على لحن جديد وضعه ، وكتب حسين كلمات تقول : « بريئة .. بريئة .. قولوا له الحقيقة .. باحبه باحبه من أول دقيقة » غنتها وسجلتها فايزة أحمد خلال ثلاثة أيام فقط .

ومرة ثانية ، فى وقت مبكر يوم صدور مجلة « الكواكب » - جاء عبدالوهاب الى دار الهلال .. هذه المرة كان الوقت شتاء .. وارتدى عبدالوهاب معطفا ثقيلا وتدثر بملفحة صوفية وأخفى انفه فى منديل خوفا من لفحات البرد وراح يتجول فى رواق الدور الاول من الدار امام مكتب صاحبى الدار وقتها اصدر وشكرى زيدان .

ورفض مزمجرا غاضبا ان يجلس او يقابل احدا غير صاحبى الدار .. ولم ينقذ الموقف غير وصول أميل زيدان الذى تلقى عبدالوهاب بابتسامته الواسعة ، فاردا ذراعيه على آخرها .. واعدا بقطع رأس المحرر الذى أساء الى الموسيقار الكبير .. هذه المرة شاركنى غضب عبدالوهاب الزميل مجدى فهمى الذى كان رئيسا لتحرير الكواكب فى هذه الفترة . وانقضت الأزمة بجلسة تراض بين عبدالوهاب وأصحاب دار الهلال وأصدقائه فى الدار مثل صالح جودت وفكرى اباظة .

وبالطبع لم تغن صباح اغنية « أبوعيون جريئة » باللحن الذى وضعه بليغ حمدى فى فيلم حلمى حليم « سلم ع الحبايب » واحتفظ مرسى جميل عزيز بالاغنية وكلماتها الى ان شرع عزالدين ذو الفقار فى اخراج فيلم « شارع الحب » لعبدالحليم حافظ ولحن كمال الطويل « أبو عيون جريئة » لكي يغنيها عبدالحليم حافظ !!

## الفن

قرأت بشغف الحوار الذى اجراه الاستاذ / عماد عبدالرحمن - بصفحة الفن بملحق الاربعاء العدد ٢٩١ الصادر فى ١٨ يناير ١٩٨٩م . مع المخرج العربى الشهير انور قوادرى . الذى يقوم حاليا بتصوير عالمى عن مقبرة الاسكندر الاكبر .

وحيث اننى من أوائل المهتمين بهذه « القضية » قلبا وقالبا . واسميها ( قضية ) لانها تشمل العناصر الاساسية للقضية فيها المؤيدون وفيها الخصوم . ولها نفس الابعاد . وتستطيع ان تعتبرنى احدث من بحث فى هذا وان نظريتى هى احدث النظريات الموجودة فى عالم التنقيب عن مقبرة الاسكندر الاكبر . انه حقا اثر عظيم بل هو حلم كثيرا ما داعب اخيلتنا نحن الباحثين عنه وكثيرا ما ارقنا واذهب عن اعيننا النوم وعن اجسادنا الراحة حتى كاد البعض ان يصفنا بالجنون .. جنون البحث عن هذا الاثر العظيم المدفون .

### رسالة مفتوحة الى المخرج العربي انور قوادرى

# هنا قبر الإسكندر !!

لقد توصلت بفضل الله ثم بالابحاث العلمية المكثفة التى قمت بها على مدى سبع سنوات كاملات من الابحاث النظرية والعملية إلى سر المقبرة ومكانها . وتأيدت ابحاثى العلمية من قبل قسم الحضارة بكلية الاداب جامعة الاسكندرية ، وصدر لى كتاب بهذا المعنى يعتبر الاول من نوعه الذى يتناول سر هذه المقبرة بشكل مخصوص تحت عنوان « هنا قبر الاسكندر » . وجار الاعداد لاصدار الطبعة الانجليزية منه رغبة فى نشر الاكتشاف على المستوى العالمى .

ان الاسكندرية تلك المدينة الساحلية التى كانت فى يوم من الايام قبل الميلاد عبارة عن قرية صغيرة من قرى مصر تسمى ( راقودة ) او ( راكوتيس ) والتى فيها كان يرتفع ومازال عمود دقليديانوس المسمى حاليا بعمود السوارى والذى يعتبر حتى هذا الوقت من اشهر معالمها واصبحت الان من اشهر مدن حوض البحر الابيض المتوسط والميناء البحرى الرئيسى لمصر . كل ذلك كان بفضل الله ثم اختيار الاسكندر الاكبر لهذا الموقع مما يدل على نظرته الثاقبة وعبقريته الصائبة . ولقد عهد الاسكندر الاكبر بامر بناء المدينة الى اشهر اثنين من مهندسى العمارة وتخطيط المدن فى ذاك الزمان .

وما ان ولدت عروس البحر حتى حملت اسمه بكل ود وفخار تماما مثلما احتضن ثراها الطيب عظامه النبيلة بكل حزن اكتنفه حنان بالغ ووقار .

ولحكمة يعلمها رب العزة والجلال . عالم خفايا الكون والاسرار . ان يظل هذا القبر سرا على مر العصور والاجيال . ليس لفقد فى الابحاث . او لفقر فى عدد الباحثين . وانما قد يكون الثرى قد منحه حبا عز معه عليه ان يبوح بدلائل سره للباحثين . الامر الذى جعل الارض تخبئه فى جنباتها طيلة هذه السنين .

ولقد كان لمجال البحث صولة وجولة وحس وجلبة تشتعل حينا وتخبو احيانا . كان ذلك منذ بدا نابليون بونابارت الذى كان مغرما بفتوحات الاسكندر وشجاعته وكان يأمل ان يحقق مثل ما حقق من انتصارات ليس هذا فقط . وانما كان يراوده حلم العثور على المقبرة ليضمها الى غنائم امبراطوريته ويحملها الى بلاده . ولقد جند لهذا الغرض فريقا كاملا من العلماء والباحثين والفلكيين تساعدهم مجموعة من مهندسى الحملة الفرنسية . ومسحوا المدينة ورسموا الخرائط وحفروا ونقبوا دون جدوى رغم ان المدينة كانت فى ذاك الوقت اصغر بكثير مما هى عليه الان . وكانت ازقتها معروفة وشوارعها لا تتجاوز اصابع اليد .

وجاء بعد ذلك العالم المصرى محمود باشا الفلكي ليكمل المشوار ويحلم هو الاخر بأمل العثور على المقبرة . وطاف بالاسكندرية ورسم لها الخرائط واستعان بعلوم الفلك فى رصد المكان . ولكنه فشل هو الاخر ووضع فى تجربته تلك كتابه الذى اعتبر لفترة ليست بالقصيرة عمدة الباحثين عن المقبرة .

ثم جاء باحثون اخرون اجانب من بقاع متعددة من العالم يدفعهم نفس الامل ويراودهم ذات الحلم وتبعهم فى سلوكهم هذا اساتذة كبار من رجال التاريخ وعباقرة الاثار وهواة البحث عن الكنوز ومحبى الذهب . لكن الجميع لم يحققوا اى نجاح يذكر .

وكان آخر الباحثين قبلى جرسون يونانى من بنى جلدة الاسكندر عمل بالاسكندرية لفترة طويلة جرسونا بمقهى امبريال بمحطة الرمل . وكان هائما بكنوز مقبرة الاسكندر واثارها النادرة . وقد قام بمغامرة جريئة انفق فيها كل امواله وتحويشة عمره . لكن مشكلة استيليو كوميتسوس كانت تكمن اساسا فى انه لم يدرس الامر دراسة علمية على الاطلاق ما جعله ينقب على غير هدى ضاربا بمعوله هنا وهناك على غير اساس او دليل علمى مقنع . الامر الذى ادى به الى العودة الى بلاده واستقر فيها بعد ان توالت فشائله وتعرضت لها الصحافة المرة تلو الاخرى .

وجاءت ابحاثى بعد ذلك . بعد دراسة علمية مخصوصه ومتانية . استمرت حوالى سبع سنين اطلعت خلالها على كل ما كتب من ابحاث وكل ما تناوله المؤرخون فى هذا المجال قديما وحديثا . كذلك اطلعت على كل نتائج حركات التنقيب عن الاثر المذكور مبتدئا باول من شاهد القبر عيانا واول من نقب عنه عمليا . ومنتهيا باخر من شاهد القبر واخر من ضرب معول البحث عنه . ولم تعتمد ابحاثى على الدراسات النظرية فقط وانما اعتمدت ايضا على الدراسات الطبوغرافية لجميع المناطق المحتملة متناولة ما يمكن اعتباره فعلا شواهد دليلية ثابتة او قرائن علمية مؤيدة اضافة الى كثير من البراهين القائمة على اسس علمية بحته .

وبعد سبع سنوات من العمل الدؤوب الجاد . جاء اكتشاف مكان المقبرة ليثبت بما لا يدع مجالا للشك خطأ جميع نظريات التنقيب السابقة . ويظهر فى وضوح جلى سبب فشل تلك الحفائر . والذى كمن فى اعتمادها على تطبيق نظريات قديمه خاطئه حول طبوغرافية المدينة اخذت باحثا عن باحث كأساس لتحديد الحفائر بثقة تامة فى صحتها دون التحقق من ذلك . الامر الذى اوقع جميع الباحثين والمنقبين فى شرك واحد .

ان بعضا من اسرار هذا الاكتشاف سوف اكشف عنه النقاب دون فخر فى كتابى الثانى الذى سوف يصدر بالانجليزية ان شاء الله .

وقد يتبادر الى ذهن استاذى المخرج سؤال الا وهو : لماذا بقى هذا الاثر سرا الى هذه اللحظة . ولماذا لم تأخذ عمليات الحفر والتنقيب مجراها ؟ .. وهو سؤال وجيه وطبيعى لكن ليسمح لى استاذى ان اقول له ولكل من يسأل نفس السؤال ان الاجابة على ذلك هى السر رقم ( ٢ ) الذى سأتعرض له فى عمل منفرد فى الطبعة القادمة ان شاء الله .

وما اريد ان أؤكد عليه مرارا هو الا يفهم البعض ان الجهود من اجل اظهار الاثر لكل الناس قد توقف فى يوم من الايام . وانما كانت هناك جهود ومساع مشكورة ومواقف شجاعة من قبل رجال ساندوا القضية سواء كان ذلك من جانب رجال العلم او الادب او المهتمين بالقضية . كل هؤلاء لهم مواقف مشرفة فى مواجهة التيار المعاكس الرافض لاظهار الاثر . وليس هنا مجال للخوض فيه الان لانه وجه اخر لنفس القضية وجزء لا يتجزأ منها .

وانا اتفق مع الاستاذ المخرج بان اظهار الاثر من مكمنه قادر باذن الله على سداد ديون مصر الغالية .

وليس عندى افضل مما صدرت به الطبعة الاولى من عبارة لاختتم بها هذا المقال الذى ارجو ان ينال حظا وافرا على صفحات الاربعاء نظرا لاهمية القضية ليس على مستوى مصر فقط باعتبار ان الاثر فى ارضها وانما بعض العالم العربى بصفة خاصة والعالم اجمع بصفة عامة اقول : « نحن ابناء ارض الكنانة . ونحن اعرف الناس بضروبها واحقهم بالبحث واكتشاف ما تحتضنه ارضها الطيبه » .

والله من وراء القصد ..
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

**صلاح ابو شنب**

إكتشاف مقبرة الاسكندر

Alexander the Great

صلاح ابو شنب

وانطباق ذلك على شخصية ذي القرنين التي ذكرت في احاديث أهل السير المسلمين . ما ذكره الاستاذ و . و . تارن في كتابه الاسكندر الاكبر قصته وتاريخه .

واصدق ما يقطع الشك باليقين ماعثر عليه من عملة نقدية سكت في عهد الاسكندر ، وما تزال محفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية ، قد ظهر فيها رأس الاسكندر كاملا وهو يضع ... بة الفرعونية القديمة ربما ...

... ndar mosque ... an old ser- ... mosque told ... in the past ... duced by the ... ings ... with white ... -aling

...NDER THE GREA...

Salah Abu Shanab

... who Zul-Karneen real... ... was mentioned in ...

صورة من بعض ما نشر حول الموضوع بالانجليزية والعربية





# بيادر

جبريل ابو دية

## الارض التى لم تنتبه الى غيابك .. !!

بالفعل ان رقصة الموت هى التى تتراءى فى عيون الوحشة التى يتركها غيابك واشهد ان التواريخ كانت عقيمة فى ذاكرتي لانها لم تحدد بعد موعد عودتك ايكون فى الخريف .. ام فى الربيع .. ايهما يكون ؟ لست ادري !!

اهدهد الليل بلمسات ذابلة وقوى خائرة .. فاترة املأ صدرى بالتنهيدات . اضرم بها وجه الهواء الذى يتنفسه صوتك المسكوب فى وجداني ..

● ليت هذا الليل الذى يحضرني دائما .. يستفزك حين يراك وانت على عتبة اوراق الشجر . وبين ثناياك صفرة وجهى ورمادية وجهى انت هناك بعيدة تدندنين لحنا للغروب . .. ودما من عينيك يثقبه الاشتهاء يعتسفه .. ترفض قطع الملح ان تذوب به لانه كله سكر ..

وتجلسين على ركبتيك تفكين ضفائر الشمس .. تؤكدين لها انكما انوثة وضوء .. وان صديقتك الشمس عند الغروب كالشاطيء برمله وطفولته يتلهف كثيرا للالتقاء بالبحر بصورة مجنونة تركض نحوه كما تلقى الفراشة بباقى عمرها فى وهج الضوء .. وتموت وتضحك . وكطيور النورس لا ترقص عندما تموت . كلها تنتشى عندما تفتقدك اما انا فانى اموت عندما افتقدك ! وانت ماذا ستفعلين وانت غريبة هناك ؟ الى اى الفصول الاربعة ستمدين يديك .. ؟ هل اصبح فى هذا الافق المضرج بالصمت : انا هنا .. ؟ تعالى اركضي فكي رباط قدميك . اكسري تيبس الطريق . جربى الى اى البحار الدافئة .. او المحملة بالصقيع يحتدم بك الشوق ..

ايتها الغائبة الحاضرة .. انصت لك تدخلين خلوتى وانت تضيئينها بصوتك . باريحتك كنت تقولين

ـ اعطنى انا ملك اتعلق بها من السقوط ..

● ولكن انامل ايتها الحبيبة فاترة جافة نحيلة سمراء كسيقان الريحان .

ـ لا عليك .. اعطنى ضفائرك اتكحل بها تلطف جفونى حرارة الدموع .. من ارهاق رمال صحراء العمر ..

● الان احس انك تفتحين باب القلب مشرعا بين يديك وهو كما تعلمين كما بيكاسو .. يمر هذه الايام « بمرحلته الزرقاء .. » .

واظنه لو اغدقت عليه كثيرا من تحنانك لجن جنونه مثل « سلفادور دالى » حين تلفظه الهجيرة يغتسل . « بالمقدرين » .

يا بقايا العيون المتعبة ..

نجمة واحدة فى كبد السماء هي التى المحها قد اضاعت خارطة الطريق الى عشها الذى خرت منه قبلا .. وحين ترانى تحدثنى عنك . وتسكب رجفتها فى عيونى . فى شراييني اتلهف لكل رعشتها لانها ستحضرك لى بثوبك الفضى ..

وتتجلين يا سيدتى فى ذاكرتى قصيدة واجدة ..

وامام هذه النجمة وهذه الرعشة .. وهذا الغياب .

ودموع الحضور ..

امام كل هذه المياه الموسمية التى تندفع من اوردة الوقت من خارطة الكلام ..

اسالك يا حبيبتي .. هل افتح عيني .. ؟

●● انت انا ايتها
الارض ..
انت بصرى
وبصيرتى ..
انت عاقلتى ..
وخيالى .
واحلامى
انت جوعى
وعطشي ..
انت المى . وسرورى .
انت غفلتي ..
وانتباهى ..
انت انا ايتها
الارض .. ؟!

● ج . خليل جبران

سلفادور دالى

### ● عندما يموت دالى ....!!

واحد وعشرون حرفا . ولوحة جدارية واحدة . وثلاثة مجانين وخمسة مواعيد للموت . وشاربان من بلاستيك . ودموع تماسيح وفنان مبدع واحد .. يملأ الذاكرة .. !

بالفعل هذه التفاصيل هى التى وجدت فى محفظة الفنان العالمى سلفادور دالى حين مات الاسبوع قبل الماضى ..

هل تعتقد بان المجانين « قد مات اخرهم ؟ ! » واقصد بالمجانين اي الذين فتشوا عن الجنون عن سابق أصرار ورغبة وليس المرضى المساكين الذين يبتليهم الله بمرض الجنون واحيانا المجانين العقلاء .. يجيدون لعبة البهلوان .. بدقة . لكنهم ما يلبثون ان يغيروا مسمى المهنة الى مهرج .. كما يقول .. الى ..

« انا مهرج ولست بهلوان » .

وهناك فرق بين المهرج والبهلوان . فرق دقيق لا تلمحه « .

لكن هذا الرجل الذى حاول ان يبنى على ملامح جنون العظمة لديه حينا وعلى ترهلات الابعاد النفسية القاصرة ( الهلوسة ) حينا اخر مدرسة نقدية فى الفن اسماها « البارنويا النقدية » التى تأخذ بتعدد الرؤى الخاصة بازمان متفاوته فى اطار مكانى واحد هو مساحة اللوحة !!

هل هو رجل مجنون بحق .. ؟! وهل المجانين من نوع جنونه يرضيهم المال .. ام الابتسامة .. هم من نوع الادميين الاليفين حتى النخاع انا اجزم بان فلسفة الجنون هذه المرة كانت نتيجة لموقف ضدى . من الحياة والناس .. حتى الخيانة التى واكبت جنون دالى لكل مبادئه كانت عملا سياسيا او بمعنى اخر محاولة انتحار ثقافى يمارسه دالى فى حديثه وعلاقاته لكنه ( وهنا عين العقل ) لم يستخدم كل هذا فى لوحاته التى يثار الجدل حولها وحوار دالى الاخير الذى قاله وهو فى عز ضعفه ومرضه . يؤكد ان الجنون فلسفة او « صرعة » ارادية وليست مرضا فهو يقول :

« منذ عصر النهضة والحالة كذلك ليونارد دافنشي كان يخطط الحدائق وكان يرسم اشياء فى الحياة اليومية بناء على طلب من يستطيع ان يدفع له وانا طلبت من يستطيع ان يدفع كذلك .. رسمت ( الكرافتات ) والسجاجيد .. وقال اصحابى بالفضيحة .. ولكنهم كانوا فى واقع الامر كانوا سيحسدوننى .. وبعد عشرة ايام بدأ بيكاسو وجان ميرو يرسمان السجاجيد والاطباق وآلاف لاشياء الاقل نبلا .. !! اليست هذه الكلمات الساخنة تؤكد ان قائلها عاقل يمثل الجنون ارضاء لايديولوجية العصر .

الناس لم يهمهم ان يفتشوا فى كنه هذا التوجه واكتفوا فقط بان يضحكوا على « ارجوز » عجوز . ترقص شواربه كاغصان البشام واوراق الحنا فى عز الظهيرة ..

لكن الانسان اذا استغرق بعينه فى عالم دالى الفنى يجزم ان دالى عقلية ليست سهلة على الاطلاق . فهو يستخدم الكهرباء فى لوحاته والانظمة الهندسية . والخطوط والابعاد الاربعة فى اللوحة . يختار الوانه بدقة يعبر عن افكاره بعمق لا يملكه العقلاء . واحيانا بامانة لا يملكها النبلاء فى عصره وفى ظروفه ..

واعتقد ان اخر العملاقة بعد ان رحل ستبدأ الاذهان تعيد النظر فى جنونه . وسنكتشف معا ان رؤيتنا له كانت من زاوية ضيقة . جدا ويظل الفن عند دالى . يختلف عن السلوك ويظل الانسان عنده الذى يريد ان يضحك على العيون والشرفات والجيوب غير الانسان الذى يأخذ بقصيدته ايلوار . ونيتشه . ويونج ولوركا ..

**هامش :**

( ١ ) الحوار فى جريدة الرياض فى ٣١ مارس ١٩٨٣م . الحلقة الاولى

( ٢ ) نفس المصدر فى ٧ ابريل ١٩٨٣م الحلقة الثانية .

# مصطلحات عصريـــة من الساحة الثقافية

خالد بن صالح السيف

## دهليز :

امشاج متباينة من المصطلحات ذات الجذر الدلالي من حيث المعنى والمبنى .. اضعها بين يديك انت .. بلبوس قرينه باحرف ربما تجاوزت به الجذر .

ولا اخالني متجنيا او بدعا اتيت من القول .. حيث انها مطروحة على الطريق .. ومشاعة ايضا .. وليست حكرا على كتب المعاجم فحسب !! انها نقلة من « العين » للخليل بن احمد الفراهيدى .. الى قرننا هذا عبر متن « الاربعاء » متدثرة « بجلباب الجراة » على استحياء .. يرهبها .. ويعتورها هزة من لسان حال المتلقى ابان قوله .

يقولون هذا عندنا غير جائز
فمن انتمو حتى يكون لكم عند

## القتامة :

« القتام : الغبار والقتمة · لون فيه غبرة وحمرة . والاقتم الذى تعلوه القتمة » .
مصطلح يفرز مادة « دخانية اخطبوطية » تأخذ بتلابيب العين الحديدية المتقدة فتحيلها « عنبة طافئة » تعوزها « نظارات » حتى تستبين حقيقة « الجوف » ابيض هو ام اسود ؟

ولست ادرى كنه هذه « النظارات » بيد انى ابصرت على اطارها ماركة مسجلة « بشار بن برد » .

عندها ادركت انها « سوداء كالحة » لا ترى الجون الا اسود فحسب !!

خليلى ما بال الدجى ليس يبرح
وما بال ضوء الصبح لا يتوضح
اضل الصباح المستنير طريقه
ام الدهر ليل كله لا يبرح

فض فوك ابا معاذ : ايها الشعوبى المتزندق .. وفق من وسنتك .. وايم الله ما ضل الصباح طريقه ولن يضل .. ان هي الا « غائلة » نظاراتك تحيل صبح المتفائلين الى ليل سرمدى مدلهم على المتشائمين .

## الحجر :

« رمز اباء للضيم .. وعشق للشمم . وطريق مختصر للاستشهاد » مصطلح عرفناه منذ سنة !! بيد ان ثمة خيطا يربطه بحقبة زمنية تولت وسمت بعام « الفيل » .

فلتنهض
تاريخ الامة
لتسطر
حجرا



يحيى توفيق

فى القمة
ولتربط ابنا بابيه
جذرى فى العمق بتيه
يايوم الفيل
وابرهة
هل تذكر لي
جدا وابا
هل تذكرني .. طفلا .. وحفيد
هل تذكر .. فلتذكر
« من شابه اباه فما ظلم » .

## الولاء والبراء :

الولاء اصله الحب . والبراء اصله البغض .

ويتمخض عنهما من اعمال الجوارح ما ينم عن مصداقية ذلك الحب .. او يكذبه .. وما يؤكد ذلك البراء او ما يبطل زعمه .
ازاء هذا المصطلح العقدى استريب من مواقف متباينة « مشوبة المعالم » لاديب العربية « مصطفى صادق الرافعى » رحمه الله تعالى .

مواقفه المحمودة ذات الابعاد الاسلامية الصرفة .. والمنبجسة من قاعدة « الولاء والبراء » وبها تسنم الذروة .. وتربع عرش الكتابة الادبية الاسلامية لا ينازعه فيها احد البتة .. و« تحت راية القرآن » تاشيرة التسنم .. والتربع .. مواقف تخدش بل تخرم قاعدة « الولاء والبراء » وبصورة باهتة فجة من مثله ! اذكر منها تلمذة « محمود ابو رية » وزخم من الرسائل له !! ضمنت كتبا ..

ومحمود هذا .. اخص المقربين للرافعى رغم كتابه الذى حرف الحقائق وتلاعب فيه بالنصوص .. وبه شتم وتحامل على صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وقد اترع قلبه حقدا على اكبر صحابى حفظ سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم « على ابى هريرة رضى الله عنه » والطعن على الناقل طعن على المنقول .. ليس غير !!

لست ادرى ايهما الرافعى من هذين الموقفين ؟ وهل ثمة نسخ نحكم به لمتاخر ؟ ام هى الحاجة فى نفس يعقوب ؟!! تقضى بها المارب .. لست ادرى !!

## يحيى توفيق :

مصطلح « تجاوزا » يعشق الانعتاق من « الهامشية » ويتطلع لكسر قيد « المغمورية » امعانا فى ابراز الذات على اكتاف الاخرين بصورة مبتذلة ممجوجة عرفت بمصطلح الكتبة بـ « التحرش » لانتشال الذات من القاع وعلى اية مطية كانت !!

العواد كان اولا .. ولست ادري على من يجيء الدور عقب المتنبى ؟! ربما على !! ربما !

## الامسيات القصصية :

زنزانات متجولة .. يمارس فيها الجلد .. والاغتيال احيانا وعلى مراى من الملا ..

والجلادون « يخيفهم دم الدجاج » بيد انهم لا يجدون غضاضة فى اغتيال « سيبويه » و« الكسائى » بل هم يتلمظون ما انساب على شفاههم بنهم !! ولقد استقرت حدقتى على سياطهم وهي تلهب اظهر « ابن مالك » و« ابن عقيل » و« ابن هشام » .

والحشد الجماهيرى يصفق بنشوة بلهاء !!

وينبس ماخوذا بالابداع جميل .. رائع .. فذ ..

و« ما تحت اديم سمائنا ( اليوم ) » انحى من مبدعي القصة « وان رغمت انوف النحاة المحدثين » « والامسيات الشعرية صنو الاقصصية .. وقع الحافر على الحافر » .

## قراء حرفي :

مصطلح حادث لم يعهده قلمي بعد ..

وربما اكون بهذا جريئا فلم تزل حروفى « مضغة » .. او علقة « ولم تكتمل بعد خلقتها .. وعله لا ريب ان ازعم ان لحرفى قراء يستحثونى على الكتابة ومواصلة العطاء . ويعتبون على ابان اغماد القلم ووأد الحرف

وبعد .. يبدو ان زعمى اصبح حقيقة محضة .. فهاانت تقرا حرفى .. وانت ..

وانتما . وانتم .. وانتن .. وكلهم .. وكلهن وجميعكم .. وجميعهن .. و .. و . حسبك وعلى رسلك يكفينى هذا الكم من قراء حرفى . فالقوائم قد اترعت

## ظمأ الارتواء

خالد محمد باطرفى

لانك لا تدرى .. لانك كينبوع كجدول .. كنهر .. بلا مبالاة يتدفق يعرق .. يكسل .. ولكنه لا يبالى لانى .. عطش .. لانى .. اقتلنى بالعطش

لان [illegible] رمل الصيف .. على [illegible]

[illegible]

كيف احفظها
[illegible]

[illegible]

كان يومى [illegible] من جديد .. [illegible]

اهديتك طيرا .. عصفورا .. [illegible] قوته .. وشاهد ضعفه .. انه لا يملك فى اسره .. غير ان يغرد

اهديته لي من جديد .. [illegible] لرده .. وفرحت باهدائه .. اصحو له اغنى معنه .. وله .. احادثه طويلا عنك .. واشكو له منك .. ادلله .. اقبله يقبلنى

واطلقه يحلق فى غرفتى ثم يقف على .. يرقبنى بعينيه .. احس به يفهمنى .. يهز راسه .. يقترب من وجهى .. يهز جسمه .. يحرك جناحيه .. ويرقبنى

ثم .. وكانما يتناسى .. يضم جناحيه .. ويطاطىء راسه .. ثم يطير .. ليت ادرى هل ابكى منك .. ام ابكى عليك

رائع ان نحب
ورائع ان نلتقى

ولكن ما تسمى .. ان ينقضى فى داخلى زمن .. ويخلق زمن جديد .. وان ينحسر فى عالمى عالم .. ويبدا كعيد اليتامى عالم جديد ..

ثم انت لا تدرى ولا يهمك رغم كل شيء .. كل شيء ان تدرى ( لقد كان موت العصفور ارهاصة لزمن جديد ) !






# سكة رجوع من ع الرصيف !

شاهدت يوم الخميس قبل الماضى عملا رائعا ، على شاشة التلفزيون السعودى ، وقد قام بصياغته وحبكه وسبكه ، اسامة انور عكاشه ، ومحمد فاضل والعملاق محمود مرسي وليلى طاهر وممثلة ناشئة صغيرة السن ، ومعهم ضيف العمل الفنان السعودى « محمد بخش » .

وطوف بنا « فاضل » حول اللؤلؤة الساحرة الجميلة « جدة » ياالله ما هذه الروعة والجمال والبهاء والطلاوة ، حتى خيل الي ان محمود مرسى عائد لا محالة من اجل عيونها ، من أجل قلبها النابض ، من اجل طيب الاقامة فيها ، ولم لا ، فمن عاش فى جدة وقع فى اسرها ، وكم هو اسر لذيذ ، لا يعرف طعمه الا من ذاقه .. انت فى اعطاف القلوب وفى احداق العيون لا مشاحة يا « جدة » شأنك شأن باقى مناطق ومدن مملكتنا الحبيبة الباهرة .

بقلم : محمد حجازى

يقوم العمل الفنى على النص فى المقام الاول ليتسلمه المخرج ، ويشكل فريق العمل ، ويتكون منهم ـ كلهم ـ النظام ، الذى تتفاعل اجزاؤه مع بعضها البعض بكل دقة واتقان ، حتى يتحقق هدف النظام ككل ، وهذا ما وجدناه فى هذا العمل « سكة رجوع » .. نص جيد من اسامة انور عكاشه ، واخراج متقن من محمد فاضل ، واداء عبقرى من الاستاذ محمود مرسى وكذلك كانت ليلى طاهر والاداء الطبيعى والمتمكن من محمد بخش .

واستغرق زمن احداث « سكة رجوع » ساعات عدة من لحظة وصول محمود مرسى بعد عشر سنوات وغيف من الغربة للعمل كمهندس فى « جدة » وكان وصوله ليلا وتفاعلت الاحداث حتى الفجر ولم تخرج الكاميرات من جدران شقة واحدة عدا مشاهد جدة السابق التنويه عنها .. وكان الصراع على اشده بين الزوج « مرسى » الذى انهى حياة الغربة ليأنس بالقرب وبالدفء الاسرى وبين الاسرة ليلى طاهر والابناء عدا واحدة منهم الذين أبوا على والدهم ذلك ، وبذلوا قصارى جهدهم حتى يظل بالسعودية ، يرسل تحويلاته اللذيذة الثمينة كل شهر ، حتى انهم تحدثوا تليفونيا مع رئيسه السعودى « محمد بخش » حتى يبقيه فما كان من محمود مرسى الا ان اتصل بالخطوط السعودى للعودة مرة اخرى لتصبح سكة رجوع .

## ع الرصيف

لم اكن قد شاهدت مسرحية « ع الرصيف » فتفاعلت معها يوم الجمعة التالى لعرض تمثيلية « سكة رجوع » وبدون اطناب فى فريق العمل حيث انك قرأت ذلك من قبل ـ عزيزى القارىء ـ على نفس صفحات الاربعاء ، ولكن لفت نظرى القاسم المشترك الاعظم بين العملين وتداعى الى الذاكرة اعمال عدة منها الضائعة لنادية الجندى وسعيد صالح وعودة مواطن لـ « يحيى الفخرانى » و« مرفت امين » وهناك ايضا مسلسل « الهروب الى السجن » المعروض حاليا فى فترة بعد الظهيرة .

ولم يحتج مؤلفو الاعمال السابقة الى كثير عناء ، للبحث عن الخيوط التى ينسجون منها اعمالهم ، فها هى الصحف المصرية تنشر عن المراة التى قتلت زوجها العائد ـ خروج بلا عودة ـ ونجلها ، وذلك بمساعدة عشيقها وابنتها .. وهاهم الابناء الذين يرفعون دعوى الحجر على والدهم العائد بثروته لانه لا يريد توزيعها عليهم وهذا الذى استنزف زوجته ونهب اموالها شهرا بعد اخر لتفاجأ فى اخر المطاف انه متزوج بأخرى وينعم ويرفل بأموالها .

وبالعودة للاعمال السابقة نجد اموال الغربة التى يرسلها الاباء او الزوجات لذويهم الذين يظنون انها كنوز فتحت بدون مشقة ، لذلك كان همهم الاول دوام المصدر للانفاق .. سواء على ضروريات او كماليات او حتى المخدرات !!

## انماط غريبة

المتامل للمجتمع المصرى بعين فاحصة يدرك مدى تغلغل الانماط الثقافية الغربية على جذور هذا المجتمع الطيب وعليه نمت قيم مستهجنة على هذا المجتمع وتعال معى نستعرض بعض الاعلانات المبثوثة بالحاح من خلال وسائل الاعلام .. هذا اعلان تلفزيونى يقول « انسف حمامك » نعم انسف حمامك القديم لتعيده من جديد بسيراميك شركة .. وثان مفاده « وسع شقتك » الوميتال الحاج يزيد من مساحة الشقة مهما كانت صغيرة فى ايام معدودات .. وثالث يغريك بورق الحائط والطلاء ، ورابع بالاثاث وخامس بالملابس ..

والرغبة فى الارتقاء الطبقى جانحة جامحة ، وكل الاعلانات السابقة عند تطبيقها تحقق الارتقاء المنشود . وان كانت معول هدم للنشوء باجتثاث الجذور .. وكل ذلك كيف يمكن تحقيقه ؟ انها النقود واين هى .. سفرية !!

وليظهر بناء على ذلك باعة الاوهام .. مكاتب السفريات .. حلقة يا صديقى .. حلقة جهنمية .

وياليت اقتصار التغير على مرة واحدة ، وانما المستحدثات يوميا .. فحمام العام الماضى لا يروق لهذا العام ، واما الاثاث فلم يصبح من السلع المعمرة حاليا ، وانما من السلع التى تخضع للموضة ، وزد على ذلك الملابس دائمة التغير ، ولعل هذه الاسباب هى التى حدت بأسرة محمود مرسى ان تناشده على الرجوع حتى يستمر التدفق الداخل المنتظم من نقود الغربة .

وهناك انماط اخرى تحرص على التدفق النقدى ، ولكنهم اشد خسة ونذالة من السابقين الا وهم الازواج الذين يحققون مأربهم من خلال هذه الاموال ومثالهم « حسن حسنى » السياسى المنافق الذى استخدم اموال زوجته « سهير البابلى » لتدعيم مركزه ، وبناء عمارة كرمز اجتماعى ، وليتزوج باخرى وهناك الابناء الذين يعيشون الضياع بين المخدرات والسموم من كل لون ..

والغريب هو اشتراك الانماط السابقة المتعددة المستويات الثقافية الفرعية ، فى قيم ومعايير ثقافية جديدة قائمة على النهم والجشع الاستهلاكى ، وتحلل وتفسخ الروابط الفطرية الاسرية ، وتمتين عرى ووشاج روابط المصلحة وليصبح لرنين المال الصوت الاعلى والاقوى .

## سر النجاح

يدرك الفاحص ان الاعمال الفنية التى على شاكلة الاعمال السابقة المنوه عنها تلقى الكثير من النجاح اللافت للنظر واخص بالذكر « سكة رجوع » و« ع الرصيف » ولعل السر يكمن فى ان هذه الاعمال ما هى الا تجسيد للواقع المعاش دون تزييف او حتى مبالغة ناهيك عن عناصر الاداء ، فها هو « محمود مرسي » و« ليلى طاهر » بين جدران اربعة يجعلوك فى قمة المعايشة ، وهناك البسمات الفاقعة على الماساة بفعل اداء « سهير البابلى » و« حسن عابدين » و« احمد بدير » و« حسن حسنى » وفى « ع الرصيف » خاصة بعرضها لمراحل مصر السياسية من بداية يوليو ١٩٥٢م .

## عتاب

قدمت الكاتبة القديرة « نهاد جاد » نصا رائعا فى مسرحية « ع الرصيف » كله نقد مر ولاذع عن المراحل السياسية السابقة لمصر ، وقدم الممثلون هذه اللذعات بنشوة غريبة ليس هذا فحسب ، ولكن هناك الاضافات والاسقاطات الكثيرة التى فجرت كميات كثيرة من الضحك والتعجب والاندهاش .

ويكمن العتاب فى ان الكتاب والفنانين ما هم الا الوسيلة التى عرضت الشعارات والهتافات بل وتمجيد هذه الفترات ، والوصول بها الى عنان السماء ثم يكشفون الان وفق نظرتهم ما اعتبروه سلبيات هل هم مع من غلب ؟!

## الاعمال المشتركة

اوضحت المشاهد القليلة التى اداها الفنان السعودى محمد بخش عن امكانية وجود اعمال كثيرة مشتركة تصور وتمثل بين المملكة العربية السعودية ، واى دولة عربية اخرى .

ولنضرب المثل بالعمل المشترك مع مصر اولا ، ونقول للكتاب انظروا حولكم وستجدون العديد من الخيوط التى يمكن ان تصنع اعمالا فنية على مستوى جيد ، فبين ظهرانينا الان فى مستشفى الملك خالد التخصصى للعيون الفنان الصغير الذى يعالج عيونه من الكاتراكتا « على نفقة صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى .

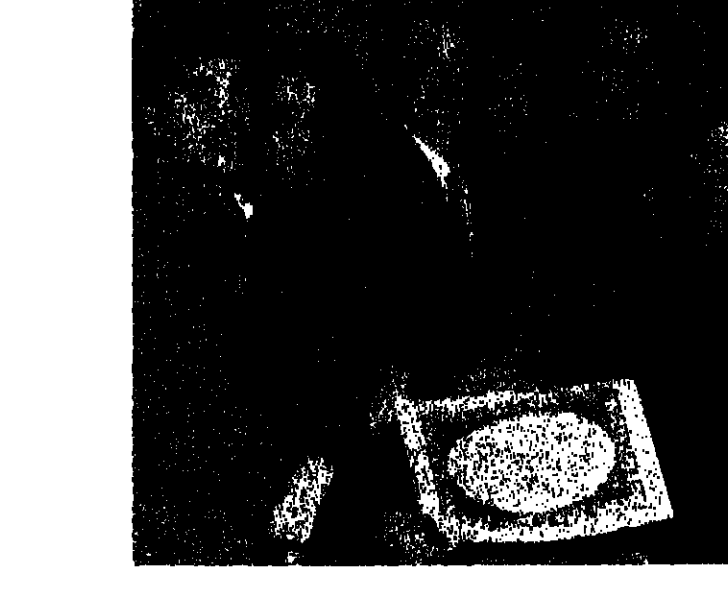
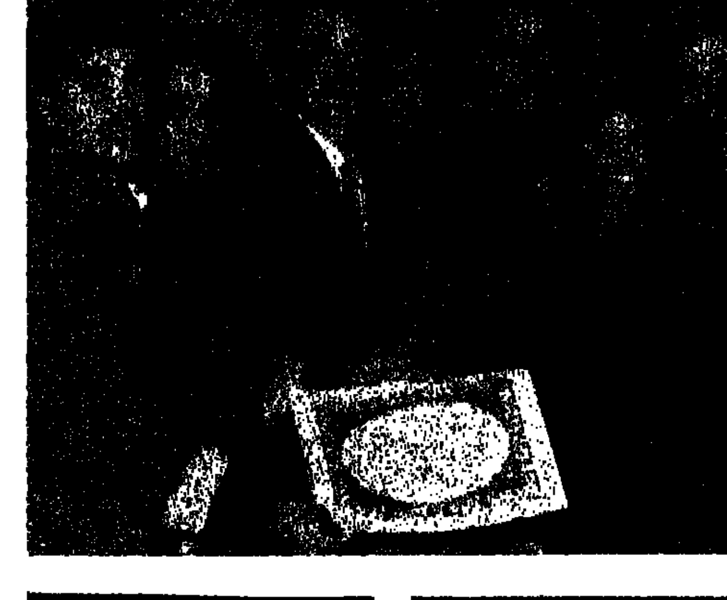
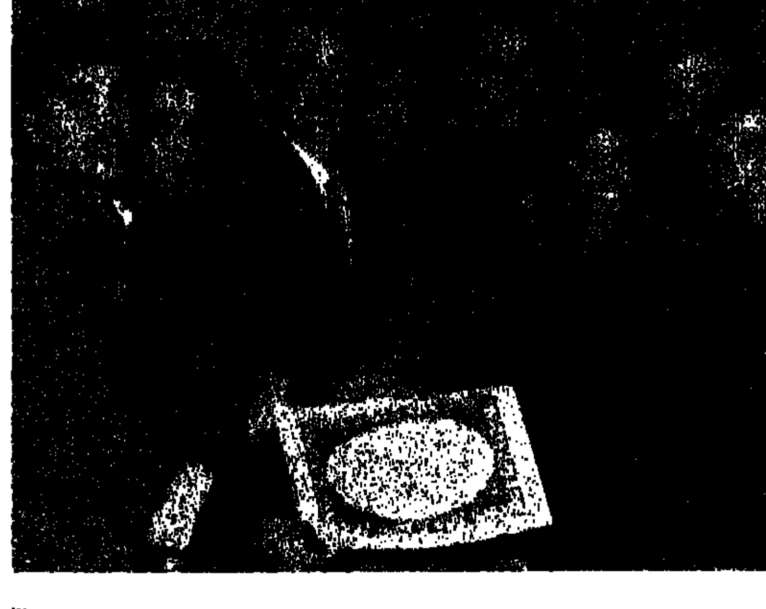
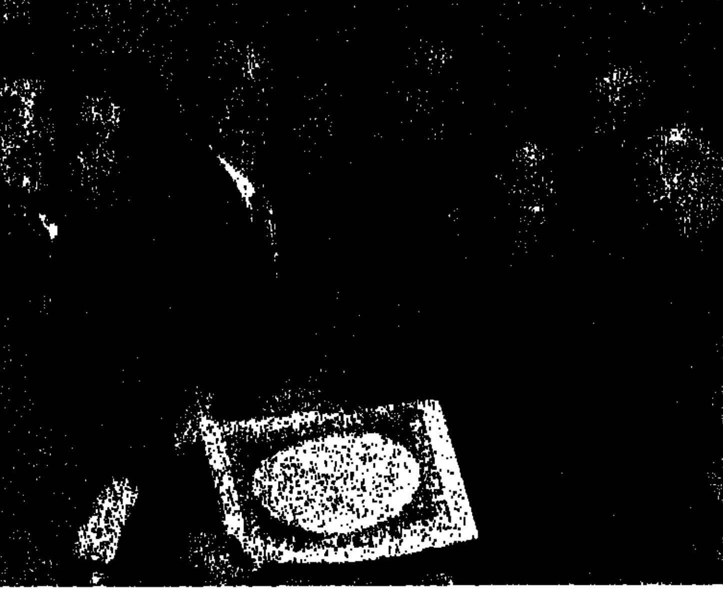
ومن وقت مضى كانت مشكلة الطفل السعودى الذى تاه من اسرته فى القاهرة ، واودع فى احد ملاجىء القاهرة ، وتمت الاتصالات بين الرياض والقاهرة ، واخيرا تعرفت الاسرة على طفلها وعاد سالما .

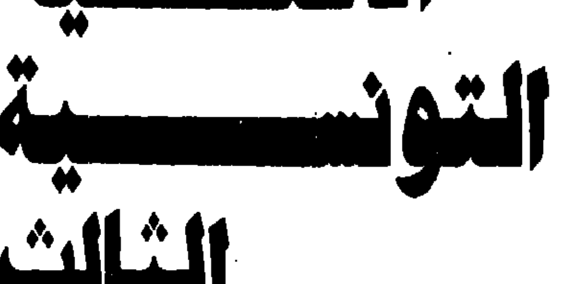
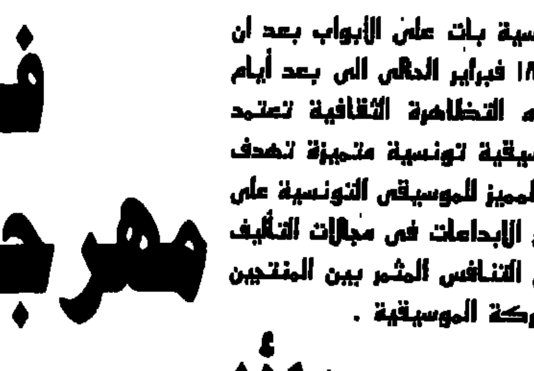
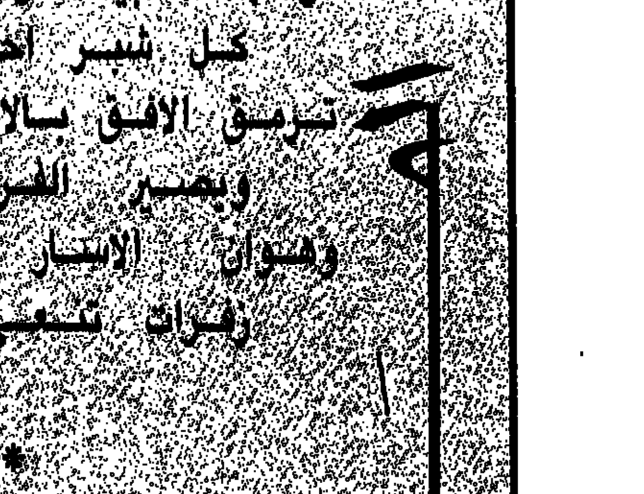
وهذه امثلة فقط يستخرج منها مسلسلات محلية عربية تتلافى مشكلات عدة : العنصر النسائى واللهجة .. ويمكن القياس على ذلك مع بقية الدول العربية لان العرب كلهم ممثلون فى السعودية وكم هناك من تخصص ..

كم كانت جميلةجدا مشاهد جدة ومحمد بخش مع محمود مرسى واقعية .. غير متكلفة كل يتحدث كما يريد والعجيب اننى لم الحظ فروق اللهجة ..

« الاربعاء » الفنى تكشف عن :

# الجديد فى مهرجان الأغنية التونسية الثالث

**● تونس / مكتب « الاربعاء »**

**المهرجان الثالث للأغنية التونسية بات على الأبواب بعد ان تحدد موعده أيام ١٥ و١٦ و١٧ و١٨ فبراير الحالى اى بعد أيام قليلة فى الاسبوع القادم وهذه التظاهرة الثقافية تعتمد بالأساس على تقديم أعمال موسيقية تونسية متميزة تهدف الى المساعدة على ابراز الطابع المميز للموسيقى التونسية على مستوى الانتاج والترويج وتشجيع الابداعات فى مجالات التأليف والتلحين والغناء، مما يعكس روح التنافس المثمر بين المنتجين للأغنية ويسهم فى تنشيط الحركة الموسيقية .**

وانطلاقا من هذه الفترة بدأت الحركة دؤوبة لتقديم الجديد لمصالح الموسيقى بإدارة المهرجان بل ان البعض بدأ فى طور البروفة وقبل الخوض فى الحديث عن هذه الدورة الغنائية وعن الجديد فيها مع الاستاذ فتحى زغندة رئيس مصلحة الموسيقى بوزارة الثقافة لابد ان نستعيد بعض الملامح العامة للدورتين السابقتين اللتين شهدتا اقبالا جماهيريا وفنيا كبيرين على الرغم من بعض التململ الذى ساد أوساط الموسيقيين بسبب بعض المفاجآت غير السارة عند الاعلان عن النتائج . وهنا يؤكد الاستاذ فتحى زغندة ان كل مسابقة لابد ان تتمخض فى النهاية عن فائز اول وثان وربما ثالث ولكن لا يجوز ان يفوز جميع المتبارين وبالتالى لابد ان تسود الروح الرياضية [illegible] طبعا الفنية النزيهة .

ويتعرض الاستاذ فتحى زغندة لهذا المهرجان الثالث فيقول : اننا حاولنا تدارك بعض النقائص ، فغيرنا تركيبة لجنة التحكيم ووسعنا اطارها وقد حاولنا التعرف على مشاغل الفنانين واقتراحاتهم وعرضناها على لجنة المهرجانات .

وما تجدر الاشارة اليه بالنسبة لهذه الدورة على الاقل هو ان الانتاج الغنائى وفير مع كثرة الاصوات الغنائية على الساحة الا ان الجودة تبقى الرهان الحقيقى .

● الجديد فى هذه الدورة :

جديد هذه الدورة يتمثل فى عدة عناصر أهمها :

● مسابقة الاداء تكون خاصة بالهواة دون المحترفين .

● عدم السماح للفائزين فى مسابقة الاداء للدورتين السابقتين بالترشح للمسابقة .

● جعل لجنة التحكيم متفرعة الى لجنة للاداء واخرى للانتاج .

● الترفيع فى قيمة الجوائز من ١٢٠٠ دينار الى ١٥٠٠ دينار بالنسبة للانتاج .

● احداث مسابقة جديدة تهتم بالانتاج الذى يقدم لأول مرة فى المهرجان اى الذى لم يسمع من قبل فى مختلف الاغراض الشعرية .

وفيما يتعلق بالانتاج الخاص بالمهرجان فتترشح لها القصائد والاغانى التى لم يقع بثها عن طريق الوسائل الاعلامية .

## المسابقة ارتفعت جوائزها الى ١٥٠٠ دينار تونسى

ومن البديهى ان نقف عند نقطة فى خضم هذه الزحمة الفنية وهى تلك التى تتعلق بما اصبحنا نسميه اليوم بالاصوات « القديمة » .. فهل ان هذه الاصوات سيغرقها ويجرفها طوفان الاصوات الجديدة الزاحفة والمتزايدة كل يوم ؟ أم انها ستلقى حظوة على الاقل كاصوات شرقية باعتبارها تألقت وساهمت فى الماضى فى اشعاع الفن التونسى فى الخارج ؟

● خلاصة القول ان هذه الدورة ستكون المحك الصحيح لمستوى الاغنية التونسية باعتبار كثرة المتنافسين وباعتبار الوجوه الفنية الجديدة التى لم تعد تستجيب لمعادلة العرض والطلب وتحاول ان تأتى بالجديد المقنع !! فكيف ستكون الاغنية التونسية فى دورة هذا العام ؟

## هل يرتفع مستوى الأغنية التونسية فى خضم زحمة الأصوات المتبارية ؟؟
















# المهر

شعر : احمد محمود مبارك

خطفوا غادة القبيلة لما
خدر النوم بالعيون استبدا
دونها البيد والفراس رماح
كل شبر اخفاله الهول سدا
ترمق الافق بالامانى فتمضى
ويمر الفراغ سحبا وقيدا
وهوان الاسار فى رئتيها
زفرات تنعى شموخا ومجدا

***

ذاك مهر فوق الرماح وحيد
يتحدى المنون كى تستردا
ينظر المهر حوله لا صحاب
فر من سار قبله او تردى
غير ان العيون بالعزم وقد
ومول على المدى ليس يهدا
وصهيل الاباء حين تعالى
فجر البيد ومضات ورعدا

***

ايها المهر خلف تلك الروابى
شجر الغار قد نما وتندى
والنجيمات فى يديها وشاح
للذى يرجع السبية بهدى
ايهذا الجسور كم من رماح
لم يكن نصلها لعزمك ندا
كم سحقت الصعاب فى كل شوط
وقهرت المحال حين تصدى
فامض للمجد وارم بالعزم دوما
بعض درب لما يزل يتحدى
اوشك الفجر ان يلوح لعين
ادركت خطوك الجرىء المجدا
ليس يعنيك ان تولى صحاب
ليس يعنيك كم جواد تردى
يكبر المجد ان مضيت وحيدا
ما اعز الجسور ان كا فردا

# من أنت ؟!

شعر : د . محمد عليان

من انت ؟ تسألنى وفى السؤال الحذر
وتهدجت امواج صوت مكفهر
من انت ؟ اسئلتى تثير مدامعى
تجتاح قلبى مع ضلوعى والفكر
هل جئت تزرع فى الحقول مناهجا
ام جئت تبذر ارضنا قمولا نضر
من انت ؟ تغشانى سحائب دهشة
اتراك تمحو من عيونى كل شر ؟
من انت يا هذا ؟ وما تبغى بكم
اطيع قلبى ام اعاند ما أمر
انا يا حياتى شاعر رقت مثنا
عزه وانت لديه من ابهى الدرر
قد جاء يحمل من احاسيس الهوى
عشقا يضىء جوانب القلب الحجر
الام فى وصف الجمال مرصعا
بالخلق اسما القد ريان عطر
ما انت الا زهرة للعشق قد
ملأت جميع الكون بالحسن الاغر
انى رأيت جمال وجهك سافرا
قد فاق كل نجوم ليلى والقمر
من حسن لفظك قد وشيت قصائدى
وجمعت اخلاق البداوة والحضر
يحتار قولى حين ابغى وصفكم
انت السنا والضوء فى وقت السحر
ان شئت وصفا للفضائل والنهى
منك جداولها معطرة الاثر
انت رياض القلب منها ينتشى
والزاد ان عزم الرحيل او السفر



التوائم فهد ، عبدالله ، عبدالعزيز ، سلطان ، خالد

في حالة نادرة جدا

# التوائم الخمسة بعد عام من ولادتهم

## «الاربعاء» تتابع حالة التوائم اولا بأول

بفضل من الله تعالى ثم بفضل ما توفره حكومتنا الرشيدة من رعاية صحية وخدمات علاجية ذات مستوى طبي عالمي اجتاز التوائم الخمسة الذين شهد ولادتهم مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة العام الماضي .

وتتابع « المدينة » حالة التوائم بعد اتمامهم لعامهم الاول باذن الله حيث كان لها السبق في متابعة حالتهم منذ ولادتهم .

ومنذ لحظة ولادة التوائم فهد ، وعبدالله ، وسلطان ، وعبدالعزيز ، وخالد وهم محل رعاية صحية وعلاجية متكاملة قام بها فريق طبي متخصص لحالات الاطفال ناقصي النمو .. كما ان مستشفى الملك خالد للحرس الوطني من المستشفيات المؤهلة لاستقبال مثل تلك الحالات النادرة جدا سواء بالنسبة لتوفر احدث الاجهزة الطبية او الكفاءات البشرية ذات الخبرة العالية .

تحقيق : مصطفى عمارة

تصوير : نصير احمد



المحرر مع التوائم ووالدهم وجدهم وخالهم











لا يذكر اسم « عزت العلايلي »
الا ويقفز الى الذهن العديد من الاعمال
السينمائية الناجحة
او قل انجح الاعمال السينمائية التي
قدمتها السينما المصرية بل
والعربية على السواء هذه الاعمال هي - بلا
مبالغة - الوجه المشرق الوحيد
وسط هذا الكم الهائل من الافلام ، التي
لا يهتم مروجها وممثلوها
وفي المقدمة بالطبع منتجوها الا بكم
من الالاف الجنيهات يحصلون عليها .
ان وجود عزت العلايلي
ضمن ابطال العمل السينمائي لا يزيد فقط
من قيمته الفنية ولكنه ايضا
يزيد من قيمته التجارية وليس هذا وليد
اليوم ولكنه قديم قدم
تاريخ تقديم فيلم « الارض » اول عمل
حقيقي لعزت العلايلي
ثم تاتي بعد ذلك سلسلة طويلة نذكر منها
« الاختيار » و « خائفة من شيء ما »
و « قيدت ضد مجهول » و « لامراء للسيدات »
و « زائر الفجر » و « على من نطلق الرصاص »
وغيرها من الافلام الجادة

عزت العلايلي :

# أنا ضد التخدير

### انا ضد التخدير

** لا شك ان سلسلة ادوارك السينمائية تعبر عن خط اصيل كيف بداتها وما هي العوامل التي ساعدت على استمرارك في هذا الخط ؟

○○ منذ بداية اشتغالي بالفن .. السينما والمسرح تجدني غير منفصل عن القاعدة عن الجمهور انني دائم الاتصال بالناس .. اعرف بيتكلموا في ايه .. اعرف احتياجاتهم فانا لا اعبر عن نفسي وانما انا الوجه الاخر للرجل المصري بكل معاناته وايضا افراحه .. اما عن استمراري في هذا الخط فقد يكون ذلك بتاثير اول عمل يقدمني للجمهور وهو فيلم « الارض » .. فالنجاح والتقدير الذي كلل اذني في هذا العمل الزمني بعدم التعرض للموضوعات الرخيصة فانا ضد التخدير واريد للمتفرج ان يحصل على حقه كاملا من الفيلم الذي يشاهده او اي عمل فني اخر .. انا لا احب الضحك على الجمهور او الضحك باسم الجمهور مثلا جملة « الجمهور عايز كده » مين قال الجمهور عايز الهيافه ... ابدا الجمهور عمره ما كان كده .. كل هذه الافكار انعكست على اعمالي .

** هل ترى انك نجحت في التعبير عن الجمهور من خلال ماقدمت من اعمال ؟

○○ لقد عبرت عن الجمهور بالفعل اما موضوع النجاح فلا اعتقد ان ذلك دوري انما للنقاد والجمهور ذاته كلمة يجب ان يقولها .. واذا استعرضت ادواري في السينما تجدها مقسمة الى مراحل .. مراحل مرتبطة بتطور المجتمع وايضا تجدها تعبر عن شيء ما داخل المجتمع كل دور قدمته له مرحلة معينة يعبر عنها .. ولنبدا بالارض تجده يعبر عن مرحلة الاحتلال بعد الخامس من يونيو وكيف انه يجب التمسك بالارض .. وعدم التفريط فيها او الياس من استعادتها فالموت اشرف .. ثم ياتي فيلم « الاختيار » وكان يعبر عن ازمة الانسان المثقف في نكسة يونيو ايضا .. هل ينكسر ويصيبه الاهتزاز او يتماسك ويواصل التحديات .. وكيف .. ثم قدمت فيلمي زائر الفجر وعلى من نطلق الرصاص وغيرهما وهما تعبير عن مرحلة مراكز القوى .

وعن الفترة الحالية قدمت اهل القمة وقيدت ضد مجهول ... وهنا اعبر عن الانسان المصري في مواجهة ظروف غاية في القسوة .. ان ايماني بالمجتمع والناس جعل ادواري كلها تعبر عن الانسان في ظروف معينة انني بلا فخر اعتز بانني قدمت للناس حاجة من خلال مرحلة عبرت فيها عن حياتهم .

### الازمة الحقيقية للسينما : التليفزيون

** ما رايك فيما يقال عن ازمة السينما ؟

○○ الحقيقة هناك ازمة .. وليس ذلك قاصرا على مصر او العالم العربي فقط وانما ازمة السينما موجودة في العالم كله ، حتى في امريكا التي لديها من قدرات مادية خيالية هناك ازمة لم توجد من فراغ ... لم تخلق الازمة عشوائيا بل لها اسباب واهم هذه الاسباب التليفزيون .. فهو كجهاز كاد ان يلغي السينما وقد وضعها في موقف حرج ولكنهم في امريكا على سبيل المثال يحاولون التغلب على هذه الازمة بالانتاج الضخم الذي يتكلف انتاجه الملايين من الدولارات ... بالاضافة الى الخيال الجامح .. ولكن هنا في مصر ليس هناك المنتج او حتى مجموعة المنتجين الذين يستطيعون الاقدام على هذه الخطوات .. قد نستطيع تخطي هذه الازمة بتقديم ماهو جيد فكريا .. ومثال ذلك فيلم اهل القمة انتاج يحتاج لجهود فكري وانتاجه بلغة السينما - يتكلف ملاليم - ومن هنا نستطيع ان نقول ان مفتاح انفراج الازمة يكمن في التفاعل مع المجتمع وتقديم الانتاج الراقي .

### الجمهور مش عايز « هلس »

** ما رايك في القول الشهير « الجمهور عايز كده » ؟

**الجمهور لا يريد هلسا سينمائيا**

الازمة الحقيقية للسينما :

# التليفزيون

○○ انه قول العاجزين .. لا تصدق ان المشاهد يريد « الهلس » واسف لهذا التعبير .. على العكس تماما المشاهد يبحث عن الجيد والدليل على ذلك الاقبال الجماهيري على الاعمال الجيدة .. الشعب ايضا يحتاج الى التسلية والترفيه .. ولكن يرفض بشدة افلام اخواننا الجهلاء .

** تجربة عزت العلايلي في الاخراج المسرحي .. لماذا لا يعود اليها ؟

○○ لقد مارست الاخراج مرة واحدة .. ومنذ زمن بعيد وقد يكون ابتعادي عن الاخراج بسبب رغبتي في دراسة شخصيات ادواري بمنتهى الدقة .. ولكن هناك نية حقيقية عندي في العودة للاخراج وقريبا باذن الله .

** ماذا يمثل المسرح في حياة عزت العلايلي ؟

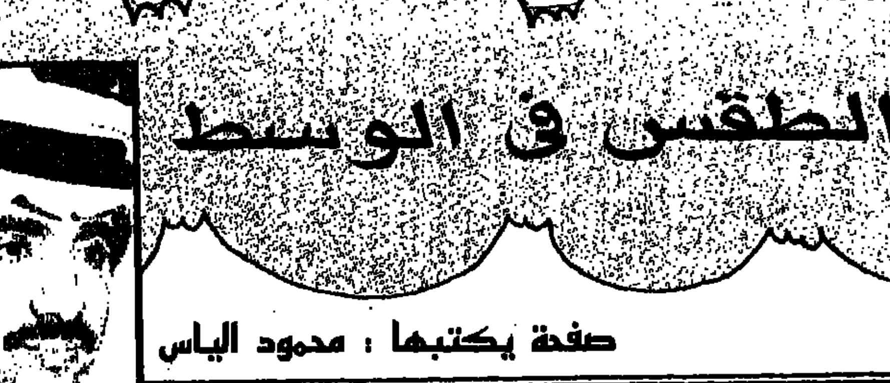
○○ لقد بدات اعمالا مع مسارح التليفزيون بالتحديد في الستينات واحب ان اقدم مسرحية كلما سنحت الفرصة فالمسرح ابو الفنون .

ففي المسرح اشعر انني جنين في طور التكوين ومن لا يشعر بهذا الاحساس يخطيء خطا جسيما ..

وكل تجربة للممثل على المسرح اعادة صقل وزيادة خبرة .

** اذا تحدثنا عن جيلك السينمائي .. كافراد .. وجماعة .. ماذا تقول ؟

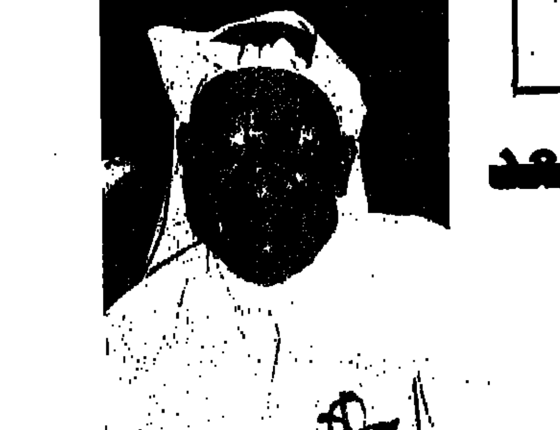
○○ جيلي السينمائي ، كما تقول هم نور الشريف وحسين فهمي ومحمود ياسين وعبدالسلام محمد .. وغيرهم كثيرون .. ولكن كحركة فنية اقول ان هذا الجيل قدم شيئا حقيقيا ومخلصا للسينما المصرية .




صفحة يكتبها : محمود الياس





# حمدان سعد يباهي بجدة وعمدها

المثل الاذاعي حمدان سعد

اذا كان المهرجان قد زها بحلة بهيجة فهو قد جمع الاحبة فهذا العم حمدان سعد الفنان الصادق الذي يشتعل فنا من راسه حتى اخمص قدميه .. برز كممثل اذاعي قدير مشى مع الدراما الاذاعية مشوارا طويلا وبرز كممثل مسرحي في مسرحيات واوبريتات غنائية هو مميز في ادائه وفنه يقول الموال والمجس .. صاحب قلب ابيض كبير العم حمدان سعد . صعد المسرح كمشاركة ايجابية منه وذلك في اول وثاني وثالث ايام مهرجان الثقافة والفنون بجدة ليلقي زجلا شعبيا من تاليفه .. كتبه تحية رقيقة للمهرجان وللجمعية ولجدة ولحاراتها وعمدها .. يقول زجل العم حمدان مرحبا :

عمـــد حـــاراتنـــا في جـــدة
مـــراحب يـــاهـــلا بيكم
وهـــذا المهـــرجـــان كلـــه
بكـــلام الحب يحييكم
بـــاجمـــل حب قـــامت لـــه
يقـــول مـــرحب .. يهنيكم

يـــاليـــل يـــاعـــين يـــاولـــدى
ربيـــع الحب في بلـــدى
ربيـــع زاهـــر ولـــونـــه ورد
معطـــر عطـــره بلـــدى
خلاص ياحبابنا هيا
نراكم في ربيع قادم
باحلى حب ان عشنا
يجدد وعدنا القادم
وانتـــوا يـــاعمـــد بلـــدى
تـــرى جـــدة تحييكم
تقـــول لـــلاب ولـــولـــدى
بـــاذن اللـــه نـــلاقيكم



اصغـــر موسيقى ضـــابط الايقـــاع الطفل ( محمد اسامة مجاهد



# على هامش مهرجان الثقافة والفنون الثاني بجدة
# اصغر عازف في الحفل محمد طيب

زهرة فنية نبتت في ارض مهرجان اجازة نصف العام الدراسي .. لفت الانظار لعمره الذي لم يتجاوز الثامنة .

ويبدو في الصورة مع فرقة جمعية جدة الموسيقية يمسك باحد الايقاعات ( الطار ) ويجلس جنبا الى جنب مع ضابطي الايقاع محمد علي درويش ومحمد عبده ثابت والطفل محمد طيب من اسرة فنية حيث ان والده عضو في نفس الفرقة الاستاذ اسامة طيب وايضا اخواله واعمامه .

مهارته في ضبط الايقاع ومسايرته للارتام الموسيقية جعلتنا نضعه ضمن مشاهد من المهرجان .. فتحية لهذا الشبل الفني .

# خريجو دورة المسرح الرابعة في المهرجان



الخريجون من الـــدورة المسرحيـــة الرابعة

شبـــاب مـــوهـــوب يعشقـــون المســـرح انتظمـــوا في الـــدورة المسرحية الـــرابعة التي اقـــامتها جمعية جدة لـــمدة خمسة اشهـــر بدأت في شهر ذي القعدة الماضي درسوا تاريخ المسرح مع تمثيل نظـــري وعملي وحـــرفية المســـرح - ديكور واضاءة وازياء ومكياج وموسيقى تصويرية - .

كـــان من المتـــوقـــع ان تسلم شهادات تخرجهم ضمن فعاليات المهرجان ولكن ذلك اؤجل الى وقت لاحق في حفل خاص بهم .

الـــدورة تمت تحت اشـــراف المخرج بالجمعيـــة عثمان احمـــد حمد ومتابعة من فؤاد بخش رئيس قسم المسرح . والخريجون هم ( تقدير امتياز ) بكر عبـــدالله الحربي - ناصر عيسى العتيبي - منصور محمد الصغيـــر - محمد حسن عباس - عبدالعليم الشريف - ابراهيم عبده العمداني .

وبتقـــدير جيـــد جدا سعيد مطلق العتيبي - عـــلي مصلـــح الشمراني - عبدالقادر الشعراوي - احمـــد المولـــد - حســـين علي العطاس

وبتقدير جيد خالد بطيحان الحربي - عمر محمد العمداني - صالح المحضار وعبدالملك حامـــد العلاوي .

وبتقـــديـــر مقبـــول خـــالـــد القحطاني

سعيد خلف الحمراني المشرف على الاذاعة الخارجية وفرقتها

## جهود بارزة للاذاعة الخارجية

ســاهمت اذاعـــة جـــدة والبرنامج الثاني بصـــورة فعالة في الهندسة الصوتية ونقل فقرات من الحفل على الهـــواء مبـــاشـــرة عبـــر البـــرنامـــج المفتوح الـــذي يـــذاع يـــوميـــا في الفتـــرة المسائية .

لـــذلـــك كـــانت الاذاعـــة الخـــارجية متحملـــة عبئـــا كبيرا وقامت بمجهود تشكر عليـــه وقد تكـــونت فـــرقـــة الاذاعـــة الخـــارجيـــة من المشـــرف عليهـــا الاستـــاذ سعيـــد خلف الحمـــراني واحمد صالح حبيب ومحمد اسماعيل دردير وخالد بكر ستنـــاوي وحميـــد حمـــد الرفاعي .

تصوير : محمد عوض

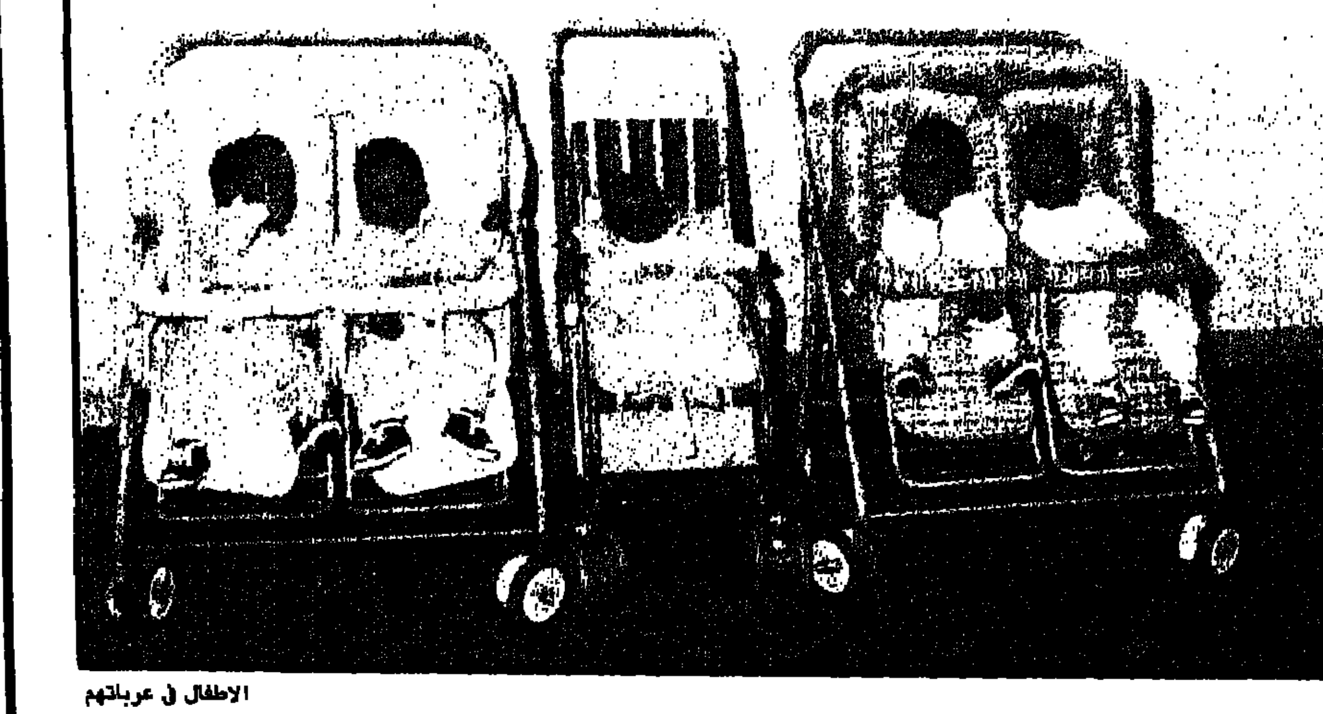
# مذيعان .. تألقا في الكورنيش

المذيع المتالق فهد اليـــاس

المذيع أحمد محمد الحميد

منـــذ حفـــل افتتـــاح مهـــرجـــان الجمعيـــة الثـــاني لاجـــازة نصف العام وحتى حفل الختام والفقرات تسير وتقدم بصورة جيدة وجميلة عبـــر صوت المـــذيعين المتـــالقـــين الزميلين فهد الياس واحمد محمد الحميـــد من اذاعة جـــدة اللذين شاركا الجمعية بربط الفقرات فكان لهما الحضور المميز والقبول لدى الجمهور .. ولقد كان حضورهما حتى اخر يوم .





الاطفال في عرباتهم





# والدهم : الشكر لله ثم لحكومتنا الرشيدة على ما وفرته من امكانيات كبيرة
## والدتهم هي التي ترعاهم بنفسها
## د . ضياء ايوب : الاطفال حالتهم الصحية جيدة ونموهم طبيعي
## جدهم : ندعو الله ان يحفظهم ويبارك فيهم ليكونوا رجالا مخلصين لدينهم ومليكهم ووطنهم

فقد اتم بالامس الاطفال الخمسة عـامهم الاول متمتعين بكامل الصحة والعافية باذن الله وهم بذلك يعتبرون من الحالات النادرة جدا على مستوى العالم من حالات ولادة التوائم الخمسة الذين يقدر لهم الحياة وذلك بفضل من الله تعالى وما وفرته حكومة خادم الحرمين الشريفين من امكانيات واجهزة طبية متطورة بجانب الكفاءات الطبيـة والتمـريضيـة العـاليـة في مختلف المستشفيـات التـي اصبحـت الان تنتشر في مختلف انحاء المملكة تقدم الرعاية والعلاج لكل مواطن .

وفي تصريح خاص « للمدينة » قال د . ضياء الدين ايوب اخصائي الاطفال بمستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة والمشرف عليهم : ان الاطفال يتمتعون بصحة جيدة والحمد لله .. وعملية نموهم تتم بطريقة جيدة جدا وهم الان جميعا في المنزل يتناولون غذاءهم ايضا بشكل طبيعي وان اوزانهم تتزايد بما يتناسب وعمرهم وطريقة تنفسهم ايضا .. واقول انهم جميعـا بفضل من الله يتمتعون بصحة جيدة تماما .. ويتم الكشف الدوري عليهم وفحصهم مرة كل اسبوعين بالمستشفى لمتابعة حالتهم .

### حالة نادرة جدا

واوضح د . ضياء الدين ايوب ان هذه الحالة تعتبر من الحالات النادرة جدا عـلى مستوى العالم اجمع .

ويقول والد الاطفال سعيد الغـامدي انني احمد الله تعالى على فضله الكبير واتقدم بوافر الشكر لحكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده يحفظه الله .. وصاحب السمـو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز الـذي اولاهم جل رعايته واهتمامه حيث تكرم مشكورا بزيارتهم بالمستشفى بعد ولادتهم .. وايضـا للفـريق الطبي الـذي اشـرف عـلى ولادتهم ورعايتهم حتى الان .

وعن حالة الاطفال يقول الحمد لله هم بخير وبصحة جيدة بفضل من الله تعالى حيث اصبح وزن فهد الان سبعة كيلو و٦٠٠ جرام بعد ان كان وزنه كيلو واحدا و٧٠ جراما عند الولادة .. وعبدالله سبعة كيلو و٤٠٠ جرام مقابل كيلو واحد و٢٢٠ جراما ، وسلطان ثمانية كيلو مقابل كيلو واحد و٢٥٠ جراما ، وخالد ثمانية كيلو و٤٠٠ جرام مقابل كيلو واحد و٢٢٠ جرامـا وعبدالعزيز خمسة كيلوجرامات مقابـل ٦٥٠ جراما فقط لحظة الولادة .

وقـد خـرج التـوائم من المستشفى وفقـا لظـروفهم الصحية بعـد الولادة حيث خـرج عبدالله يوم ٢٦ شعبان من العام الماضي ، وفهد وخالد وسلطان يوم ٢ شـوال الماضي .. امـا عبدالعزيز فقد خرج من اسبوعين فقط .

### رعاية الام

وقال ان والدتهم تقوم بكافة الاعمال الخاصة بهم ورعايتهم رعاية متكاملة على مدار اليوم .. فهي تحرص كل الحرص على اعداد الرضعات الخاصة بهم لهم ورضاعتهم بنفسها وايضـا لاستحمامهم وملابسهم يوميا .. فهم يستحمون يوميا . وهي تنفذ تعليمات الاطباء فيما يتعلق بهم سـواء من ناحيـة التغذيـة ومواعيـدهـا واعدادها .. ووالدتهم متفرغة لهم تماما وتقوم بكل ما يتعلق بهم على مدار الاربع والعشرين ساعة يوميا .. فغيار ملابسهم باستمرار مـع الغسيل اولا بأول .

### تحصينهم بالتطعيمات

واوضح لقد تم تطعيمهم بكـل التطعيمات وانواعها وفقا لعمرهم في مواعيدها تحت اشراف د . ضياء الدين ايـوب الذي يتـابع حـالتهم ويشرف عليهم كل اسبوعين .

وقال والدهم — ضـاحكا — ولن اصف معاناة والدتهم وتعبها على مدار اليوم .. فهي تكاد لا تنام .. لانه ما ان ينام احدهم حتى يصحو الآخر وهكذا على مدار الليل والنهار .. ولا استطيع الا ان ادعو لها بالصبر .

الرعاية الصحية الفائقة منذ الولادة بمستشفى الملـك خـالـد للحـرس الوطني

### مع جد التوائم

والتقت « المدينة » جد التوائم لوالدتهم حامد محمد محفوظ الغامدي الذي كان في زيارتهم قادما من الجنوب فقال : الحمد لله حمدا كبيرا ان احسن صورتهم وعافاهم .. كما اتقدم بوافر الشكر لحكومتنا الرشيدة على ما توفره للمواطن من رعاية واهتمام .

وعن علمه بخبر ولادة احفاده يقول : الحقيقة كان ذلك شعورا لا يوصف .. فكنا انا وجدتهم قادمين لتونا بعد زيارة المدينة المنورة والتشرف بالسلام على سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وعلمنا بالخبر من اقـربائنـا .. وكانت فرحة لا توصف .. وذهبنا الى زيارتهم ووالدتهم بمستشفى الحرس الوطني .

واضـاف قائـلا : دائما نحضر لـزيـارتهم والاطمئنان عليهم .. والحمد لله على هذه النعمة الكبيرة .. ونتوجه اليه بالدعاء ان يحفظهم .. وان يبارك فيهم ليكونوا رجالا مخلصين لدينهم ومليكهم ووطنهم ان شاء الله .

### الحمل بعد العقم

وكان قد تم الحمـل باذن اللـه في التوائم الخمسة بعد معاناة والدتهم من عقم دام خمس سنوات .. وكان حملا طبيعيا بعد اخذها علاج منشط للمبايض وبعد فترة وجيزة منه .

وقـد تم ادخال والـدتهم المستشفى حيث خضعت لاشراف طبي حتى تم ولادتهم بحضور فريق من الاطباء المتخصصين في امراض النساء والولادة والاطفال ناقصي النمو .

وتم توفير الـرعايـة الطبية المتكـاملة لهـا باعتبارها حالة من حالات الحمل النادرة والتي تتطلب رعاية طبية تمريضية ومستمرة لحـين اتمام الولادة .. وتمت الولادة بحمد الله وكانت صحة الام طيبة .. وايضا الاطفال الذين لقوا العناية الفائقة وعلى اعلى مستوى طبي في العالم حيث تم نقلهم مباشرة في حضـانات خـاصة مجهزة بجهاز تنفس صناعي الى وحدة الرعاية المركزة للاطفال المبسترين وكانوا محل العناية والاهتمام حتى اكتمل نموهم وتم خروجهم الى منزل والدهم .

وقد اشرف فريق طبي من مستشفى الملك خالد للحرس الوطني يضم كلا من د . محمود موسى رئيس قسم امراض النساء والولادة ود . جون بوزيت استشاري النساء والولادة ود . جون قيسن رئيس قسم الاطفال ود . ضيـاء الـدين ايوب ود . صـالح بـافقير اخصـائي الاطفال .

صدى السنين

# حسن البربري ...
# ورحلة قرن بين الشقادف والفحم

**كنت في جولة .. خاصة لاحد أحياء مكة المكرمة الشعبية .. لزيارة أحد الاصدقاء وفجأة شاهدت امامي رجلا مسنا يتبادل الحديث مع الشباب .. ويقص عليهم التاريخ .. حرصت أن أكون طرفا في الحديث الموجه له بعض الاسئلة .. ثم طرحت عليه فكرة اجراء لقاء صحفي .. معه لملحق الاربعاء .. وابدى تجاوبه التام واستعداده بتزويدنا باية معلومات يعرفها .. تحدثت معه عن الحياة فاخبرني .. بانه كان يعمل في نقل الحجاج على الجمال والشقادف ... وحاليا لديه دكان متواضع يبيع فيه الحطب والفحم .. العم احمد حسن البربري والبالغ من العمر « ٩٠ » سنة ويقول انه قضى حياته كلها في العمل والكفاح ولا يزال يعمل ويكافح .. لانه مؤمن بالقضاء والقدر والاعمار بيد الله سبحانه وتعالى ..**

**** قلت له بداية رحلتك في هذه الحياة .. كيف كانت ؟**

○○ ابتسم وقال .. الحياة مدرسة بالطبع لها بداية ولكن الانسان يتنقل فيها يوما بعد يوم من مرحلة لاخرى .. فبدات حياتي في قرية بحره والتي اصبحت الان مدينة اما في السابق فكانت القرية سكانها محدودين وبيوتها بعدد الاصابع .. وقال . بدات حياتي العملية وحياة الكفاح وانا في السادسة من عمري حيث كنت اذهب عند الفقيه اتعلم القراءة والكتابة .. وقد كنا في الصغر نحب الدراسة .. وكنا دائما نشد من ازر بعضنا .. وكان والدي يعمل فلاحا .. حيث كنت اذهب معه الى المزرعة احيانا لاعينه على قضاء بعض الاعمال .

**** ماهو اول عمل قمت به في حياتك ؟**

○○ كنت اعمل جمالا .. ايام الجمال . حيث اقوم بنقل الارزاق من مكة المكرمة الى جدة .. والعكس على ظهر الجمل .. وكنا نحمل ثلاثة اكياس رز على ظهر الجمل ونوصلها الى جدة بعشرين قرشا فقط .. وكنا نستلم الاجرة بعد ايصال البضاعة حيث تستغرق الرحلة مدة يومين وليلتين .

ويضيف العم احمد البربري قائلا .. كنا ايضا نحمل الحجاج على الشقادف من جدة الى مكة المكرمة والى المدينة المنورة على ظهر الجمل .. الشقادف مقاعد الجلوس على ظهر الجمل ..

**** كم كانت تستغرق الرحلة من مكة المكرمة الى المدينة المنورة وجدة محملة بالحجاج ؟**

○○ كانت الرحلة تستغرق من مكة المكرمة الى جدة يومين وكنا نحمل الحجاج ومعهم امتعتهم بخمسة ريالات .. وكانت الرحلة تمر .. بمحطتين للاستراحة وهي الوادي ومن ثم بحره .. ثم نواصل الرحلة الى جدة .. اما بالنسبة للرحلة من مكة المكرمة الى المدينة المنورة .. فكانت تستغرق اثنى عشر يوما .. ويقول كنا نمر بمحطات استراحة متعددة .. تبدأ من مكة المكرمة الى الجموم ثم عسفان ثم نمر بمحطة الدفن ثم القضيمه ثم رابغ .. ونواصل السير الى مستورة ثم على ابيار الشيخ ثم ابيار بن حصاني والشفيه والمسيجيد .. ثم الفريش .. بعدها نواصل الرحلة الى المدينة المنورة .. كنا نقف في اثنتي عشرة محطة ومعنا الحجاج راكبين على الشقادف ..ويقول كنا نسير طوال الليل سرايا ومجموعات ورحلتنا تستمر من الليل حتى بعد العصر او قبل العصر وعندما نصل المحطة نستريح ونتناول الطعام ... وانصت قليلا ثم استرجع ذاكرته وقال .. الله اكبر كان الحجاج يواجهون مصاعب ومشاكل حتى يصلوا .. الى المدينة المنورة وكانو يدخلون المدينة وهم يهللون ويكبرون .. واعينهم تذرف دموع الفرح .. بزيارة مسجد الحبيب المصطفى عليه الصلاة والسلام .

**** قلت له عندما تتذكر ايام زمان رحلاتكم الى المدينة المنورة .. وتقارنها بالرحلة اليوم .. ماذا يدور بخاطرك ؟**

○○ سكت قليلا وذرفت عيناه .. وحدثني قائلا .. الحمد لله الذي قرب البعيد .. وقد لايصدق الانسان ما كنا نواجهه في الماضي .. كانت الجمال مصدر رزقنا وكنا نصرف قوت اليوم على جمالنا حتى لا تموت جوعا ونبقى نحن بلا اكل .. بل نشرب اللبن فقط .. وقال الله اكبر .. انها الحياة .. اليوم تصل المدينة المنورة في مدة لاتتجاوز قيام الجمل وهو بارك على ركبتيه ثم سيره مسافة كيلو واحد .. وقال لقد بذلت الحكومة الرشيدة كل غال ونفيس من أجل توفير جميع سبل الراحة والامن والامان لضيوف الرحمن ..

**** قلت له هل كانت تواجهكم مصاعب في الطريق ؟**

○○ ابتسم وقال .. يبدو انك تريد ان تخرج عن دائرة الحديث عن الفحم وموارده .

**** قلت سنتحدث عن الفحم ولكن بعد ما تواصل حديثك الشيق .. عن الحياة في الماضي ومهنتك الاولى ؟**

○○ قال الحمد لله الذي اكرم هذه البلاد بقيادة امينة .. اعطت كل انسان ما يحتاج ورعته حق الرعاية .. نعم كانت تواجهنا وتواجه الحجاج مصاعب .. هذا الكلام طبعا قبل اكثر من نصف قرن .. كان هناك من يقف على الطريق ويعتمد على الضعيف .. ولم يكن الامن متوفرا كما هو الحال في العهد الزاهر .. ولذلك كنا نسير مجموعات كبيرة .. ومستعدون لمواجهة اى طارىء ..وكان الطريق ايضا مليئا بالوحوش المؤذية وفعلا كانت مصاعب كبيرة تواجه الحاج قبل ان يؤدي نسكه ... ولذلك كان الحجاج يقولون لنا انهم .. ودعوا اهاليهم بدموع الفرح ... لان اكثر الاحتمالات ان لا يعودوا .. ولكن الحمد لله اليوم يحضر الحاج ويؤدي النسك ويعود ... كل هذا بفضل الله ثم بفضل هذه القيادة الحكيمة .

**** هل تذكر احدا من زملائك في تلك المهنة حاليا ؟**

○○ زملائي كثيرون .. واكثرهم قضى نحبه .. والبعض منهم لايزال ينتظر حسن الخاتمة .. وهذا مطلبنا من الله سبحانه



## قنصل الكويت بالمملكة: انه انعكاس حقيقي للنهضة العمرانية والثقافية بالمملكة

## عبدالله الحصين: المهرجان وسيلة تربوية تربط الماضي التليد بالحاضر المشرق والمتطور

## عبدالله الجار الله: لي ملاحظة على ما قدمته فرقة جامعة الملك عبدالعزيز من الفنون الشعبية

على عدة معارض فنية ومعرض عن هيئة الاغاثة ومعرض عن الفنون التشكيلية وقد لفت نظري معرض الفنان خالد خضر للتصوير الفوتوغرافي الذي عبر بالة الكاميرا عن الانجازات الحضارية والتقدم الحضاري الذي نعيشه حيث حملت لوحاته الفوتوغرافية صورا عن الطرق في المملكة مكثت كثيرا كيف استطاع ان يلتقط هذه الصورة لهذا الطريق او ذاك هذا غير المشاهد الاخرى كما لفت نظري اشتراك كبار الشخصيات بجدة في المباريات الثقافية مثل سمو الامير طلال بن منصور اضافة الى الخطوة الجيدة التي قامت بها جمعية جدة والمتمثلة في اعطاء الفرصة للوجوه الفنية الشابة للبروز من خلال هذا المهرجان واعجبتني فرقة ابو سراج والمجموعة للفنون الشعبية في ادائها للوصلات الغنائية الشعبية التي تعبر عن اصالة الفن الينبعاوي وعلى العموم اشكر جمعية جدة لاتاحة الفرصة لنا لقضاء اجمل ليالي السمر على البحر .

● **الاستاذ سليمان الجعيد :**

لا شك ان المهرجان اثبت نجاحه من خلال الفقرات المتنوعة التي شاهدناها سواء كانت مباراة ثقافية او مشاهدة فكاهية او وصلات غنائية وقد اجاد كل فنان فيما قدم كما اعجبني الحوار الثقافي عن جماليات المدن ويعتبر المهرجان الثقافي الفني الثاني لعام ١٤٠٩هـ افضل من المهرجان الماضي الا انه صاحبه التقديم الاعلامي حيث كان الوجه الاعلامي في العام الماضي افضل من الان وهذا لا يمنع ان اقول بان القائمين على المهرجان والمشاركين فيه وحتى الاعلاميين قد تالقوا .

وارجو من المسؤولين في جمعية الثقافة والفنون بجدة توسيع نطاق المشاركة لفروع الجمعية في مختلف مدن المملكة وتوجيه الدعوة لهم للمشاركة بفنونهم حتى يستطيع السائح مشاهدة مختلف فنون بلاده التراثيه وشكرا للجميع على هذا المجهود .

● **ابراهيم سمران :**

المهرجان بادرة جيدة من الجمعية حيث يجد الفنانون غير معروفين فرصتهم للانطلاق ولولا حضوري لهذا المهرجان لما عرفت الفنان هود العيدروس وعبدربه الزهراني وحسين عمر ورياض محمد .

● **عبدالله محفوظ الغامدي من الجنوب :**

اتمنى قيام مثل هذا المهرجان في الجنوب وان كان هناك في منطقة الباحة يقام مهرجان الربيع لكنه ليس بهذا الشكل وهذا المستوى وقد اعجبتني الفقرات الفنية والثقافية المقدمة كما اعجبني معرض الفنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية وان كانت هناك ملاحظة تتمثل في عدم وجود مقاعد كافية للجمهور مما ازعجنا ذلك .

● **طريف احمد الغامدي من الجنوب :**

ان المهرجان عمل جيد يشجع على السياحة وقضاء الاجازة في جدة ويجب في هذه الحالة تدعيم جمعية جدة للثقافة والفنون بجميع المتطلبات اللازمة حتى تستطيع دعوة كبار الفنانين ودعوة الفرق الفنية من جميع فروع الجمعية وهناك ملاحظة حول عدم وجود مقاعد كافية لكثرة الجمهور وفتح المجال لسيارات الزوار للدخول بسيارتهم الى مقر الحفل بدلا من منعها .

● **الاخ جمعان الحائطي من حائل :**

لاول مرة احضر الى هذا المهرجان الثقافي الفني وحقيقة لقد اعجبتني الفقرات المختلفة فيه والمعارض الفنية ورسومات الاطفال وهذا بلا شك عمل جيد يشكر عليه منظمو هذا المهرجان وارجو بناء مسرح متكامل .

● **جاسم المنزاري من الامارات :**

جئت وعائلتي لقضاء بعض الوقت في ربوع المملكة واعجبتني مدينة جدة التي تشكل منعطفا سياحيا بالدرجة الاولى وقد وجدتها بالفعل عروس البحر الاحمر كما تقول الصحف المحلية لديكم ومن خلال الصحف اطلعت على فعاليات المهرجان الثقافي والفني الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بجدة فقررت مشاهدته ولكنني اضعت موقعه لعدم وجود لافتات معلقة ترشد السائحين للموقع مما اضاع علينا فرصة اول يوم في الافتتاح ويجب على منظمي المهرجان عمل يافتات تشير الى الموقع في الاماكن التي يتوافد عليها السياح مثل مواقع مدينة الفيروز ومدينة عطا الله وغيرها واعجبنا الفنان محمد امان واسكتش الفنان محمد بخش وحمدان شلبي اضافة الى اعجابي ببعض الفنانين الشباب واصدارات الجمعية ووجود اطفال يرسمون .

**خالد سعيد جرفان منطقة خميس مشيط :**

يشكل هذا المهرجان الذي اشاهده لاول مرة منعطفا كبيرا لنمو الحركة الفنية والثقافية والتشكيلية ودافعا قويا للمسرح السعودي الذي طالما نتمناه ولفت نظري تواجد وسائل الاعلام المختلفة من صحافة وتلفزيون واذاعة الامر الذي يشجع اقامة مثل هذه الاحتفالات الثقافية والفنية

● **منصور جرفان من خميس مشيط :**

اتمنى اقامة مثل هذا المهرجان في خميس مشيط وكنت اتمنى وجود الفنان طلال مداح ومحمد عبده وعلي عبدالكريم وعبدالله رشاد ومحمد عمر وعبادي الجوهر وغيرهم من الفنانين لان الجمهور الذي ياتي من مختلف مناطق المملكة يستطيع ان يشاهدهم على الطبيعة واعجبني حسن اسكندراني ومصطفى اسكندراني وعابد البلادي ومحمد امان وحسين عمر وحسين رامي وفرقة ابو سراج والعيدروس لما قدموه من فنون تطرب السامعين وشكرا .

● **عبده صلاح العمري من تبوك :**

حضرت من تبوك لمشاهدة هذا المهرجان الذي قرات في الصحف

ولا شك ان هذا المهرجان انما هو اظهار للروح الجماعية والتعاون الذي يتمتع به اعضاء لجان الجمعية بجدة وفنانوها واكبر دليل تواجد حسن اسكندراني من الطائف ومحمد امان من مكة المكرمة وحسين عمر من المدينة المنورة مما يشكل خدمة جماعية تقدمها جمعية الثقافة والفنون بجدة .

كما احب ان اضيف الى اننا نفتقد مثل هذا المهرجان في منطقة تبوك مما يجعلنا نشتاق لقضاء اجازة الربيع كل سنة في جدة خاصة وان هناك عوامل تشجع على السياحة في مدينة جدة غير متوفرة في مدن اخرى ومنها كورنيش البحر وما فيه من ملاهي والعاب وخدمات جيدة وفرتها الاجهزة الحكومية في منطقة الحمراء اضافة الى وجود فرع نشيط ومتحرك وجيد لجمعية الثقافة والفنون وبه نخبة جيدة من رؤوساء اللجان المخلصين الجمعية والذين يعملون بصمت دون النظر للمادة كما اعطت لجنة المسرح مساحة جيدة لابراز وجوه مسرحية جديدة وتقديم مسرحية من فؤاد بخش وحمدان شلبي لاثبات تواجد المسرح السعودي وقدمت لجنة الموسيقى وجوه فنية ومطربين نراهم لاول مرة ونتمنى ان نشاهد في العام القادم فروع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وقد اشتركت في هذا المهرجان بتعميد من الاستاذ احمد محمد الشدي .

● **الاستاذ ابراهيم نصار الحربي من المدينة المنورة :**

كنت اتمنى من الدكتور عبدالحليم رضوى ان يقوم بالشرح عن بعض اللوحات التشكيلية التابعة له وللفنانين التشكيليين الاخرين كما اطالب من كل فنان تشكيلي ان يضع اسمه على اللوحة التشكيلية له حتى نعرف لمن هذه اللوحة او تلك .

وقد لاحظت عدم الترتيب في الاغاني المقدمة فمطرب يقدم اغنيتين ومطرب يقدم اغنية واحدة وكان المفروض اداء اغنية واحدة فقط كما ان ديكور المسرح غير مشجع لهذا المهرجان اضافة الى عدم توفر المياه الخاصة للشرب ومع ذلك ابعث رسالة شكر وتقدير من زائر لجدة لفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة والقائمين عليه لما بذلوه من جهد في تنظيم هذا المهرجان الناجح .

● **سمير الشيخ من المنطقة الشرقية :**

ان قضاء اجازة الربيع في جدة لها نكهة خاصة قد اطلعت على مختلف مدارس الرسم والفنون التشكيلية وكنت اتمنى مشاركة المنطقة الشرقية وفنونها في هذا المهرجان الرائع وارجو ان ارى ذلك في العام القادم .

● **الاخ علي عبدالوهاب المعلمي :**

بالفعل لقد اثبت المهرجان نجاحه واتاح الفرصة لانطلاق بعض المواهب الفنية الشابة في الساحة الفنية ولا شك ان هذا جهد كبير يبذله المسؤولون في جمعية جدة مع قلة الامكانيات المالية ولو توفرت لهم السيولة المادية لشاهدنا اكثر من ذلك ولي بعض الملاحظات الفنية التي ظهرت اثناء اقامة المهرجان وتتمثل في تداخل بعض الناس في فقرات البرنامج مما شكل منعطفا سلبيا لسير البرنامج في الوقت الذي كان ينبغي الالتزام بالبرنامج كاملا دون التدخل من احد او مجاملة فنان على حساب فنان اخر فما ذنب فنان يعمل بروفات في الجمعية وفنان لا يعمل بروفات ثم يقدم فقرته اولا .

● **خالد المعلمي :**

يعتبر المهرجان خطوة ايجابية يقوم بها ارع جمعية جدة للثقافة والفنون وجهد يشكرون عليه والدليل على نجاحه تهافت الجمهور والزوار من كل مكان لمشاهدته ولا شك ان كل لجنة قد قامت بواجبها على اكمل وجه وكانت الفقرات المقدمة جيدة وخاصة مسرحية البدوي لحمدان شلبي وفؤاد بخش والفنون الشعبية والمطربين الذين قدموا اغانيهم بشكل جيد دون استثناء .

● **عبده الوصابي من جيزان :**

اعجبني اقامة المهرجان الثقافي الفني لجمعية جدة الذي يدل على نشاطها وتحركها المستمر والذين جعلونا نقضي اجمل ليالي السمر مع الفنانين والاسكتشات الفكاهية والمباريات الثقافية واعجبني بشكل خاص الفنان هود العيدروس .

● **محمد الغانمي من الكويت :**

لقد تعرفت على مختلف الفنون الشعبية والثقافية في هذا المهرجان وقد اعجبتني الفنون الموسيقية والغنائية المقدمة اضافة للمسابقة الزمنية لفن الرسم للاطفال وهذه خطوة جيدة لتنمية مدارك الاطفال كما انه لفت نظري مجموعة كورال الجمعية الذي استطاعوا تقديم فن تراثي كنت اشتاق اليه واعجبني صوت الفنان محمد امان الذي اتمنى حضور هذا الفنان الى الكويت اضافة الى الشاعر فيصل البركاتي الذي القى شعرا جميلا عن مدينة جدة

● **الاخ سامي اسماعيل الدمياطي من مصر :**

لقد رايت وجوها غنائية شابة اتوقع لها مستقبلا في عالم الغناء وهذا بلا شك خطوة جيدة لتشجيع المواهب واعجبني تمثيل فؤاد بخش وحمدان شلبي .





## سمو الامير طلال بن منصور يثني على المهرجان

بمناسبة اختتام فعاليات المهرجان الثقافي الفني السنوي لعام ١٤٠٩هـ بمناسبة اجازة نصف العام الدراسي والذي يضعه فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة بالتعاون مع امانة جدة كان لنا هذا اللقاء مع سمو الامير طلال بن منصور بن عبدالعزيز ليحدثنا عن مرئياته وانطباعاته حول هذا المهرجان وكان سؤالنا الاول

● ما راي سمو الامير طلال في فعاليات المهرجان الثقافي الفني الثاني وهل لدى سموكم اقتراحات حول تطوير هذا المهرجان ؟

●● لا شك ان المهرجان جيد وممتاز وحقق النجاح الذي يسعى اليه المنظمون له حيث بذلوا وسعهم في انجاحه واستطاع المهرجان استقطاب عدد كبير من الزوار والشباب مما يدل على اهميته ولاشك ايضا ان مهرجان هذا العام افضل من مهرجان العام الماضي وشاهدنا فنونا عظيمة من الوان التراث الثقافي في المملكة وخاصة في مدينة جدة وهذه المسابقات الثقافية التي قام بتنظيمها الاخ محمد صادق دياب بالتعاون مع الجمعية بين احياء مدينة جدة القديمة جهد يشكر عليه حيث حازت على اعجاب الحضور وكانت بادرة الاربعاء بجريدة المدينة بتقديم درع الاربعاء لاحد الفائزين في هذه السابقة الثقافية والبرامج الفنية والمسرحية والفنون الشعبية التشكيلية والفنون الفوتوغرافية والفنون التعبيرية للاطفال والموسيقى والاسكتشات الخفيفة اعطت جميعها انطباعا جيدا لدى غالبية الجمهور الذي خرج مستمتعا بما شاهده وطبعا هذا الجهد الذي بذله مسؤولو فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة والجهد الذي بذله الدكتور خالد عبدالغني امين مدينة جدة المكلف لهو جهد يستحقون عليه الشكر والتقدير كما اسعدنا مشاركة الاستاذ عبدالله الحصين رئيس تحرير جريدة المدينة حيث امتعنا بكلمات جميلة عن الانسان وحاجته للترفيه وان المهرجان عبارة عن ربط جيل الحاضر بجيل الماضي قبل اكثر من ٥٠ سنة وعبر المهرجان نعرف كيف يقضي جيل الماضي افراحه من خلال الفنون الثقافية والشعبية والاجتماعية وغيرها .

اما بالنسبة للاقتراحات فاتمنى ان شاء الله ان تتعاون المؤسسات الاهلية والشركات مع امانة جدة وفرع الجمعية بجدة لاقامة منشآت تطويرية لموقع المهرجان وبناء مسرح متكامل يكون كفيلا بالارتقاء بهذه الاعمال الفنية المقدمة للجمهور اضافة الى وضع الخدمات اللازمة التي تخدم جميع الاطراف سواء كانوا مشاهدين او مشاركين او مساهمين والامانة كما نعرف تقدم جميع التسهيلات لمن يريد التعاون معها ولا تقصر في ذلك والذي اطلبه من الله سبحانه وتعالى هو ان يوفق الجميع لما هو خير والافضل لنا ولهم . كما ارجو ان تقام مدرجات للجمهور بشكل روماني بحيث تستوعب اعدادا كبيرة من الجمهور .

● ما راي سموكم لو تم توسيع فعاليات المهرجان وانشطته بحيث تساهم فروع اخرى تابعة لجمعية الثقافة والفنون من خارج مدينة جدة في هذا المهرجان وتقدم فنونها الثقافية لمختلف زوار جدة في اجازة نصف العام الدراسي من كل سنة ؟

●● في الحقيقة ان المهرجان خاص بمدينة جدة واعتقد ان الفروع التابعة للجمعية العربية السعودية للثقافة في مختلف مناطق المملكة لها نشاطاتها المميزة بها والتي تمارسها في اجازة الربيع وغيرها ولا شك ان كل فرع يؤدي دوره بشكل جيد ولكن هذا لا يمنع ان نشاهد الوانا مختلفة من الفنون الخاصة بالمدن الاخرى ويستمتع بها زوار جدة وسكانها وهنا لابد ان يكون هناك تنسيق بين فرع جمعية جدة والفروع الاخرى وهي بادرة جيدة تخدم الحركة الثقافية والفنية وتحمي كنوز التراث من الاندثار والضياع

● د . خالد عبدالغني امين مدينة جدة المكلف يعبر عن مشاركة الامانة في المهرجان بالكلمات التالية

●● لا اقول اننا نلتقي اليوم في الحفل الختامي بالربيع بل اقول اهلا مجددا بكم ودوما في احضان عروس البحر الاحمر لان ربيع شباب عروس البحر الاحمر لا ختام له . فهو متجدد دائما باذن الله وان كان الختام هو ختام لفعاليات مهرجان الربيع فانه يمثل قمة النشوى والاستمتاع بربيع جدة للانطلاق بعدها الى العمل او الدراسة بروح عالية ونشاط متجدد بعد هداة واسترخاء في احضان سحر عروس البحر الاحمر وهي تزهو في ربيع شبابها

وللاخوة المواطنين الذين يقضون عطلة الربيع خارج المملكة اوجه لهم الدعوة الصادقة بان مدينتنا زاخرة بمقومات الجمال والسحر والرونق بالقدر الذي يجعلها مقصدا للاستمتاع بجمالها وسحرها في ربوعها بدلا من تكبد مشاق السفر للخارج ونفقاته

## الجار الله : ما قدمته فرقة الجامعة خليط من الفنون العربية

●● اما الاستاذ عبدالله الجار الله مدير ادارة التراث بجمعية الثقافة والفنون فقد عبر عن سعادته بنجاح فعاليات المهرجان واشاد بمساهمة الفرق الشعبية المختلفة كما نوه بدور فرقة جامعة الملك عبدالعزيز التي تشارك اول مرة في المهرجان ولكنه عقب على الفقرة الخاصة بهم بقوله انها خليط ما بين الفن المصري الشعبي و « الدبكة » اللبنانية وهذه ضيعت معالم فن الحبيتي لانه اصبح خليطا من كل هذه الرقصات ونبه المسؤولين عن هذه الفرقة الى تدارك الوضع قبل الشروع في تغيير معالم التراث الشعبي "

## قنصل الكويت

كان من بين الحضور المميزين لفعاليات المهرجان القنصل الكويتي بالمملكة الاستاذ ابراهيم عبدالله المصور الذي عبر عن سعادته الغامرة بالاهتمام بالشباب وما توليه الجهات المعنية بالنهوض بكافة المجالات الثقافية والفنية والتراثية والرياضية

الاستاذ ابراهيم المصور اشاد بالروح الجماعية لاخراج المهرجانات باحسن صورة كما اشاد بالنهضة العمرانية والثقافية التي تعيشها المملكة

## الرضوي : المهرجان حقق نجاحه في سياحة جدة

يقول الدكتور عبدالحليم الرضوي ان الهدف من اقامة المهرجان هو الاسهام في شغل اوقات الفراغ لدى الشباب مما يفيدهم ثقافيا وفنيا اضافة الى تشجيع المواهب الناشئة في اظهار ابداعاتهم واثراء الساحة الثقافية والفنية .

فعاليات المهرجان اسهمت بشكل كبير في احتضان المواهب في مختلف التوجهات .

اللجان المنظمة للمهرجان ساعدت بالعمل على انجاحه وترجمة الاراء والطروحات الى عمل مميز وفق توجيهات صاحب السمو الملكي امير الشباب فيصل بن فهد .

والفكرة اكثر من رائعة ان نوجه الدعوة العام القادم الى كافة الفروع للمشاركة في هذه التظاهرة الجميلة التي تجمع شباب هذا البلد تحت مظلة الحب وفي اجازة منتصف العام الدراسي

وكما لاحظ المتابعون لمهرجان هذا العام ان هناك تزايدا في انشطة الجمعية والارتقاء نحو الاحسن وذلك بفضل الجهود المبذولة على كافة الاصعدة والتعاون المستمر مع الهيئات والمؤسسات والادارات الحكومية في هذا الصدد .

# طلال بن منصور : المسابقات الثقافية بين الاحياء القديمة جهد جديد يستحق الشكر والثناء

# د . خالد عبدالغني : مثل هذه الفعاليات تغني عن تكبد مشاق السفر للخارج بغرض السياحة

# الرضوي : كلنا نعمل بتوجيهات امير الشباب فيصل بن فهد

قنصل الكويت في حديث مع الزميل عبدالله القبيع

### ● اما الفنان حسن اسكندراني فيقول :

المهرجان من مختلف الوجوه والمقاييس ناجح كنت اتمنى عمل دعايات له وتكثيف اعلامي كبير قبل البدء في اقامته كما حصل العام الماضي فالصحافة لم تبرز الانشطة والبرامج التي يقوم عليها المهرجان بالشكل المطلوب مما اوجد قصورا اعلاميا تجاه المهرجان كما لم تقم الجمعية بجدة بعمل الدعايات والاعلانات الكافية لكسب اكبر قدر من الجمهور لان الجمهور وحضوره هو المقياس الحقيقي للنجاح كما ان حضور التلفزيون لهذا المهرجان يعتبر خطوة جيدة وارجو ابراز هذه الفعاليات صحفيا وتلفزيونيا واذاعيا وارجو من الجمعية عمل استراحات للفنانين المشاركين خلف الكواليس اي تقام استراحات خلف المسرح

### ● الفنان المطرب حسين عمر الذي شارك باغنية في المهرجان يقول :

اولا انقدم بالشكر والتقدير للمسؤولين في فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة لاتاحة الفرصة لي بالمشاركة في فعالياته والحقيقة ان المهرجان يبلور الافكار الثقافية والفنية ويترك لها المساحة الكافية للانطلاقة والارتقاء بالحركة الفنية ويدعم الفنانين المشاركين ويقوي صلة التواصل بينهم وبين الجمهور المتلقي وانا حضرت من المدينة المنورة للمشاركة في هذا المهرجان بناء على الدعوة الموجهة لي من قبل الجمعية وللمناخ المناسب والمشجع للفن والفنون اضافة الى ان المهرجان يجمع جمهورا كبيرا من جميع انحاء المملكة وشكرا للجميع

### ● الشاعر الغنائي عبيد الدبيسي الذي حضر المهرجان وتمنى المشاركة يقول :

ان فعاليات المهرجان وما تم تقديمه من فقرات ثقافية وفنية وشعبية تعتبر حلقة وصل بين الفنانين المشاركين والجمعية بجدة مما اعطى هذا التواصل نتائج ايجابية ودفعا قويا للحركة الثقافية والفنية والمسرحية ولا شك ان هذا الدور الناجح لجمعية جدة يقف من خلفه رجال على قدر كبير من المسؤولية ويدل على عمق فكرهم النقاد وتخطيطهم السليم وقد توهج المهرجان بفضل تضافر الجهود وحقق نجاحه وكنت ارجو ان تتاح لي الفرصة للمشاركة ولكن نظرا لضيق الوقت والمساحة لدى الجمعية بجدة جعلنا نرضى بالامر الواقع والذي ارجوه ان يقوم اعضاء لجان الجمعية بجدة بمحاولة توجيه الدعوة لفناني وملحني وشعراء المدينة المنورة والمناطق الاخرى للمشاركة في هذا المهرجان وان شاء الله نرى ذلك في العام القادم كما لفت نظري في هذا المهرجان وجود معظم الاعلاميين للقيام بتغطيته .

### ● الفنان حسين اسكندراني من الطائف يقول :

لقد حقق المهرجان نجاحا ملحوظا سواء في المسرح او الغناء او المسابقات الثقافية والفنون الاخرى وانا اقترح تقديم الفقرات الغنائية قبل الاسكتشات الفكاهية او المباريات الثقافية لان المناخ بارد ويجعل الجمهور ينصرف في منتصف السهرة او ان تكون هذه المباريات الثقافية والاسكتشات بعد صلاة المغرب مباشرة .

### ● الفنان عمر العطاس قائد فرقة ابو سراج والمجموعة للفنون الشعبية :

ان هذا المهرجان بمثابة نافذة تطل على معظم زائري جدة لتقدم من خلالها مختلف انواع الفنون الشعبية والالعاب الفنية ونحن نقدم الشكر وكافة اعضاء الفرقة لجميع المسؤولين في الجمعية لاتاحة الفرصة لنا بالمشاركة والفرقة جميعها تحت امر الجمعية في اي وقت وهنا احس الروح الجماعية للمسؤولين في الجمعية وتضافر الجهود لانجاح هذا المهرجان حتى استطاع استقطاب عدد كبير من الزوار لمشاهدة فعالياته وهذا بالطبع يعتبر تعريفا وانجازا تشكر عليه الجمعية . كما تقدم الفرقة شكرها وتقديرها للاستاذ عبدالله الجار الله على ما قدمه لنا من خدمات ونشكر ايضا الاستاذ محمد سليم سلامة الذي لم يقصر معنا في نجاح الفرقة

### ● حمد عبدالله من فرقة ابو سراج :

لا شك ان فكرة المهرجان قد اثبتت نجاحها وهي فكرة تستحق الاشادة وكان ينبغي تكثيف الدعاية الاعلامية للمهرجان كما هو حاصل في العام الماضي ويلاحظ بان هناك نقصا في الفرقة الشعبية ولا نعلم لماذا لم تشترك بعض الفرق الشعبية هذا العام

### انطباعات جمهور المتابعين لفعاليات المهرجان

يتزامن اقامة فعاليات المهرجان الثقافي السنوي الذي تنظمه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة مع اجازة نصف العام الدراسي حيث يتوافد السياح بابنائهم من كل مكان الى عروس البحر الاحمر لمشاهدة روائعها وما تحتويه من معالم سياحية وشكليات جمالية ومجسمات فنية اضفت مزيدا من الهندسة الجمالية على شواطىء البحر الاحمر وكورنيش جدة الجميل ولهذا تحرص الجمعية انتهاز هذه المناسبة لاستقطاب اكبر عد من الزوار والسواح لمدينة جدة وخاصة الشباب لشغل اوقات فراغهم فيما يعود عليهم بالنفع لقضاء اجمل الاوقات مع نسيم البحر والتعرف على مختلف المواهب الفنية والوجه الثقافي الذي تتاصل جذوره في المنطقة الغربية وحقيقة كان الجمهور يتهافت بكثرة على فعاليات المهرجان واثناء اقامة هذه الفعاليات التقينا بعدد من زوار وجمهور المهرجان والمشاركين فيه وكان لقاؤنا مع الاخ

### ● سعيد الاحمري من ابها :

لقد اعجبتني فقرات المهرجان لاحتوائها على الاسكتشات الفكاهية والفنون الشعبية والمباريات الثقافية بين حارات جدة وهي العاب جميلة وتراثية قديمة تعبر عن اصالتها اضافة الى احتواء المهرجان



# لم اصدق أن الرجل يصلي المغرب في مكة والعشاء في المدينة

## رفقاء العمر قضوا نحبهم ... واسأل الله لهم الرحمة .. ولنا حسن الخاتمة

## كانت الرحلة من مكة المكرمة الى جدة يومين .. والى المدينة المنورة تمر القافلة بـ ١٢ محطة في نصف شهر

## تزوجت باربعة ريالات وبيت من الشعر

## حتى لا تموت الجمال كنا نطعمها .. ونبقى على الجوع







وتعال ..

** عم احمد .. نعود للحديث عن الفحم ومتى بدات في هذه المهنة ؟

OO في الحقيقة تركت مهنة الجمال بعد ان تعبت الجمال وماتت .. واتجهت لهذه المهنة .. ولا يخفى عليك ان الاعمال لم تكن متوفرة مثل الان .. فكانت المهن والاعمال محدودة .. في الزراعة والرعي وبعض الحرف اليدوية .. اما بالنسبة للفحم فيصنعه البدو في الجبال حيث يتم تقطيع خشب الاشجار القوية .. ويتم حفره في باطن الارض .. وتوقد لها النار .. حتى تتوزع النار في الخشب .. ويستوى ثم يغمر ويضع عليه السيجان يغطى فيها ويترك له منسم بسيط لخروج الدخان ويترك لمدة ثلاثة او اربعة ايام داخل الحفرة .. بعدها يتم اخراجه .. وتعبئته في الاكياس وتوريده للاستهلاك .. ويضيف العم احمد قائلا كان البدو يحملون اكياس الفحم على الجمال لان اكثر استعمالها داخل المدينة في الماضي .

** كم كان سعر كيس الفحم في الماضي ؟

OO كان سعره لا يتعدى قرشين او ثلاثة واليوم يصل سعر كيس الفحم الى خمسين ريالا واكثر في بعض الاحيان .

** كم كان سعر كيس الفحم في الماضي ؟

** هل يوجد اقبال لشراء الفحم حاليا ؟

OO قال الناس كلهم اليوم يستعملون البوتاجاز .. والفحم اصبح قليل الحاجة اليه .. حيث يشتريه بعض اصحاب المطاعم .. والقليل من الناس الذين يستخدمونه في منازلهم لاستعمال البخور وما شابه ذلك .

** قلت له الحديث معك ممتع ياعم احمد .. ولذلك سيتواصل بالنسبة للحياة .. كيف ترى الفارق بين الماضي والحاضر .

OO سكت قليلا وقال .. ياولدي الحياة هي نفسها والدنيا لم تتغير والتغير حدث في المظهر والشكل العمراني للمدينة والقرية .. اما التغير الحقيقي فهو في قلوب الناس .. الناس ياولدي .

واضاف يقول لقد كانت حياتنا .. تعتمد على البساطة والقناعة .. وكان الرجل لا يخشى في الله لومة لائم في كل امور يعتمد على الله في البيع والشراء والبذل والعطاء .. الناس اليوم غرتها المادة .. واصبح الجميع يبحث عن المادة .. انا يا ولدي ما يهمني اجمع شيئا .. يهمني الستر والعفو والعافية .. واذا كان لدي ريال واحد افطر به واترك الامر لله .. صحيح ان الانسان يجب ان يسعى ولكن يجب ان يكون الاعتماد على الله وحسن الظن بالله دائما .

** هل تقرا وتكتب ياعم احمد ؟

OO نعم اقرا قراءة بسيطة واكتب شيئا ما .. وكنا ندرس عند الفقيه العلوم الدينية والقران الكريم فقط .. ولم تكن هناك مدارس حكومية او معاهد ... مثل الان بفضل الله ثم بجهود الحكومة الرشيدة انتشرت المدارس والمعاهد .. والعلوم المختلفة .. وعلى الشباب اليوم ان يحمدوا النعمة التي انعم الله بها عليهم ... واقول ليس الشباب فقط بل كل الناس .. لاننا لم نكن نصدق ان الحياة ستصبح بهذا الشكل .. كنا نقضي اياما بحث عن الاكل ولا نجده .. اليوم الخير في كل بيت وفي كل شارع .

** قلت له كيف كان التعليم في الماضي وهل كانت لديكم اجازات ؟

OO التعليم في الماضي كما قلت لك عند الفقيه .. وبعدما ننتهي نذهب الى المزرعة او المرعى .. ولم نكن نعرف اجازات بل كنا نرتاح يوم الجمعة فقط لاداء الصلاة مع الجماعة .. وكانت الدراسة ممتعة رغم صعوبتها .. وكان الفقيه او المدرس له تقدير خاص بين افراد المجتمع ولا يمكن للطالب ان يجلس في مجلس الفقيه موجود فيه .. وكنا نتهرب من مقابلته في غير وقت الدراسة .. خلاف اليوم الطالب يناقض مدرسه .. ويبادله الحديث بصوت مرتفع .. وبلا احترام في بعض الاحيان .

** حياتك الزوجية متى وكيف بدات ؟

OO قال : تزوجت قبل حوالى ستين عاما .. وكان الزواج في الماضي ليس كما هو الان ..



حوار : محمد رابع سليمان

تصوير : مصطفى التركي

مما يحدث في تكاليف وبزخ وغلاء في المهور .. كان الأب يبحث عن ابن الحلال .. واتذكر ان احد اصدقائي تزوج ببنجره من الفضة ... وكان يتم عقد القران عند الشيخ فقط .. وتأخذ زوجتك الى بيتك دون اى هيصه او ميصه .. لم نكن نعرف هذه « النصه » والتى يقولون عنها .

** كم كان مهر زوجتك في ذلك العهد ؟

OO الزوجة الاولى دفعت المهر « اربعة ريالات فقط » وهي لا تزال معي حتى الان الا انها مريضة بسبب تقدم السن .. وقبل حوالى عشرين سنة تزوجت ابنة عمي ولا تزال معي هي وزوجتي الاولى .. والحمد لله اعيش معهم ان راحة واستقرار وليس هناك اية مشاكل بيننا والحمد لله .

** لا شك ان الامور تغيرت الان .. واصبح الزواج يحتاج لتكاليف كثيرة ومهر غال .. ما هي الاسباب ؟

OO اعتقد ان اسباب غلاء المهور .. هو تغير افكار الناس ونظرتهم الخاطئة .. ولذلك نجد الان كثيرا من الشباب غير متزوجين وظاهرة العنوسه في الفتيات .. ولو سرنا على تطبيق شرع الله وسنة نبيه الكريم في امور الزواج لهان الامر .. واصبح كل شاب ينعم بالحياة الزوجية .

يا ولدي قلوب الناس تغيرت كثيرا قالها بحزن كبير وكأنه يتالم من ذلك الحال .. واضاف يقول الناس اليوم يغالون في المهور ولا اعرف سببا في ذلك وعليهم ان يراجعوا انفسهم ويتعاونوا فيما بينهم حتى يغرسوا السعادة في نفوس ابنائهم وبناتهم .. فالشباب لا يتمتع الا بعد الزواج فهو متعة الحياة وفيه تستقر الامور .

** ما هي شروط الزواج ايام شبابك ياعم احمد ؟

OO لم يكن هناك شروط عندما تزوجت .. بل جهزت بيت الشعر .. والفرش المصنوع من « السعف » سعف النخل والزير .. وبعض الصحون وكنا نطبخ بالحطب ولا يوجد اجهزة حديثة .. ونشعل النار بالشرار الحجري ... وابتسم وقال كانت الحياة بسيطة جدا .. لم يكن هناك شروط وطلبات كما هو الان بعد المهر .. دفع مبالغ للاقارب وشراء ذهب .. ودبله وغير ذلك وكلها عادات دخيله على مجتمعنا ويجب علينا جميعا ان نسعى لمحاربتها .. ونتمسك بعاداتنا وتقاليدنا الاصيلة .

** عم احمد .. لا شك ان هناك ظواهر قديمة اختفت حاليا .. ما هي ابرز هذه الظواهر ؟

OO سكت قليلا .. وقال الظواهر الحسنة التي اختفت من هذا الزمن كثيرة .. مثلا تبادل الزيارات بين الجيران والاقارب ظاهرة كانت متداولة بين الناس .. فاختفت الان واصبح الناس لا يزاورون بعضهم الا في المناسبات والاعياد .. كان الجيران يجتمعون يوميا لتناول طعام العشاء مع بعضهم ويتبادلون الاحاديث الودية فيما بينهم وكانت الشورى بين الناس منتشرة .. اليوم أصبح الرجل لا يشاور حتى أخيه .. اصبح كل يعمل مايريد .. وقال ياولدي كانت عيشتنا ايام زمان حلوة .. حلوة ياولدي .

** قلت .. اشتهرت بتمسكك بالعادات والتقاليد القديمة .. ومهنتك هذه تقليدية وقديمة .. هل أحد من ابنائك يمارس هذه المهنة اليوم ؟

OO قال اولادي .. اليوم كلهم في المدارس والبعض منهم يعمل في الوظائف الحكومية لذلك لا يتفرغون لهذا العمل .. وكل الاعمال والمهن القديمة اندثرت الان .. ولا أدري بعد رحيلنا من يمسك هذه المهن .

** قلت له يا عم احمد .. هل كنت تركب السيارة في قضاء مشاويرك ؟

OO ايام الجمال عندما كنت جمالا اسير من مكة المكرمة الى جدة على الاقدام والى المدينة المنورة ايضا واحيانا اركب الجمل والمشي ياولدي صحة .. لذلك حتى الان لا اعتمد على ركوب السيارة الا في الحالات الضرورية .

واحب المشي .. حيث اذهب الى المسجد الحرام على قدمي .. وكذلك اقوم دائما بزيارة بعض الاهل والاقرباء في منازلهم .. ولا أحس أو اشعر باى تعب .. فالمشي رياضة وهذه هي رياضتنا من قديم الزمان .. خلاف شباب اليوم الذين يركضون خلف الكرة فقط ..

** لو عرض عليك الزواج حاليا .. في اى سن تختار الزوجة ؟

OO اطلب من الله بعد هذا السن ان يرزقني حسن الخاتمة .. خلاص ياولدي كل زمان وله رجاله .. ولا يمكن ان تأخذ زمانك وزمان غيرك .

** ماذا تتمنى في حياتك الان ؟

OO الستر من الله والعفو والعافية وحسن الخاتمة وان يوفق شباب المسلمين لخدمة هذا الدين .. وان ينصر حكومتنا الرشيدة في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين والذي وفر للمواطن رغد العيش والراحة والامن والامان .. وكل هذا بفضل الله ثم بتمسكهم باحكام القرآن الكريم والسنة المطهرة .

# جدة للثقافة والفنون

## المهرجان ناجح بكل المقاييس ويعتبر همزة وصل حقيقية بين التراث والتطور

### آراء أخرى للفنانين وجمهور المتابعين من داخل المملكة وخارجها

مساء الأربعاء الماضي اختتمت جمعية الثقافة والفنون بالإشتراك مع امانة مدينة جدة فعاليات المهرجان الثقافي والفني التي كانت قد بدأت يوم السبت من الأسبوع الماضي واستمرت لمدة عشرة ايام وقد حضر الحفل الختامي سمو الأمير طلال بن منصور وامين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغني والأستاذ عبدالله الحصين رئيس تحرير جريدة المدينة والدكتور عبدالحليم رضوي المستشار بالجمعية والمشرف على المهرجان.

وقد تبادل الأساتذة الرضوي وخالد عبدالغني وعبدالله الحصين الكلمات التي اشادت بذلك الدور البناء الذي تقوم به الجمعية من اجل الشباب في مثل هذه المهرجانات وقد ركز الأستاذ عبدالله الحصين على ان الغرض من هذه الفعاليات هو ربط الماضي وجذوره التليدة بالحاضر الأكثر اشراقا وبهاءا وحضارة وقال ان الغرض ايضا هو تعريف الشباب على ماضيهم ومعايشتهم له في صور نشاطات ثقافية وفنية مفيدة اكثر منها بغرض الترويح والإستمتاع وبهذا يكون للمهرجان هدف تربوي عميق قبل اهدافه الأخرى من اجل الترويح عن النفس.

وبعد القاء الكلمات وزعت الجوائز على الفائزين من ضمن الذين ساهموا اسهاما طيبا من خلال الفعاليات وبدأت بعد ذلك الفقرات الفنية الموسيقية والغنائية والتمثيلية والفنون الشعبية والتي اشترك فيها الفنانون اعضاء الجمعية.

وقد اختتم الحفل الختامي بعد سلسلة من النجاحات الطيبة التي تحققت له هذا العام كان ابرزها تلك المسابقة الثقافية الشعبية بين احياء مدينة جدة القديمة الشام والمظلوم واليمن والتي اعدها فتحي عبدالله وقدمها بنجاح الأستاذ محمد صادق دياب وشارك فيها ابناء الحارات القديمة من شيوخها ورجالها بحضور عدد من العمد لهذه الأحياء يتقدمهم عمدة حارة الشام الشيخ عمر باعيسى.

تحقيق :

عبدالله القبيع    احمد جابر